

二胡金曲集

(上)

送书



移植改编港、台流行歌曲选辑



王国潼 王 懋 编订

人民音乐出版社

二胡金曲集

(上)

——移植改编港、台流行歌曲选辑

王国潼、王 德编订

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡金曲集. 上, 移植改编港、台流行歌曲选辑 / 王国潼、王德编订. — 北京: 人民音乐出版社, 2002. 3
ISBN 7-103-02255-0

I. 二… II. ①王…②王… III. 二胡-器乐曲-中国
IV. J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063706 号

封面题字: 饶宗颐
责任编辑: 张慧生
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 10 印张

2002 年 3 月北京第 1 版 2003 年 4 月北京第 2 次印刷

印数: 4,041—9,060 册 定价: 20.30 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

王国潼简介



王国潼现为香港演艺学院中乐系主任、中央音乐学院客座教授、中国音协二胡学会及中国民族管弦乐学会胡琴学会顾问、中国唱片总公司艺术顾问、香港康乐及文化事务署音乐顾问、香港艺术发展局艺评人、香港作曲家及作词家协会会员。

自 20 世纪 60 年代以来，创作、改编有数十首二胡独奏、齐奏、重奏曲和数百首二胡练习曲。主要著作有《二胡音阶练习》、《二胡练习曲选》、《二胡基础教程》、《二胡基础练习三百首》、《二胡风格练习》、《二胡曲九首及其演奏艺术要求》及《王国潼二胡作品集》等多部；研究论文有《阿炳二胡演奏风格初探》、《二胡发音与音色研究》等二十余篇。曾先后录制有近二十张二胡独奏 CD 唱片，其中《二泉映月》获 1989 年中国唱片总公司首届金唱片奖。1994 年以来，先后在香港举办了十余场“王国潼二胡音乐会”及三十余场“王国潼二胡示范讲座”，为推广二胡艺术不遗余力。

此外，还与他人合作研制了方圆二胡、低调粗弦二胡及扁八角高胡等三种新的乐器规格，荣获文化部科技成果奖，并被列入《中国乐器图鉴》。他为民族音乐事业做出了极为重要的贡献，1992 年获国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号，他的艺术成就被列入《中国当代文化艺术名人大辞典》、《中外文化艺术名人肖像》（首卷）、《中国艺术家辞典》（现代卷）及《英国剑桥中心世界名人录》。

王 懋 简 介



王懋现为香港艺术表演团总监、香港中国古筝学院艺术统筹、中国古筝学院古筝团指挥、香港作曲家及作词家协会会员。此外，兼任香港演艺学院、香港浸会大学、香港大学、香港中文大学校外进修学院兼职导师。

近年来，在香港举办了数十场胡琴演奏会。曾与英国中央电影公司、香港中英剧团、韩国广播交响乐团、香港中乐团、澳门中乐团合作，担任二胡、高胡、坠胡独奏。香港艺术节曾为其举办“王懋及其友人”胡琴专场音乐会。澳门国际艺术节亦曾邀请他演出《梁祝》高胡协奏曲。此外，还多次应邀赴维也纳、美国、英国等地演出。

王懋多年来致力于推广中国音乐及培育音乐人材，编有《二胡入门》、《二胡·高胡曲集》等教材。他在演奏和教学之余，还潜心于音乐创作，他创作并演奏的《离乡别井》、《飘雪》、《昨日今日》、《我们的 1997》等乐曲颇受听众喜爱，其中《秋意浓》获香港作曲家及作词家协会 1999 年“本地正统音乐最广泛演出奖”。

前 言

自 20 世纪 20 年代刘天华先生开创二胡专业化道路以来，广大二胡工作者和众多二胡演奏家、教育家、作曲家经过不懈地努力，创作出大量的练习曲与乐曲，涉及到各种演奏技巧及不同音乐风格与地方特色的训练，为二胡学习、演奏提供了极为丰富而又颇具实用价值的教材和作品。

