

二十世纪中国

文化名人 散文精品

贵州人民出版社

名人序跋



583881

二十世纪中国文化名人散文精品

名 人 序 跋

还 期

范 桥 张明高 章 真 选编



C0168262



贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑 孟志钢 唐昆雄

封面设计 一 惠

二十世纪文化名人散文精品

名人序跋

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳字田微机影印厂印刷

851×1168 毫米 1/32 17.75 印张 139.1 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN7-221-03474-5

I·613 定价:13.80 元

二十世纪中国文化名人散文精品

编辑委员会

张品兴 卢惠龙 张明高 夏小飞

王光烈 李万寿 吴家萃 孟志钢（执行）

唐昆雄（执行）

——目 录

前言·····	(1)
蔡元培	
《中国古代哲学史大纲》序·····	(3)
《中国新文学大系》总序·····	(6)
鲁迅先生全集序·····	(15)
陈独秀	
《每周评论》发刊词·····	(17)
《红楼梦》(我以为用《石头记》好些)新叙·····	(19)
《独秀文存》自序·····	(21)
刘大白	
《龙山梦痕》序·····	(22)
鲁迅	
《呐喊》自序·····	(28)
《野草》题辞·····	(33)
《朝花夕拾》小引·····	(35)

《自选集》自序·····	(37)
白莽作《孩儿塔》序·····	(39)
苏曼殊	
《潮音》自序·····	(42)
周作人	
《语丝》发刊词·····	(44)
《扬鞭集》序·····	(46)
《杂拌儿》题记(代跋)·····	(49)
《看云集》自序·····	(51)
墨憨斋编《山歌》跋·····	(53)
夏丏尊	
《鸟与文学》序·····	(58)
胡适	
《吴虞文录》序·····	(60)
《尝试集》四版自序·····	(64)
《蕙的风》序·····	(68)
跋《白屋文话》·····	(76)
刘半农(刘复)	
重印《何典》序·····	(80)
《半农杂文》自序·····	(83)
郭沫若	
《卷耳集》序·····	(90)
《中国古代社会研究》自序·····	(92)
《少年时代》序·····	(96)
《十批判书》改版书后·····	(98)
《蔡文姬》序·····	(105)
梁漱溟	
《中国文化要义》自序·····	(112)

范文澜

- 《修订本中国通史简编》第一编再版说明 (117)

汤用彤

- 《大林书评》序 (121)

冯友兰

- 《中国哲学史新编》自序 (122)

- 《三松堂自序》之自序 (125)

许地山 (落华生)

- 《空山灵雨》弁言 (127)

叶圣陶 (叶绍钧)

- 《倪焕之》作者自记 (128)

- 《未厌居习作》自序 (130)

- 《天鹅》序 (131)

- 《苏州园林》序 (133)

- 《刘海粟文集》序 (136)

林语堂

- 《大荒集》自序 (141)

- 《人间世》发刊词 (143)

- 《浮生六记》英译自序 (145)

- 《生活的艺术》自序 (149)

- 《吾国吾民》自序 (154)

郑逸梅

- 《郑逸梅选集》引言 (156)

- 《南社丛谈》前言 (160)

- 《艺林散叶续编》前言 (164)

张恨水

- 《啼笑姻缘》作者自序 (166)

郁达夫

《沉沦》自序	(169)
五六年来创作生活的回顾	
——《过去集》代序	(171)
《达夫代表作》自序	(177)
《达夫自选集》序	(180)
《屐痕处处》自序	(183)
茅盾	
《子夜》后记	(185)
《茅盾散文集》自序	(187)
写在《蚀》的新版的后面	(189)
《霜叶红似二月花》新版后记	(193)
《我走过的道路》序	(197)
刘海粟	
《郁达夫传》序	(199)
徐志摩	
《诗刊》弁言	(208)
《落叶》序	(211)
《猛虎集》自序	(213)
朱自清	
《背影》序	(218)
朱光潜《文艺心理学》序	(223)
《闻一多全集》序	(227)
田汉	
《欧阳予倩文集》代序	(236)
郑振铎	
《插图本中国文学史》自序	(256)
《中国版画选》序言	(258)
丰子恺	

《子恺漫画选》自序	(261)
瞿秋白	
《赤都心史》序	(265)
闻一多	
《烙印》序	(267)
《西南采风录》序	(270)
老舍	
《老舍幽默诗文集》序	(273)
《关友声画集》序	(276)
《芭蕉集》序	(278)
《泰山石刻》序	(280)
阿英(钱杏邨)	
谢冰心小品序	(284)
落华生小品序	(287)
俞平伯	
《剑鞘》序	(290)
《燕知草》自序	(292)
《近代散文钞》跋	(294)
《红楼梦研究》自序	(298)
冰心	
《寄小读者》四版自序	(301)
《关于女人》后记	(303)
老舍的散文	
——《老舍散文选》序	(307)
序《天上人间》	(313)
夏衍	
《夏衍杂文随笔集》后记	(314)
《中国新文学大系 1927—1937·电影集》序	(318)

