

演讲大师 李燕杰

李燕杰先生的
理想创造
一切

李燕杰
吴其真



笑

赵正元 著

广西人民出版社

演讲大师李燕杰

赵正元 著

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 何小民 周 莉

责任校对 蔡素琴 高 健

演讲大师李燕杰

赵正元 著

广西人民出版社出版

(邮政编码:530021

南宁市河堤路 14 号)

850 毫米×1168 毫米 1/32

12.125 印张 291 千字

广西新华书店发行

广西区计委印刷厂印刷

1997 年 6 月第 1 版

1997 年 6 月第 1 次印刷

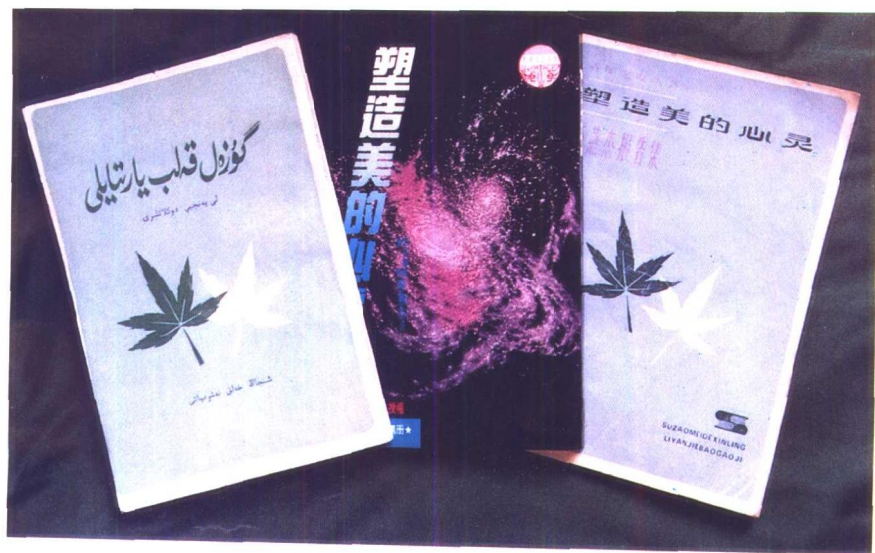
印数 1—10000 册

ISBN 7-219-03537-3/K·675 定价:19.50 元

北京自修大学

邓小平

▲邓小平为北京自修大学题写校名。



《塑造美的心灵》一书的部分版本。



《教育艺术》杂志。

◀ 胡乔木看望李燕杰



▶ 李燕杰向艾青请教

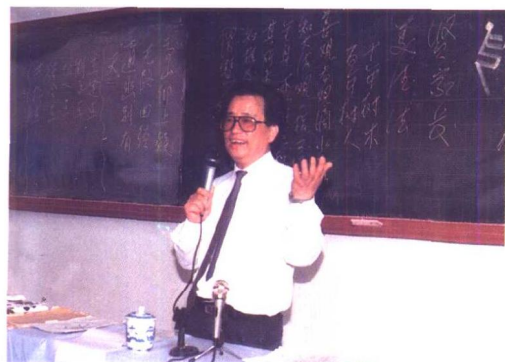




◀ 李燕杰为青年战士题词。



李燕杰为教师、学生题词。▶



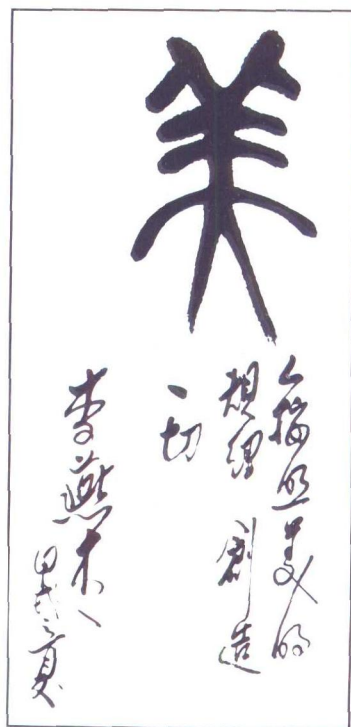
◀ 李燕杰为大学生演讲

▶ 李燕杰为港澳青年演讲





▲ 李燕杰钟爱书法。



李燕杰书法作品。▶



▲ 李燕杰与少数民族青年交谈。

中国有一个李燕杰（代序）

1992年，我为了采写一篇报道，找到了在机声隆隆的北京师范学院印刷厂内的青年教育艺术研究所那间简陋的办公室，见到了李燕杰教授。

我在80年代初曾听过李燕杰的演讲，印象很深。这次又见到他，发现他依然还是那么健谈、那么睿智、那么风趣、那么富有魅力。

采访是非常成功的，报道任务也顺利完成了。

我所供职的首都一家教育报在1992年11月17日发表了这篇专访。题目是：《著名青年思想家李燕杰谈教育大系统论——大视野、大方向、大领域、大队伍、大团结、大发展》。

