

潮汕历史文化小丛书
潮汕历史文化研究中心 编

潮剧艺术欣赏

林淳钧 著



汕头大学出版社

潮汕历史文化小丛书

潮汕历史文化研究中心编

潮剧艺术欣赏

林淳钧 著

贈送

华侨大学图书馆藏



A0781082

汕头大学出版社

114K B/d

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

潮汕历史文化小丛书 / 潮汕历史文化研究中心 编
—汕头: 汕头大学出版社, 1997. 9

ISBN7-81036-244-5/Z·26

I. 潮…

II. 潮…

III. 潮汕—历史文化—丛书

IV. Z1

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

汕头新华印刷厂印制 新华书店经销

1997 年第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 33.125 插页: 2

字数: 831 千字 印数: 0~6000 册

定价: 65.00 元

潮汕文库

总顾问:吴南生

顾 问:(按姓氏笔划排列)

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元
李炯才	沈 野	陈 伟	陈伟南
张湘伟	林 川	赵贤明	饶宗颐
倪克屏	翁绍裘	翁锦通	詹培忠
蔡起贤			

规划委员会

主 任:刘 峰

副主任:陈喜臣 黄福永 吴勤生

陈德鸿 杜经国

委 员:(按姓氏笔划排列)

丁伟斌	李衍平	杨方笙
陈历明	黄赞发	隗 蒂

编辑委员会

主 任:杜经国

副主任:黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 蒂

委 员:(按姓氏笔划排列)

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马凤
黄 挺	黄绮文	蔡仰颜	

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究、传播基金会

永远荣誉会长:谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长:詹培忠

名 誉 会 长:李景河 吴文宁 陈经纬

彭电武 詹伟山

名 誉 理 事:陈厚宝 许哲铭 郭国英

黄玉莲 陈合春 吴喜然

苏章如 郭 宣

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会 长:刘 峰

副 会 长:吴勤生 陈德鸿

理 事:(按姓氏笔划排列)

丁伟斌 马友光 方木宏

方壮彬 刘幸福 孙振明

麦友直 杜培铮 李福光

沈冰虹 陈 纤 陈作宏

陈武忠 罗 炼 郭以宁

黄绍生 曾桂清 谢秋城

詹友生 蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物,定名为《潮汕历史文化小丛书》,它由潮汕历史文化研究中心主持编写,是《潮汕文库》的组成部分,计划分辑陆续出版,每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑,后面还将有第二辑、第三辑,陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版,欣逢 1997 年香港回归祖国,第九届国际潮团联谊年会在汕举行,我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流,在潮汕地区自然条件和人文环境下,于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合,形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外,把中华文化传播到五洲四海,同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素,又把它再带回潮汕,使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色,经

过长年累月的积聚,形成深厚丰富的文化遗产,对其中的精华,我们一定要发扬光大,而对其糟粕,必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心,一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化,增强中华民族凝聚力,促进潮汕地区两个文明建设,为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来,围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持,研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力,我们已出版了一批潮学专门论著,也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此,近年来大家总感到对自己的工作不那么满足,尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物,感到遗憾。经过多方的考虑,研究中心的同志们下了最大决心,准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书,使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化,以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情,在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统,为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘,第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了,这批读物是否

达到预期的目的,是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性,还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见,以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信,在各有关部门的支持下,广大读者的鼓励鞭策下,这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时,作为潮汕历史文化的小学生,自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面,我又觉得高兴,促使我终于拿起笔来写了上面几句话,和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化,也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

第一辑 目录

潮汕自然概览 杨义全 著
潮汕方言与普通话 林伦伦 著
潮州音乐漫谈 林毛根 著
潮剧艺术欣赏 林淳钧 著
海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著

潮诗纪事 杨方笙 著
潮汕诸神崇拜 隗芾 编著
潮汕海外移民 杜桂芳 著
华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

目 录

一、四百年的历史从头说	1
1. 潮剧历史的见证物——明本潮州戏文	1
2. 明代潮剧的演出形式	8
3. 蓬勃发展的清代潮剧	15
4. 40年代的衰落与50年代的改革	25
5. 改革开放中的潮剧	30
二、潮汕人文戏中看	34
1. 向《琵琶记》挑战的《拷打三不孝》	34
2. 讴歌女性真善美的地方故事剧	37
3. 侨乡生活的独特反映——华侨戏	42
4. 舞台留青史	45
三、潮剧特色所在——唱腔音乐	49
1. 潮剧唱腔的类别与罕见的调式	49
2. 别具一格的帮唱	53
3. 具有时空意义的锣鼓科介	55
4. 潮剧的乐队与独特的乐器	57
四、写实与写意相结合的表演	61
1. 从“演人不演行”说起	61
2. 生旦的身段美从何来	63
3. 潮丑三特点	65

