

黎山雄才部分

黎山雄才



一四三



荣宝斋书画清室

山 水 部 分
黎 雄 才 绘



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 143, 黎雄才绘山水部分 / 黎雄才绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2002.7

ISBN 7-5003-0618-0

I. 荣… II. 黎… III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062731 号

荣宝斋画谱 (143) 山水部分

作者: 黎雄才
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 北京慕来印刷有限公司
印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2002 年 9 月第 1 版 印次: 2002 年 9 月第 1 次印刷
印数: 0001-8000 定价: 18.00 元

宋寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們搞任何學問而先：要
先搞基本訓練。你宜走捷徑
是不能成為大照的。宋寶齋
畫譜係繼承中國歷代畫家傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重其有生活氣息，而藝術作
者又係現代名家，所以肯定他的
水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
出版，祝畫界大發展！

陳 弘



一九六二年一月



黎雄才（一九〇九—二〇〇二）广东省肇庆市人。早年从师高剑父学习中国画，后就读日本东京美术学校。长期以来，他不畏艰苦，深入现实生活，画风一变再变，终于形成具有时代气息和个人风格的青绿山水画。他的山水画格调清新，善于控制墨彩变化，以笔力雄秀称胜。晚年则笔墨俱臻深厚，意蕴日趋含蓄。

黎雄才生前为广州美术学院副院长、中国美术家协会理事、中国美术家协会广东分会副主席、广东省人大代表、全国政协委员。

序

陈廷儒

南国的木棉花又开了，一大朵一大朵的，热烈而奔放。又到了可以出去走走的时候了。山水青绿，峰峦竞秀，烟云氤氲，这不正是黎雄才老先生最喜爱的景色吗？可此时的黎老，却已不知仙游何处了。

光阴荏苒，往事历历。我和黎老最初的结缘仿佛就在昨天，而最初相识的缘由更是简单得近乎纯粹，我欣赏他的画艺，更钦敬他的人品，所以想方设法收藏他的画作。

黎老为『岭南画派』第二代的杰出画家，他对『岭南画派』的发展起到了巨大的推动作用，正如他的学生、中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席林墉对他的评价：自高剑父等创立『岭南画派』之后，作为第二代的代表人物，黎老在绘画技法上将『岭南画派』带入了『一个有史以来最丰满、最深厚的状态』。

执笔画坛八十余年，黎老笔精墨饱，涉猎甚广，而尤以山水画见称于中国画界。黎老早年受高剑父影响，后融会古今，自成一格，以焦墨、渴笔写生独胜，风格老辣、雄劲。上世纪四十年代，他经韶关、桂林入四川，又取道甘肃的河西走廊，经敦煌，入新疆、内蒙古等地，一路采风写生，并临摹了敦煌壁画。五十年代以后，他又多次深入生活，在大江南北写生作画。他主张『笔墨当随时代』，并尝试用毛笔在宣纸上直接写生，这对推进中国画的改造起到了非常大的作用。

此外，黎老还潜心探索，熔冶中西，于岭南画派之外又自成一家。黎老所创造的青绿山水，成功地将中国画的传统笔墨之法，与在日本学到的『朦胧体风格』相融合，走岭南画派折衷中西之路，但又不局限于岭南画派，从写生中提取素材，既写实，又写意，以变化多端的笔墨，营造出一种独特的艺术魅力。尤其是他综汇历代设色长处，再加以自家的独具匠心的敷彩工艺，石青、石绿干湿并用，浓淡、轻重随心所欲，自然景色之变化奇观，亦随其晕染而毕现无遗，真正是气象万千，苍厚雄健。

黎老一生创作甚丰，据他自己初步估计，大约画了三四千张画。由于创作认真投入，他对自己的每一件作品都印象深刻。他甚至会想起十余年前某作品的粗略之处，并想法将之索回，待修改润笔之后再予以归还。他能以十分敏锐的眼力和不同寻常的记忆很快地识别出那些以假乱真的作品。每当碰上是自己的真迹时，他会像『他乡遇故知』一般地非常开心，因为这是他的呕心沥血之作，仿佛是他的孩子，他对每一张画都有着深厚的感情。

熟悉黎老的人都知道，他看画的时候非常仔细，有时看一张画甚至长达一两个小时，然后再加以评论或说一些与之相关的话题；碰着不满意之处，他会又提起笔，细细修改，有时还会加题些书法，或加盖印章，以尽量使画卷更为完美。清朝著名的史论家沈宗骞曾说：『笔墨虽出于手，实根于心。』黎老是在用心作画，也是在言传身教，在对周围的人潜移默化，这是崇高的师者风范。

人之相交，贵在相知；人之相知，又贵在知心。在与黎老越来越多的交往中，我与黎老成了无所不谈的朋友，我们谈中国画，谈『岭南画派』，也谈他的生活与创作。

黎老不是那种随意抛售书画之人，在他的心目中，他宁肯毁掉那些他认为不好的作品，也不愿让它随意流散，他也绝对不会将画作抛售给那些自认为与之不投缘的人，而不管出价多高。他是一位认真的画家。为了证实我所收藏之作真正出自他手，他与我所收藏的每一幅画都一一合影，对于身体健康每况愈下的他来说，这绝非一件易事。他，无疑是一位真诚的画者。我能够成为黎老画作的一名真诚的收藏者，是我人生中的最大荣幸。

