

民族乐器 传统独奏曲选集

中国音乐学院 中央音乐学院编

扬琴专辑



线谱版

人民音乐出版社

民族乐器传统独奏曲选集

扬 琴 专 辑

中国音乐学院 编
中央音乐学院

〔 线 谱 版 〕

人民音乐出版社

一九八四年·北京

民族乐器传统独奏曲选集

扬琴专辑

中国音乐学院编
中央音乐学院

[线谱版]

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开本 46面乐谱 3.5印张

1984年1月北京第1版 1984年1月北京第1次印刷

印数：1—4,530册

书号：8026·4191 定价：0.82元

前 言

为继承和发扬我国传统的音乐文化艺术，我们应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》。其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、箏、琴等专辑，陆续由该社予以出版。在选曲中，我们力求选择古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴价值的传统曲目。同时对所选用的乐曲在内容和艺术上的特点分别作了简要介绍，供音乐工作者研究时参考。

这套“丛书”原用简谱出版，现为适应不同对象的需要，同时出五线谱版，并对曲目作了某些调整。

我们在编辑这套“丛书”时，得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，谨此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中难免存在缺点和错误，敬希读者多多赐提宝贵意见。

中国音乐学院
中央音乐学院

乐曲简要说明

广东音乐四首

扬琴于明代已在我国广为流传，至今已有近四百年的历史。开始用于地方戏曲和说唱音乐的伴奏，以后在广东音乐中也成为主奏乐器之一。清末及民国初年，由于广东音乐已逐渐形成一种独特的新乐种，扬琴的演奏风格也随之有不少创新和发展，成为我国民间音乐中的一束绚丽的花朵。

广东音乐家严老烈擅长扬琴，他改编的《倒垂帘》、《早天雷》、《连环扣》等乐曲是广东音乐早期的优秀作品。在演奏上发挥了华彩性的即兴加花，创造了一种具有明快、活泼而爽朗的艺术风格，使扬琴成为富有表现力的独奏民族乐器。

1. 倒垂帘

这是严老烈根据古曲《三宝佛》中的第三段，运用扬琴右竹法改编而成的扬琴独奏曲。曲调悠扬流畅，并极富华彩。演奏上采用了衬音、坐音、顿音、弹轮等加花手法，提高了扬琴的表现力。演奏时要掌握好抑扬顿挫，注意层次分明。反复时可稍快，使情绪富有变化。

2. 早天雷

这是严老烈根据古曲《三宝佛》中第二段《三级浪》改编而成的广东音乐。改编者通过对旋律运用加花和润饰并加快速度的变化，完全改变了原来《三级浪》的面貌，使曲调爽朗、活泼，表现出乐观、奋发向上的健康情绪。

3. 连环扣

这是严老烈根据《寡妇诉怨》改编而成。原曲反映了封建社会中妇女对生活的怨恨之情。作者在改编中采用了五度转调，使情绪有所变化，因之更为委婉动听、扣人心弦。

4、5. 雨打芭蕉

该曲系根据广东民间乐曲重新整理改编的。曲调优美明快，极富南国情趣，听来抑扬有致，使人感到舒畅而振奋。

“曲4”经过整理后，曲式上采用了“中—慢—快”的布局，使乐曲在音色、速度、力度等方面有了鲜明的对比。演奏上发挥了扬琴的花音、坐音、顿音、轮音等技法。中段慢板用反键击奏旋律加上和声伴奏，既突出了抒情性，又增强了立体感。最后快板运用快速连续密打的竹法，在急驰急收和充满热烈的气氛中，使全曲达到高潮。“曲5”的改编，突出高

音区单轮和低音区奏旋律，在缓慢、恬静的气氛中结束。

江南丝竹三首

江南丝竹是江浙、上海地区人民熟悉的民间器乐艺术。由于主要用丝弦和竹制的乐器演奏，故称为“江南丝竹”。扬琴在江南丝竹中是主要乐器之一，它的演奏风格在扬琴流派中独具一格。乐曲一般具有优美、细腻、秀雅和明快的特色。这里介绍的《弹词三六》、《欢乐歌》、《行街》三首乐曲是江南丝竹八大曲中的代表作品。

6. 弹词三六

这是一首广为流传的著名江南民间乐曲，原名《三六》，早在1895年出版的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中已有此曲的记载。曲调流畅优美，节奏活泼明快，韵味清新隽永，具有浓郁的江南风格。在民间除用丝竹乐形式演奏外，也有以琵琶、三弦在评弹演唱前作为“开场音乐”，故又有《弹词三六》之称。经整理改编后的扬琴独奏曲，由于吸收并发挥了江南弹拨乐器的特色，它和丝竹乐合奏曲相比，另有同曲异工之妙趣，颇具“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的情致。乐曲根据主题按回旋的原则结构而成，即每当新曲调出现之后，接着又回到一个称为“合头”的曲调上。这种多次出现的“合头”结构，十分近似回旋曲的主部，使乐曲在变化中取得统一，在统一中求得变化。演奏时须注意旋律的起伏、力度的变化和层次的分明。乐曲充满生气勃勃、热气腾腾的情绪。