4. 不可小看的“龙套”	69
五、亦真亦假的舞台美术	72
1. 一个争论了几十年的老问题	72
2. 有身份区别而无寒暑之分的戏服	74
3. 帽子 发式 胡子	76
4. 把性格画在脸上的艺术——脸谱	79
六、海外潮剧掠影	82

一、四百年的历史从头说

1. 潮剧历史的见证物——明本潮州戏文

潮剧是用潮州方言演唱,流行于粤东、闽南、香港、台湾,以及泰国、新加坡、马来西亚、越南等地的比较古老的地方戏曲剧种。潮剧是什么年代,在什么基础上形成发展起来的?研究者曾有不同的说法,一说是从潮州巫术“关戏童”发展起来的^①,一说潮剧是弋阳腔的一支,是“弋阳腔在各地流传后的直接产物”^②。直到本世纪30年代以来,流存于海外的明代潮剧本的发现,以及明代艺人手抄南戏剧本在潮汕出土,潮剧的渊源,才有了新的、并得到史料佐证的论说。

1936年,我国历史学家向达,在《北平图书馆馆刊》上,发表《记牛津所藏的中文书》一文,首次介绍存于英国牛津大学图书馆的潮剧明代刻本《班曲荔

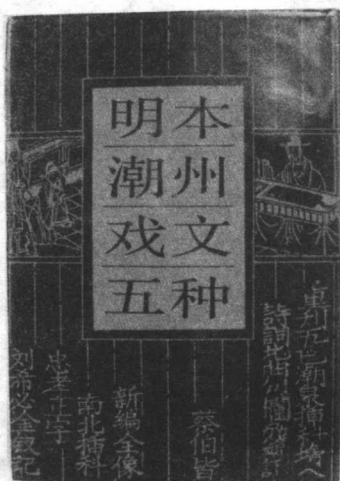
① 见萧遥天《民间戏剧丛考》。

② 见张庚、郭汉城主编《中国戏曲通史》。

镜戏文》(即《陈三五娘》剧本)。戏文的全题是《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文》。牛津大学所藏的这个刻本,因“最后一页有残缺,不能知道此书究竟刊于何时”,但向达认为“就字体和插图形式看来,类似明万历左右刊本”。

向达介绍牛津的《荔镜记》藏本之后,二十年过去了。1956年,梅兰芳和欧阳予倩率中国京剧团到日本访问,在日本发现两个潮剧明代刊本,一个是藏于日本天理大学的明刊本《班曲荔镜戏文》,一个是藏于东京大学东洋文学研究所的《重补摘锦潮调金花女大全》(附刻《苏六娘》)。藏于天理大学的明刊本《班曲荔镜戏文》,与英国牛津大学所藏的《班曲荔镜戏文》,系同一刻本。但该藏本保存完好,末页有书坊告白的文字及“嘉靖丙寅年”字样。嘉靖是明世宗朱厚熜年号,嘉靖丙寅年即公元1566年。藏于东京大学东洋文学研究所的《重补摘锦潮调金花女大全》,没有刊刻年号,但据专家考证,系明代万历年间刻本(见《明本潮州戏文五种后记》)。

嘉靖刻本卷末刻有书坊一段告白:“重刊荔镜记戏文,计一百五叶,因前本荔枝记字多差讹,曲文减少,今将潮泉二部,增入“颜臣”,勾栏、诗词、北曲、校正重刊,以便骚人墨客,闲中一览,名曰荔镜记,买者须认本堂余氏新安云耳”。说明这个“重刊”本,是从旧本“荔枝记”,揉合潮泉二部,增加“颜臣”、北曲等内容,并“校正”旧本荔枝记文字的差讹而成的。1964年,牛津大学东方研究所主任、汉学家



《明本潮州戏文五种》(影印本)

(广东人民出版社出版 1985 年) 本是不是嘉靖重刻的荔镜记所依据的原本,尚难断定,但这个刻本是“新刻增补”本,说明在万历之前,已有原刻(初刻)存在了。这个刻本的卷首,刻有“潮州东月李氏编集”字样。地方戏曲向不登大雅之堂,戏曲编剧者署上名字也不多见,这个刻本把编剧者潮州人李东月也刻上了。就在流传于海外的潮剧明代刻本被陆续发现期间,1958 和 1975 年,在揭阳县渔湖和潮安县凤塘两地的明墓中,相继出土《蔡伯皆》(即《琵琶记》)

龙彼得教授,在奥地利维也纳国家图书馆,又发现潮剧另一个明代刻本,这就是刊于明万历辛巳(公元 1581 年)的《新刻增补全像乡谈荔枝记大全》。这个“新刻增补”的潮剧本,不称《荔镜记》,而称《荔枝记》,是与《荔镜记》

同一故事内容的不同演出本。它的底

琶记》)和《刘希必金钗记》手抄剧本^①。这两个抄本的出土,引起国内外戏曲专家的高度重视,认为“是研究戏曲发展史的珍贵文献”^②,是“新中国建国以来戏曲文物的一次重大发现”^③。