现在，黎老已永远地离我们远去，但他的作品，以及他的人品，无疑都将彪炳画史。现将我所收藏的黎老部分作品及教学课稿选编出版，以享众生。

二〇〇二年春写于劲松书舍

目 录

一	岁寒图	二七	观瀑图(册页)
二	山水课稿(册页)	二八	山中云雾(册页)
三	山水课稿(册页)	二九	春江放筏(册页)
四	山水课稿(册页)	三〇	赏 梅
五	山水课稿(册页)	三一	峡江急流(册页)
六	山水课稿(册页)	三二	山行所见
七	山水课稿(册页)	三三	山上人家(册页)
八	山水课稿(册页)	三四	放排图(册页)
九	山水课稿(册页)	三五	昔游黄山(册页)
一〇	山水课稿(册页)	三六	在画中
一一	山水课稿(册页)	三七	西樵山飞流千尺(册页)
一二	山水课稿(册页)	三八	春 声(册页)
一三	长青不老松	三九	九松图
一四	黄山云海(册页)	四〇	春水放排(册页)
一五	渡 口(册页)	四一	冬岭苍松
一六	松壑飞泉(册页)	四二	一江春水(册页)
一七	云中游(册页)		
一八	山涧急流(册页)		
一九	庐山五老峰		
二〇	黄山百丈泉(册页)		
二一	山行所见(册页)		
二二	苍松图(册页)		
二三	登山途中(册页)		
二四	泉鸣伴松涛(册页)		
二五	春山雨后(册页)		
二六	幽谷松荫(册页)		





山水课稿(册页)

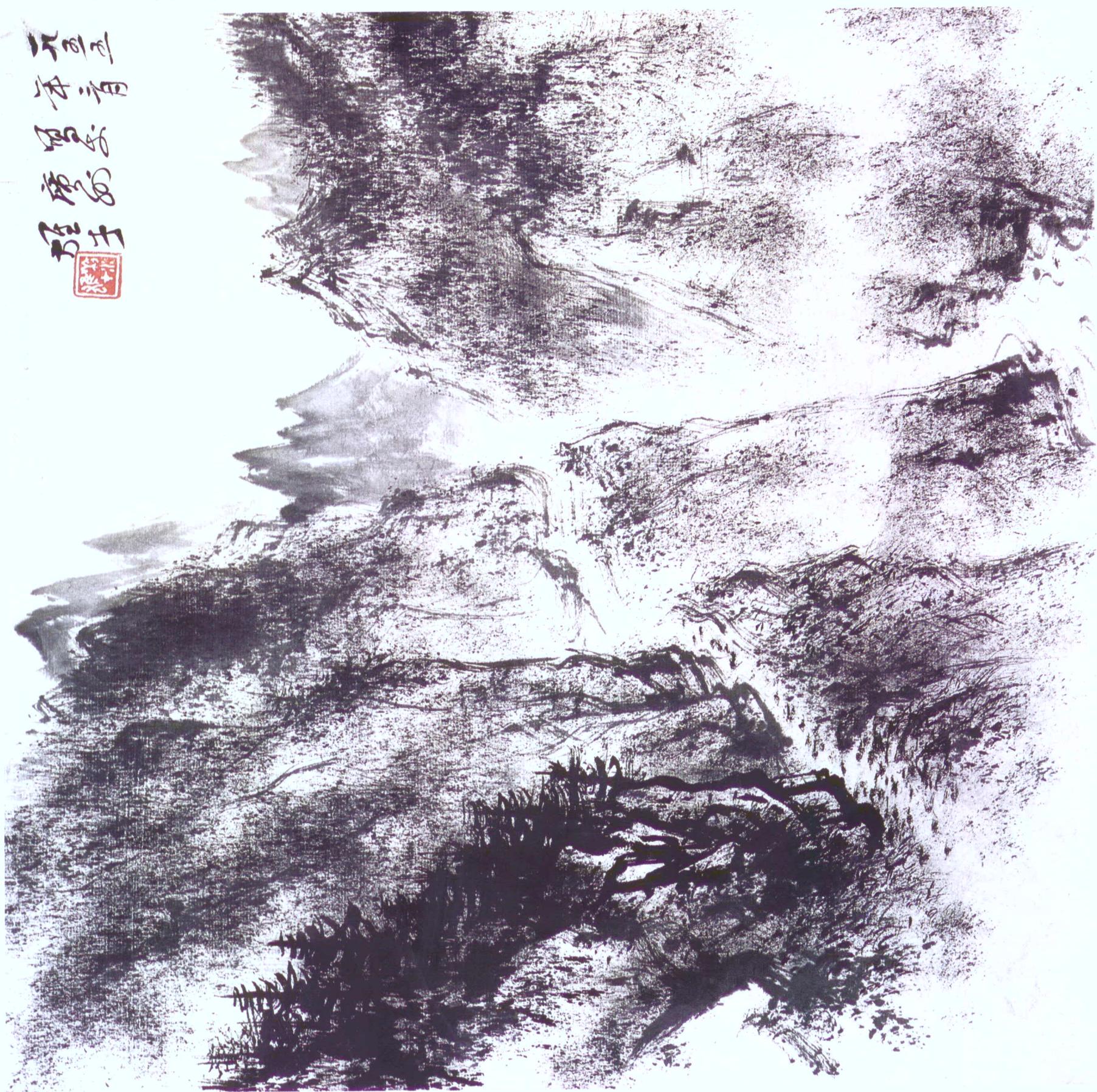
山水课稿(册页)





山水课稿(册页)

山水课稿(册页)



李



山水课稿(册页)

山水课稿(册页)





山水课稿(册页)





山水课稿(册页)