文中介绍了李燕杰教授这些年来的一些基本观点：如果教育只停留在大、中、小、幼上，政治思想工作只停留在政工队伍上，

肯定是不符合时代要求的；在教育中必然有对青年一代的争夺；教育不应只解决一般的思想认识问题，而应解决一个铸魂、成才、治世的问题；今天的时代需要全方位、多角度、多侧面地开展教育活动，等等。

文章发表了，海外的新闻媒介也以介绍的形式予以转发了。但我的采访并未停止。我仔细地阅读和研究了从李燕杰处带回来的一大堆资料，越看心里越不平静。我想到了许多……

由于年龄和经历的关系，我从中学时代起就很关心人的教育问题。走上工作岗位后，又是从事教书育人的教师工作，而后又积极参加了市、区的教育学、管理学、家庭教育等业余研究活动，一直做班主任并担任了6年的中学政教主任职务。后来到这家教育报做编辑、记者工作。这个经历就使我对人的教育或者说灵魂的塑造工作有了特殊的兴趣。

1992年，是邓小平南巡谈话发表的那一年，改革开放又进入了更新的热潮。国内的经济形势越来越好，人们的脸上又露出了笑容，腰包也开始鼓起来了。

但我作为一个教育报的新闻记者，也不能不看到这样一个事实：在物质文明日趋提高的同时，精神文明却没有相应地得到提高，精神文明严重滑坡的现象比比皆是。

其中，最重要的一个原因，是人们的价值取向发生了游离和动摇。问题尖锐地摆在人们面前：在社会主义市场经济的新情况下，人们的精神家园应该建在何处？

邓小平说，10年来最大的失误是教育，这里主要是指思想政治教育，不单纯是对学校、青年学生，是泛指对人民的教育，对于艰苦创业，对于中国是个什么样的国家，将要变成一个什么样的国家，这种教育都很少，这是我们很大的失误。这个判断无疑是非常正确的。

但这个“教育”的内涵和外延都是什么呢？怎样才能在社会

市场经济条件下对人们进行有效的思想政治教育呢？在举世言钱，赵公元帅笑受膜拜的世风之中，又有谁来做这个看起来没有丝毫“实惠”可得的“教育艺术”研究呢？

我惊奇地发现了，就是他——李燕杰！十几年来一直坚持在做着这项继往开来、独辟蹊径的“教育艺术”的研究和建设工作的，在社会主义精神文明的实践和理论上取得了可喜的成果。

首先，他创建了5个“教育艺术”实践的“载体”：

“一校”：北京自修大学。全国第一所民办大学，邓小平亲自题写校名，招生累计30多万。

“一所”：青年教育艺术研究所。全国第一个青年学研究所，编制人员数人，已出书近百种。

“一会”：中华教育艺术研究会。全国唯一的进行教育艺术研究的大型民间研究机构。团体会员50余个，个人会员上千人。

“一刊”：《教育艺术》杂志。全国唯一的研究教育艺术的杂志，没有一个编制，全部兼职。发行数万份，获全国“百家青少年优秀期刊”奖。

“一院”：羲黄文化研究院。全国第一个从伏羲氏开始进行中华大文化研究的国际性民间研究机构，已在海内外产生影响。

其次，他创建了“教育艺术”的两门“学科”：“教育艺术”和“演讲美学”。国内这两门学科的研究和建设都是从他开始起步的。

“教育艺术”是一门研究使教育能产生磁性和魅力的学科，即运用各种艺术手段或艺术形式来进行教育的科学。

“演讲美学”是将演讲学和美学结合起来所创建的一门边缘学科。它从这一独特的角度切入，表达了李燕杰对演讲学和美学的个性思考。

再有，他著述等身。十几年来，他撰写、编辑出版了几十本“教育艺术”的专著和选集。仅《塑造美的心灵》一书就发行了650多万册，创造了国内同类读物发行量之最。

此外，他还创下一些全国纪录：

演讲的专题、次数最多：95个专题，3350多场。

演讲去过的海内外城市最多：国内279个，国外115个，共394个。

社会头衔最多：兼职、荣誉教授、顾问等约500余个。

收到听众来信最多：约12万封。

接待来访最多：近万人。

书写条幅最多：1.2万余幅。

写演讲诗最多：近千首。

.....