《琵琶记》(演蔡伯皆赵五娘故事),是一个在我国民间广泛流传的故事。宋代南戏已把它搬上舞台,明代徐渭《南词叙录》中所录的早期戏文《赵贞女蔡二郎》,就是演“伯皆弃亲背妇,为暴雷震死”的故事。可惜这个被称为“戏文之首”的早期剧本,没有流传下来。现在见到的《琵琶记》,是元代末年浙江人高则诚(高明),根据《赵贞女蔡二郎》重新编写的。明清以来,《琵琶记》在各地演出中,经过不断地修改,不同的刊刻本不下数十种,其中保存、或接近高则诚原本(即元本)的,有陆貽典钞校的《新刊

① 《蔡伯皆》,1958年在揭阳县渔湖公社西寨村的一座明墓发现。共出土五册,其中三册在出土后毁损无存。抄本《蔡伯皆》共两册,其中“总本”一册,五十四叶。“生本”一册,三十八叶。残文三叶,总共九十五叶,“总本”从“高堂称庆”至“糟糠自恹”,是全剧上半部的写本。“生本”从“南浦送别”至“一门旌表”,中间有残缺。

《刘希必金钗记》1975年12月23日,在潮安县凤塘公社西山溪一夫妇合葬的明墓中发现。写本正文七十二叶,计戏文六十七出(中间缺四出),附锣鼓谱“三棒鼓”,“得胜鼓”一叶、散曲“黑麻序”二叶,共七十五叶,正文叶中间有“宣德六年”,末页有“宣德七年六月”字样,是明宣德年间写本。

② 刘念兹《南戏新证》。

③ 刘念兹《南戏新证》。

元本蔡伯皆琵琶记》(简称陆钞本),和嘉靖刻本《新刊巾箱蔡伯皆琵琶记》(简称巾箱本)两种。而揭阳出土的这个抄本,经专家考证,认为是继陆钞本和巾箱本之后的第三种“元本”,“是一个独立的系统”,也是“琵琶记现存最早的舞台演出本”^①,“对研究《琵琶记》的版本、文学、唱腔、表演各方面的发展演变,提供了大量的证据”^②。

更值得重视的是,抄本中夹杂不少潮州方言,如“你们”称“恁”,“我们”称“阮”,“什么”称“乜”,“刁难”称“吊割”,“好东西”称“好物”。说明这是一个以潮州方言演唱的艺人演出本。

出土的《刘希必金钗记》(即《刘文龙》,演刘希必与发妻萧氏的故事),是一个在《永乐大典》、《南词叙录》等史籍记载已佚的宋元南戏剧本。写本的末页有“宣德七年六月口日在胜寺梨园置立”字样。宣德是明宣宗朱瞻基年号。宣德七年,即公元1432年。写本的全题是《新编全像南北插科忠孝正字刘希必金钗记》。《刘希必金钗记》是剧本的全称;“新编全像南北插科忠孝正字”,是书坊广告性的文字,元明小说戏曲刊刻本,常在首页上刊上这类广告式的文字。这段书坊广告性的文字也抄在这个写本上,说明这个写本来源于刊刻本。

这虽是一个写本,但从文献价值上来说,却有

① 黄仕忠:《蔡伯皆琵琶记初探》。

② 刘念兹《南戏新证》。

重要的意义,因为我国宋元南戏剧本,在宋元时未有刊刻本流传。明初编纂的《永乐大典》,抄录有宋元南戏三十三本,但已散失。现在见到的三个宋元南戏剧本《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》,是嘉靖年间重抄本。而出土的《刘希必金钗记》,就是继《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》之后,第四本宋元南戏剧本。这是从文献价值来说。如果从文物意义来说,“是迄今所发现的戏曲剧本中,无论是刊印本或手写本,都是时代最早的第一个古本”^①,比被认为我国年代最早的戏文刻本明代成化年间刊刻的《白兔记》,还早三十多年,在我国戏曲文献宝库中,是十分珍贵的海内孤本。

与《蔡伯皆》一样,这个写本也是用潮州方言演唱的演出本,写本中也夹杂不少潮州方言,如“难怪”称“无过”,“糟了”称“害了”,“必须”称“着”,“一样长”称“平长”,“一样重”称“平重”等。

我国戏曲在 12 世纪至 13 世纪形成北方杂剧和南方戏文(南戏)。北杂剧在宋金院本的基础上发展起来,至元代达到繁荣;南戏是 12 世纪初叶,在浙江温州首先形成发展起来的。在宋元二百多年的流传发展中,南戏向长江流域和东南沿海流传,形成了弋阳腔(江西),海盐腔、余姚腔(浙江),昆山腔(苏州),以及泉潮腔(闽南粤东)等声腔剧种。南

^① 刘念兹《南戏新证》。