梁思成

《建筑设计参考图集》序	(326)
-------------------	-------

沈从文

《边城》题记	(332)
--------------	-------

《从文自传》附记	(335)
----------------	-------

《沈从文散文选》题记	(338)
------------------	-------

胡风

《文艺笔谈》序	(341)
---------------	-------

废名 (冯文炳)

《泪与笑》序	(343)
--------------	-------

《古槐梦遇》小引	(346)
----------------	-------

聂绀弩

《绀弩散文》序	(348)
---------------	-------

钟敬文

《西湖漫拾》自叙	(350)
----------------	-------

巴金

《激流》总序	(354)
--------------	-------

《点滴》序	(356)
-------------	-------

《真话集》后记	(359)
---------------	-------

《随想录》合订本新记	(361)
------------------	-------

丁玲

《太阳照在桑干河上》重印前言	(369)
----------------------	-------

《丁玲短篇小说选》后记	(374)
-------------------	-------

焦菊隐

《夜哭》序	(379)
-------------	-------

臧克家

蒲风的诗

——《蒲风诗选》序言	(382)
------------------	-------

《臧克家诗选》序	(389)
道德文章是我师	
——《茅盾书信集》代序	(393)
冯至	
《山水》后记	(397)
施蛰存	
《戴望舒译诗集》序	(401)
李广田	
《画廊集》题记	(404)
《日边随笔》序	(407)
钱君匋	
《宾虹印谈》序	(409)
任白戈	
《徐懋庸杂文集》序	(412)
傅雷	
《世界美术名作二十讲》序	(421)
周扬	
《艾思奇文集》序	(423)
吴组缃	
《老舍幽默文集》序	(426)
柯灵	
《晦明》代序	(435)
陈从周	
《中国名园》后记	(440)
卢鹤绂	
王竹溪《新部首大字典》序 (一)	(441)
苏渊雷	
王竹溪《新部首大字典》序 (二)	(444)

费孝通

重刊潘光旦译注霍理士《性心理学》书后…………… (447)

曹禺

《雷雨》序…………… (456)

钱钟书

《写在人生边上》序…………… (467)

《谈艺录》序…………… (468)

《写在人生边上》和《人·兽·鬼》重印本序…………… (470)

《谈艺录》新版引言…………… (472)

艾青

《艾青抒情诗选一百首》前言…………… (474)

芦焚 (师陀)

《黄花苔》序…………… (476)

林海音

冬阳 童年 骆驼队

——《城南旧事》出版后记…………… (478)

季羨林

《朗润集》自序…………… (481)

杨绛

《傅译传记五种》代序…………… (487)

何其芳

扇上的烟云

——《画梦录》代序…………… (496)

《刻意集》序…………… (499)

关山月

《如梦令》代序…………… (504)

杨朔

·《东风第一枝》小跋…………… (507)

唐弢

《推背集》前记 (509)

孙犁

方纪散文集序 (513)

贾平凹散文集序 (517)

《尺泽集》后记 (520)

文集自序 (522)

周一良

《中外文化交流史》前言 (526)

刘白羽

《芳草集》序 (534)

郭风

《一百个怪月亮》序 (538)

秦牧

《贝壳集》后记 (540)

黄裳

《锦帆集》后记 (542)

陆文夫

梦中的天地

——《小巷人物志》代序 (545)

王蒙

《深的湖》自序 (553)

井上先生与西域小说集 (555)

前 言

这一集中收录了本世纪中国文化名人中70余名作者150余篇序跋文；以文学艺术为主，兼及哲学、史学等人文科学，以及个别自然科学家的文章。我们这里说的散文，是一般广泛意义的散文，大体与韵文相区别；也与狭隘意义的纯文学的叙事抒情散文相区别。这其实是本来意义，古今中外大体如是。写作小说、戏剧和哲学书的萨特得诺贝尔文学奖，写作战争回忆录的邱吉尔也得诺贝尔文学奖；戴高乐和邱吉尔在西方都称为散文家。我们中国古代视史为文章的极致，晋人陆机成名后的抱负就是想写作吴书。古文论中有“文”和“笔”的区别，笔是散文，“文”中的赋今人也有时划为散文。