看着这些令人吃惊的材料，我的心头一亮：“梦里寻她千百度，蓦然回首，她在灯火阑珊处。”这眼前的不就是一个社会主义精神文明大厦的建设者吗？他在这里所构建的不就是新时期的社会主义“精神文明的家园”吗？

于是，我拿起笔来，给李燕杰教授写了一封信。在谈了我的感受后，冒昧地提出了想给他写一本传记的希望。在忐忑不安的几天等待之后，我高兴地接到了李燕杰教授的亲笔回信：

正元同志：

您好！来信敬悉。大作拜读，同志们在传阅中一致反映文章流畅、气势宏大，是一篇有分量的专访。

关于传件事，我可以提供材料——目的是为弘扬教育艺术思想，利于提高民族素质。欢迎通电话，先聊聊。

冬安

李燕杰

1992.12.1

接到李燕杰的这封信后，我就开始了本书的筹划阶段……

由于写作只能在业余时间搞，光收集资料就进行了约两年左右时间，直到1995年，才开始进入消化、分析和构思阶段。

这里有一个对李燕杰的评价问题。我认为，他是我国新时期最著名的演讲家，可谓一代演讲大师。他用演讲这种手段，对人们进行真善美的教育；他把人的教育变成了艺术，又用教育的艺术塑造全新意义上的人。他是铸造人类灵魂的艺术大师。

以这个评价为原则，我着手对收集到的材料进行分类。原始资料很多，起初，我把重点放在了以演讲为线索进行构思上，但不久觉得这条线索太单薄；后来，想以年龄为段进行划分，这样又觉得没有突出重点（李燕杰是50岁才成名）；最后决定，以他走上社会进行演讲为起点（前半生用一章概括），把他的实践和演讲结合起来，分专题进行介绍。

重点着笔的有：第五章新时期的“圣经”、第九章书法与演讲、第十一章“蛇口风波”、第十五章羲黄文化、第十六章铸魂工程、第十七章今日李燕杰。

在每一章的选材上，我力求突出表现他在社会主义精神文明方面的建树。例如，他探索了什么？他实践了什么？他超越了什么？他抨击了什么？他提出了什么？等等。对于李燕杰的日常行止，人情往来，以及和他铸魂大业关系不大的内容就少写或略写了。

人物评传也需要一定的情节描写，而思想性又要用理性的思考表现出来。因此，我在本书中，对与思想性有关的情节尽量写得详细些，而与表现思想性无关的情节就尽量简写了。

材料的取舍方面，如果能用当时原始的资料说明事情经过、表现人物思想的就尽量用原始资料；原始资料较少，但有助于表现情节、思想的，也照实引用。

在写作这本书时，我着重考虑了以下几个特点：

实用性：力求使学生读了这本书可以增长知识，提高认识、思

考能力和演讲水平；家长读了这本书可以找到教育孩子的钥匙、增进父（母）子（女）感情；教师读了这本书可以学会教育的艺术和方法，提高自己的感染力和凝聚力；做领导的读了这本书，可以领略一流的思想方法及管理方法，扩展思路，有所创新。

哲理性：力求将李燕杰在各个阶段即兴而发的富有哲理的话语介绍给读者，使人们在阅读当中，能够感受到其中的广博内涵。

趣味性：书中大量记述了李燕杰从事教育艺术的有趣故事，特别是李燕杰自己的发言更是妙趣横生，令人赏心悦目。

通俗性：全书语言通俗易懂，没有过多的专业术语，虽然主人公是大学教授，但书中所写的均是普通人关心的教育方面的做法和想法，不少经验、做法都是可以借鉴过来，在日常工作和生活中使用的。