随着民族音乐事业的不断发展和二胡艺术的普及推广，据了解，目前在国内外学习二胡的人已逾百万，不断掀起一股又一股“二胡热”，广大的二胡学习者迫切需要各种不同类型的教材、乐曲；特别是业余学习者，从自我娱乐的角度出发，对采用尽人皆知的歌曲移植改编的二胡曲，更是兴趣倍增。在这种形势的鼓舞下，我们萌发了编订此书的意念。

自 1991 年以来，笔者在香港教过数百名业余二胡学生，先后尝试采用过数百首在香港、澳门、台湾广为流行的“劲歌金曲”和电影、电视片主题曲、插曲，以及 20 世纪 30 年代以来家喻户晓的“怀旧金曲”，将其移植改编为二胡曲用于教学之中。由于这些歌曲的旋律优美动听，且通俗易懂、耳熟能详，学习过程中也较容易掌握，因而极大地提高了学生的学习兴趣和练琴积极性，使大多数学生进步显著，取得了良好的教学效果。

我们在编书过程中广泛收集了千余首较为流行的歌曲，经过反复筛选，找出适合二胡表现特性，能发挥二胡演奏技巧而又具有一定练习与演奏价值的歌曲，并根据每首歌曲的不同情况，分别进行加工整理、订谱、改编，使之成为适合广大二胡学习者（其中亦有部分适合专业二胡演奏者）使用的二胡曲。经过多年的努力和积累，终于编订、出版了这套《二胡金曲集》。

本套书分上、中、下三册：上册 150 首乐曲均采用 G 调（5 2 弦）。中册 150 首乐曲，包括 D 调（1 5 弦）部分 70 首、F 调（6 3 弦）部分 40 首、C 调（2 6 弦）部分 25 首、A 调（4 1 弦）部分 15 首。下册的 150 首乐曲，则包括^bB 调（3 7 弦）部分 120 首及各种转调部分 30 首。以上每个部分均根据由浅入深、循序渐进的教学原则，从技巧较为简单、比较容易掌握、适合初学者使用的乐曲开始，逐渐由易到难、由简到繁，直至适合专业二胡演奏者用于表演的曲目，大致根据乐曲在技巧和音乐表现方面的程度从易到难进行编排，以方便读者学习使用。

需要说明的是中册 D 调部分、F 调部分、C 调部分、A 调部分,各自均有不同的技术难度,其难易程度并不是绝对的,相反前一部分排在稍后的乐曲,比后一部分排在前面的乐曲,技术难度往往更大。特别是下册转调部分 30 首乐曲的排列,由于是按照不同类型的转调进行编排,只能将同一类型转调乐曲的技术难度加以区分,而并非完全按照由浅入深、循序渐进的原则进行编排。因此,读者在学习使用过程中,需要根据具体情况灵活掌握。

为了便于读者更好地掌握本书乐曲中的技巧与风格特点,笔者在曲谱中尽可能详细地标注了弓法、指法及滑音、装饰音等演奏符号,读者如能照此练习,将有助于掌握乐曲的风格特色和韵味,增强音乐的表现力。