7. 欢乐歌

这首扬琴曲是根据流传的江南丝竹乐整理而成的。乐曲结构是民族器乐传统中特有的一种倒装变奏曲式。前半段的中板，是根据后半段快板主题加花变奏而成，曲调细腻、秀雅而流畅；后半段则是快板的主题，情绪欢快活泼而热烈。乐曲在渐次加快的进行中，显示出层次不断推进，情绪不断高涨。扬琴在演奏上发挥了江南丝竹润饰加花的特点，运用八度双音、衬音、花音、颤音、弹轮等竹法，扩充了音区的变化与对比。此曲经整理后，结构更为集中精炼，情绪也更加欢快热烈。

8. 行街

又名《行街四合》，是江南丝竹用在婚礼行列行进时的乐曲。此曲具有浓郁的生活气息，并充满明快喜悦的情绪。

乐曲的结构比较完整，是一首多曲牌的套曲，它由《小拜门》、《玉娥郎》和一个至今还难以确定名称的流水板三个曲牌组成。《行街》的速度，前段是悠扬抒情的慢板；后段是热烈活跃的快板。全曲在不断变换节拍（不正规节拍）的进行中，具有向前推动、挺进的力量。快板部分速度逐渐加快，情绪不断高涨，最后以急快的速度和热烈的气氛进入高潮。曲终时突

然而止，余味不尽。

四川扬琴二首

四川扬琴是四川的地方曲种之一。这种扬琴演唱形式，据说在清代乾隆嘉庆年间由广东传入。伴奏乐器以扬琴为主，鼓板、三弦、胡琴等为辅。演唱时自打自拉自弹自唱，形成一种独特风格的说唱艺术，深为四川人民所喜爱。

四川扬琴著名老艺人李德才对唱腔的运用和扬琴的演奏，都有极深的造诣。《将军令》和《闹台》这两首曲牌，在四川扬琴音乐中颇为有名，乐曲激昂粗犷，气势磅礴，经多次加工整理后，现已成为较完整的扬琴独奏曲。

9. 将军令

这首著名曲牌常用于武将上场或战斗的场面，有时也用它作为“开场音乐”。现根据李德才、李德元的传谱整理为扬琴独奏曲。全曲分四段，（一）散板：具有引子性质，表现擂鼓道锣之声，节奏自由。（二）慢板：表现将领升帐的场面，演奏上要求稳重、庄严。（三）快板：表现将士出征时的情景，要奏得活泼生动。（四）最快板：表现战斗场面，速度越来越快，力度越来越强，使全曲推向急剧、紧张、炽热的高潮，表现出千军万马驰骋疆场的威武雄壮气概。

10. 闹台

这是四川扬琴在开场前演奏的曲牌。曲中运用了五度和四度的转调，前半段基本上是“六板头子”的发展，全曲的主要特点在后半段。扬琴运用了“浪眼”（又称浪竹）的奏法，增加了喧嚣热闹的气氛。

11. 苏武牧羊

《苏武牧羊》原是一首民歌，内容描写公元前二世纪汉武帝时，苏武被匈奴扣留十九年，坚贞不屈的故事。约在1920年，辽宁盖县民间艺人赵殿学将此民歌改编为扬琴独奏曲。全曲运用民间的变奏手法以及他独创的滑弹、揉弦等技巧，描绘了苏武的困难遭遇，同时也歌颂了苏武热爱祖国和他坚贞不屈的高尚民族气节。此曲抒情、豪放，音调如歌如诉，富有感染力。在演奏风格上，它不同于广东、江南、四川的扬琴，而是别具一格。

12. 苏武牧羊

根据流传在广大人民群众中的同名古典歌曲改编发展而成。乐曲的演奏技法吸取了东北地区传统扬琴的特点，通过变奏发展和织体变化并采用滑音指套以及吟、揉、滑、抹、颤、轮、泛音等多种技巧，突出了乐曲悲壮、深沉的音乐气质和古朴、苍劲的旋律风格。表现了

苏武正气凛然、坚贞不屈的爱国主义情操和高尚的民族气节。

13. 霓裳曲

这是一首流行在浙江一带的传统乐曲，现整理为扬琴曲。全曲共分五段：（1）玉兔东升（2）银蟾吐彩（3）皓月当空（4）嫦娥梭织（5）玉兔西沉，最后附尾声。由于它具有古典舞曲的特征，使人们会与历史上著名的唐代乐曲《霓裳羽衣曲》联系起来，因而定名为《霓裳曲》。乐曲具有古风般的典雅幽美，它悠扬动听的旋律和缓慢的节奏，不禁使人联想起国画上见到的古代宫廷中载歌载舞的情景。正如古诗所云：“仙乐风飘处处闻，缓歌漫舞凝丝竹。……风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。”演奏技法上采用了滑音指套的技巧，同时注意音色控制、节奏律动及层次变化等，力求达到细致入微、引人入胜的境界。