由是说来，序跋文是散文的一种，而且是非常重要的；也是相当古老的一种散文体式。《史记》和《汉书》的末卷，一为司马迁的《太史公自序》，一为班固的《叙传》，成为后世史书的通例；子书中也有不少的有“序志”篇。古人诗赋文前冠以小序的那就更为常见了。所以从《文选》到《古文辞类纂》都立有“序”这一类。姚鼐说，序跋“以推论本原，广大其义”，或“自序其意”，这是最一般的意义。昭明太子说到“事出于沉思，义归乎翰藻”，就兼顾到了序跋文的美学特征。归纳说，序跋文是散文，是美文；用诗做序的又当别论。

中国本世纪的伟大事件之一，就是五四新文化运动；由白话文学运动开端，进而发展为思想的和政治的革命。文化成为政治和社会变革的先导。思想的活跃和文章的解放在中国历史上大放光彩。我们选录了先驱们和当代文化名人们的这些序跋文，也大体可以感受到时代的脉搏，听到文化人的心声；同时也是一种纪

念，一种文化演进轨迹的纪录。

收录的作者与文章，观点、流派、文章风格当然是多种多样的。无论自序、他序序他和代序，都是精心结撰之作；大概很少有作者做序是漫不经心的，何况大家和名家。前后绵亘七八十年，多少是经过时间的考验，作为文化的积淀，其实是一份可观的文化遗产。

当然不能全备。限于篇幅，长序一般未收，比如顾颉刚的《古史辨序》、瞿秋白的《鲁迅杂感选集序言》，都是名文；由于长，只好割爱。绝大部分序跋是语体文，只有很少几篇是文言文，但也不很艰深，易读，耐读。

编者

1992年5月

蔡元培

《中国古代哲学史大纲》序

我们今日要编中国古代哲学史，有两层难处。第一是材料问题：周秦的书真的同伪的混在一处。就是真的，其中错简错字又是很多。若没有做过清朝人叫做“汉学”的一步工夫，所搜的材料必多错误。第二是形式问题：中国古代学术从没有编成系统的纪载。《庄子》的《天下篇》、《汉书艺文志》的《六艺略》、《诸子略》，均是平行的纪述。我们要编成系统，古人的著作没有可依傍的，不能不依傍西洋人的哲学史。所以非研究过西洋哲学史的人不能构成适当的形式。

现在治过“汉学”的人虽还不少，但总是没有治过西洋哲学史的。留学西洋的学生，治哲学的，本没有几人。这几人中，能兼治“汉学”的，更少了。适之先生生于世传“汉学”的绩溪胡氏，禀有“汉学”的遗传性；虽自幼进新式的学校，还能自修“汉学”，至今不辍；又在美国留学的时候兼治文学哲学，于西洋哲学史是很心得的。所以编中国古代哲学史的难处，一到先生手里，就比较的容易多了。

先生到北京大学教授中国哲学史，才满一年。此一年的短

期中，成了这一编《中国古代哲学史大纲》，可算是心灵手敏了。我曾细细读了一遍，看出其中几处的特长：

第一是证明的方法。我们对于一个哲学家，若是不能考实他生存的时代，便不能知道他思想的来源；若不能辨别他遗著的真伪，便不能揭出他实在的主义；若不能知道他所用辩证的方法，便不能发见他有无矛盾的议论。适之先生这《大纲》中此三部分的研究，差不多占了全书三分之一，不但可以表示个人的苦心，并且为后来的学者开无数法门。

第二是扼要的手段。中国民族的哲学思想远在老子、孔子之前，是无可疑的。但要从此等一半神话，一半政史的记载中，抽出纯粹的哲学思想，编成系统，不是穷年累月，不能成功的。适之先生认定所讲的是中国古代哲学家的思想发达史，不是中国民族的哲学思想发达史，所以截断众流，从老子孔子讲起。这是何等手段！

第三是平等的眼光。古代评判哲学的，不是墨非儒就是儒非墨。且同是儒家，荀子非孟子，崇拜孟子的人，又非荀子。汉宋儒者，崇拜孔子排斥诸子；近人替诸子抱不平，又有意嘲弄孔子。这都是闹意气罢了！适之先生此编，对于老子以后的诸子，各有各的长处，各有各的短处，都还他一个本来面目，是很平等的。

第四是系统的研究。古人记学术的都用平行法，我已说过了。适之先生此编，不但孔墨两家有师承可考的，一一显出变迁的痕迹。便是从老子到韩非古人画分做道家 and 儒墨名法等家的，一经排比时代，比较论旨，都有递次演进的脉络可以表示。此真是古人所见不到的。

以上四种特长，是较大的，其他较小的长处，读的人自能领会，我不必赘说了。我只盼望适之先生努力进行，由上古而中古，而近世，编成一部完全的《中国哲学史大纲》，把我们三千