由于篇幅和时间所限,本书如有疏漏之处,恳请大家指正。

王国潼 王 愫

2001 年 3 月于香港演艺学院

目 录

1. 万水千山总是情 顾嘉辉曲 王 隽订谱(1)
2. 爸爸的草鞋 叶佳修曲 王 隽订弓指法(2)
3. 我家在那里 刘家昌曲 王 隽订谱(3)
4. 日日夜夜 佚名曲 王 隽订谱(4)
5. 任你怎么收 安格斯曲 王 隽订谱(5)
6. 小时候 顾嘉辉曲 王 隽订谱(6)
7. 我是中国人 刘家昌曲 王 隽订弓指法(7)
8. 几度夕阳红 佚名曲 王 隽订谱(8)
9. 生命的光芒 王雅文曲 王 隽订弓指法(9)
10. 梦之洞 林慕德曲 王国潼订谱(10)
11. 永远的微笑 佚名曲 王国潼订谱(11)
12. 森林之歌 姚 敏曲 王 隽订谱(12)
13. 麦理浩径 黎婉君曲 王 隽订谱(12)
14. 传说 [日]宇崎竜童曲 王 隽订弓指法(13)
15. 晚霞满渔船 徐晋渊曲 王 隽订谱(13)
16. 我何妨一试 黎小田曲 王国潼订谱(14)
17. 乡间的小路 叶佳修曲 王国潼订谱(15)
18. 人生于世 顾嘉辉曲 王国潼编曲(16)
19. 重逢 佚名曲 王 隽订弓指法(17)
20. 碧海青天 顾嘉辉曲 王 隽订谱(18)
21. 从今日起 黄 霏曲 王 隽订谱(19)
22. 郎如春日风 姚 敏曲 王 隽订弓指法(20)
23. 一缕轻烟 曾 献曲 王 隽订谱(20)
24. 珍珠泪 黄 霏曲 王 隽订谱(21)
25. 女儿村 王福龄曲 王 隽订谱(22)
26. 每日怀念你 海沼实曲 王 隽订谱(22)
27. 月 蚀 [日]玉置浩二曲 王 隽订谱(23)
28. 漫步人生路 中岛美雪曲 王 隽编曲(24)
29. 不应再犹疑 蔡国权曲 王 隽订谱(25)

30. 落花流水 姚 敏曲 王 愷订谱(26)
31. 世上只有妈妈好 蔡震南曲 王 愷编曲(27)
32. 寄语白云 金 山曲 王国潼订谱(28)
33. 晚 霞 尔明选曲 王国潼订谱(29)
34. 梦中人 佚 名曲 王国潼编曲(30)
35. 好预兆 姚 敏曲 王国潼编曲(31)
36. 情未了 顾嘉辉曲 王国潼订谱(32)
37. 明日君再来 古 月曲 王国潼订谱(33)
38. 风的季节 李雅桑曲 王国潼订谱(33)
39. 今日天气好晴朗 徐景新曲 王 愷订谱(34)
40. 天降财神 顾嘉辉曲 王 愷订谱(35)
41. 高温境界 李雅桑曲 王 愷订谱(36)
42. 生命如花篮 梁乐音曲 王 愷订谱(37)
43. 魂萦归梦 曾仲影曲 王 愷订谱(37)
44. 愿君心记取 顾嘉辉曲 王国潼订弓指法(38)
45. 在水中央 林子祥曲 王国潼编曲(39)
46. 昨夜你对我一笑 周兰萍曲 王国潼订谱(40)
47. 爱得太深 古 月曲 王国潼订谱(41)
48. 沧海一声笑 黄 霏曲 王国潼编曲(42)
49. 中国人 陈耀川曲 王国潼订谱(43)
50. 我愿意 黄国能曲 王 愷订谱(44)
51. 寒傲似冰 蔡国权曲 王 愷订谱(45)
52. 蔷薇之恋 邝天培曲 王 愷订谱(46)
53. 岷江夜曲 高剑声曲 王 愷订谱(47)
54. 浮生六劫 黎小田曲 王 愷订弓指法(48)
55. 她的眼睛像月亮 柯文欣曲 王 愷订谱(49)
56. 倾城之恋 林敏怡曲 王 愷订谱(49)
57. 心 恋 佚 名曲 王 愷订谱(51)
58. 茉莉花 佚 名曲 王 愷订弓指法(51)
59. 再见杨柳 林子祥曲 王 愷编曲(52)
60. 太极张三丰 黎小田曲 王 愷订谱(52)
61. 天 虹 顾嘉辉曲 王 愷编曲(53)
62. 浪子心声 许冠杰曲 王 愷订谱(54)
63. 白 墙 曾路德曲 王 愷订弓指法(55)
64. 似水流年 [日]喜多郎曲 王 愷订弓指法(55)
65. 留下我美梦 顾嘉辉曲 王 愷订弓指法(56)