可以说，凡是从事人的工作的人，可从此书中了解最科学、最先进的教育艺术方法和思路；

凡是想洞彻生活哲理、思考社会人生的人，可从此书中汲取振奋精神、激发斗志、坦然处世的力量。

它将使苦闷者得到解脱，疑惑者获得明晰，彷徨者觅得出路，探索者获得思想，消遣者受到美的熏陶。

总之，您所读到的是一本提供高尚精神食粮的书，一本提供科学思想的书，一本提供美的享受的书……

作者

丙子年秋于京南小红门

目 录

中国有一个李燕杰（代序）	（1）
--------------------	-----

第一章 成名之前

他小时候的名字叫“李善”	（1）
研究生出身的父亲	（3）
虔信基督教的母亲	（7）
顽皮而聪慧的“小学究”	（9）
坎坷多难的中学岁月	（13）
茶淀开荒	（16）
10 年军旅生活	（18）
妻子绍华	（21）
校园耕耘	（22）

第二章 一鸣惊人

只有一人发言的全市经验交流会	（29）
“七二一大学”校长	（33）
施宗恕慧眼识英才	（36）
一场车祸	（38）
“李燕杰旋风”席卷京城	（43）

《和青年谈美》	(46)
走向全国	(52)

第三章 “李燕杰现象”

胡乔木、胡启立到北师大看望李燕杰	(56)
胡耀邦等关注李燕杰	(60)
李燕杰不愿“当官”	(62)
长篇通讯《启迪青年心灵的人——李燕杰》	(64)
新华社《国内动态清样》第 1444 期编发前后	(74)
中国出现了演讲热	(76)

第四章 自修大学

最多时，一天收到 125 封来信	(79)
几十位著名专家学者加盟执鞭	(82)
“文革”后第一所“没有围墙”的民办大学	(83)
“列车前后段车厢”的挂钩者	(89)
邓小平亲笔题写校名：“北京自修大学”	(90)

第五章 新时期的“圣经”

发行 650 万册的小册子	(93)
胡乔木阅批《塑造美的心灵》	(95)
《塑造美的心灵》公开发行之后	(96)
《塑造美的心灵》在北京和台北双双获奖	(99)
《塑造美的心灵》为什么能打动不止一代人的心	(102)
中国需要一本抚慰心灵的“圣经”	(119)

第六章 德育专家

李燕杰评什么职称	(123)
谣言骤起	(126)
“可惜耽误了培养几批研究生”	(127)

第七章 “巡回大使”

胡耀邦让李燕杰作“巡回大使”	(131)
《人民日报》内参《情况汇编》第 572 期	(138)
出国留学人员慰问团首席报告员	(140)
李燕杰出国所见到的中国留学人员	(151)
李燕杰心目中的美国社会	(153)
美国人眼中的中国	(158)
在国际汉学研讨会上的发言	(162)

第八章 演讲美学

李燕杰的演讲美学之路	(166)
相声、小说、戏剧、电影手法的综合运用	(169)
演讲走向成功的步骤	(172)
演讲中各种矛盾的处理	(176)
气势磅礴的大型演讲	(181)
讲求新意的即兴演讲	(193)

第九章 书法与演讲

李燕杰 51 岁重练书法	(198)
独特的审美刺激物	(200)
“兰芳碧坚”	(204)
“德贵慎独，学贵心悟”	(207)
“千江有水千江月，万里无云万里天”	(209)
“远望方觉风浪小，凌空乃知海波平”	(209)
李燕杰与名人书法	(212)
李燕杰与艾青	(214)
李燕杰与刘海粟	(216)

第十章 集团作战

第一个专门研究青年教育艺术的民间科研机构	(218)
----------------------------	-------

酝酿成立中华教育艺术研究会·····	(220)
值得记住的1988年5月12日·····	(224)
声势浩大的研究会巡回演讲·····	(232)
教育艺术家的“大本营”·····	(236)

第十一章 “蛇口风波”

“风波”的直接起因·····	(238)
舆论的报道及扩散·····	(242)
李燕杰为何一言不发·····	(244)
“蛇口风波”给我们的启示·····	(247)

第十二章 教育艺术

《教育艺术》杂志的创办·····	(254)
公方彬六访李燕杰·····	(255)
创刊号上刘吉有趣的“课桌文学”调查·····	(265)
倾斜的中学生·····	(269)
独创的“教育艺术”课·····	(271)

第十三章 演讲诗

独具魅力的演讲诗·····	(275)
脍炙人口的《秦皇岛遐想》·····	(277)
《献给爱神与正义——一八二五年的沉思》·····	(280)
“新古典写实派”·····	(283)
李燕杰谈演讲诗·····	(287)

第十四章 潮起潮落

一年连得“5个大奖”·····	(292)
刘吉升了·····	(293)
曲啸病了·····	(294)
张海迪说：我不是下海·····	(296)