14. 一点红

这首乐曲是广东地区潮州音乐的优秀传统曲目。描写祖国美丽的早晨万象更新、朝气蓬勃的景象。乐曲具有我国民间音乐广泛运用的变奏加花的特点，在扬琴上采用独特的“催板”的演奏手法（第三段采用“双催”的竹法）：即将每拍变奏加花成四个十六分音符，并将第一个音奏低八度的衬音，以加强节拍感和加强音势，使乐曲逐渐推向高潮。它还采用装饰音单轮的技法，使旋律润饰得活跃而有生气。

演奏符号说明

- ┆ 右竹。
- ┆ 左竹。
- 夕 轮音，又称轮竹。
- ≡ 双弹轮，又称滚竹或颤竹。
- ≡ 左弹轮，又称左滚竹或左颤竹。
- ↗ 上滑弹，又称上滑竹。
- ↘ 下滑弹，又称下滑竹。
- 固定滑弹，又称固定滑竹，指由某音固定滑向某音。
- ↗
↘ } 上滑抹 } 用金属滑音指套，带在左手中指，当右竹击弦时，将指套紧贴在左边滚轴的钢
下滑抹 } 弦上，向右或左方作上、下滑抹而奏出上、下滑音的效果。
- ↻ 回滑抹，击弦一下后顺箭头方向按乐谱所示音高滑出去再滑回来。
- ↗
↘ } 键尾上滑拨 } 用键尾按自下而上或自上而下的顺序滑拨。
键尾下滑拨 }
- ∩ 颤音，一般常用上颤音，即在主音上颤动二度音，如 $\overset{\vee}{6} = \underline{\underline{67676}}$ 。
- } 琶音。
- ⊥ 吟音，又称揉弦或压音。
- 泛音。
- ▼ 顿音。
- ▽ 闷竹，四川扬琴中又称收竹音，指击弦后即用琴竹的键头闷压琴弦制止余音。
- ≡ 浪竹，用左竹压在琴弦上的支点一触一离而使键头不停地在琴弦上发出连续弹轮的效果。
- ⊕ 竹尾拨弦。
- ┌ 反键打弦。
- ┐ 指甲拨弦，用手指带指甲拨弦。
- × 击板。
- ⊖ 摘音，用左手的食、母二指捏紧某音而以右竹竹尾拨弦。

目 录

前言

乐曲简要说明

1. 倒垂帘 (广东音乐)	1
2. 旱天雷 (广东音乐)	2
3. 连环扣 (广东音乐)	3
4. 雨打芭蕉 (广东音乐)	6
5. 雨打芭蕉 (广东音乐)	9
6. 弹词三六 (江南丝竹)	12
7. 欢乐歌 (江南丝竹)	16
8. 行 街 (江南丝竹)	19
9. 将军令 (四川扬琴曲牌)	23
10. 闹 台 (四川扬琴曲牌)	31
11. 苏武牧羊 (古曲)	34
12. 苏武牧羊 (古曲)	37
13. 霓裳曲 (古曲)	41
14. 一点红 (潮州音乐)	45

倒垂帘

小快板 明快流畅

广东音乐

严老烈编曲
项祖华演奏谱

mf
mp
mp
mf
mp
mf
p
mp
mf
 渐强
mf
 渐慢
 1.
 2.

旱天雷

广东音乐

严老烈作曲
杨竟明演奏谱

中速 活泼爽朗

中速 活泼爽朗

渐慢

连环扣

广东音乐

严老烈编曲
方汉演奏谱

【乙反调】

The musical score consists of two staves. The upper staff is the melodic line, and the lower staff is the rhythmic accompaniment. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melodic line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment starts with a steady eighth-note pattern. The score contains 16 measures in total, with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or guitar. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill-like ornaments (marked with a cross and a plus sign) placed above certain notes. The music appears to be a single melodic line, possibly a study or a short piece. The staves are arranged vertically, and the music flows from top to bottom. The notation is clear and legible, with good spacing between notes and rests.

The musical score consists of seven staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The seventh staff includes the instruction "渐慢" (Ritardando) above the music.

附注

广东音乐中的“乙反调”，即“si”、“fa”两音的音高和十二平均律的“si”、“fa”并不相等。（“乙反调”的“si”比平均律的“si”低些，但它也不是“ \flat si”；“fa”比平均律的“fa”高些，但也不是“ \sharp fa”）这“乙”、“反”两音的特殊，是构成广东曲调风格的一个因素。

雨打芭蕉

广东音乐

广东音乐曲艺团改编
汤凯旋整理

[1] 中速



First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff has a few notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, featuring a treble clef. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later in the system.

Third system of musical notation, featuring a treble clef. The staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef. The staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. Dynamic markings of *f*, *p*, and *f* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff has a few notes. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff has a few notes. Dynamic markings of *f*, *mp*, and *p* are present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef. The staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. The system ends with the instruction "渐慢" (Ritardando).