66. 相思河畔 泰国民歌 王 德订谱(57)
67. 星月的离别 慎 芝曲 王 德订谱(57)
68. 初 恋 田 丰曲 王 德订谱(58)
69. 桃李春风 佚 名曲 王国潼订谱(59)
70. 花谢花飞飞满天 古 月曲 王国潼订谱(60)
71. 恳 求 佚 名曲 王国潼订谱(60)
72. 重相逢 [日]服部良一曲 王国潼订谱(61)
73. 小趣味 许冠杰曲 王国潼订谱(61)
74. 渔光曲 任 光曲 王国潼订谱(62)
75. 情比雨丝 顾嘉辉曲 王国潼订谱(63)
76. 风雨情 顾嘉辉曲 王国潼订谱(64)
77. 谁 造 佚 名曲 王国潼订谱(65)
78. 桃花开 顾嘉辉曲 王国潼订谱(66)
79. 万水千山纵横 顾嘉辉曲 王国潼编曲(67)
80. 世间始终你好 顾嘉辉曲 王国潼订谱(68)
81. 上海滩 顾嘉辉曲 王国潼订谱(69)
82. 今宵多珍重 王福龄曲 王国潼编曲(70)
83. 天才白痴梦 许冠杰曲 王 德订谱(71)
84. 双星情歌 许冠杰曲 王 德订谱(72)
85. 印 象 许冠杰曲 王 德订谱(73)
86. 我歌我泣 汤 尼曲 王国潼订谱(74)
87. 水 霞 冯添枝曲 王国潼订谱(75)
88. 冬 蔡国权曲 王国潼订谱(75)
89. 梦 顾嘉辉曲 王国潼订谱(77)
90. 西湖春 佚 名曲 王国潼订谱(78)
91. 窗 佚 名曲 王国潼订谱(78)
92. 谁可改变 顾嘉辉曲 王国潼订谱(79)
93. 一串梦 黎小田曲 王国潼订谱(80)
94. 我踏浪而来 古 月曲 王国潼编曲(81)
95. 在水一方 林家庆曲 王国潼编曲(82)
96. 苏州河边 姚 莉曲 王国潼订谱(83)
97. 不了情 王福龄曲 王国潼订谱(84)
98. 明日天涯 顾嘉辉曲 王国潼订谱(85)
99. 问白云 王福龄曲 王国潼订谱(85)
100. 爱在深秋 李镐俊曲 王国潼订谱(87)
101. 平常心 钮大可曲 王国潼订谱(88)

102. 心太软 陈焕昌曲 王国潼订谱(89)
103. 爷爷请戒烟 张胜森曲 王国潼订谱(91)
104. 当年情 顾嘉辉曲 王国潼订谱(92)
105. 我的中国心 王福龄曲 王国潼编曲(93)
106. 情是什么 古月曲 王国潼编曲(94)
107. 勇者无惧 顾嘉辉曲 王国潼编曲(95)
108. 初次尝到寂寞 谭健常曲 王 愷订谱(97)
109. 大地恩情 黎小田曲 王 愷订谱(98)
110. 原乡人 汤尼曲 王 愷订谱(99)
111. 云河 刘家昌曲 王 愷订弓指法(100)
112. 秋意浓 王 愷曲(100)
113. 彩云追月 任光曲 王国潼订谱(102)
114. 甜蜜蜜 泰国民歌 王国潼编曲(103)
115. 快乐苗 [日]财津和夫曲 王国潼编曲(104)
116. 笨小孩 高枫曲 王国潼订谱(105)
117. 再共舞 黎小田曲 王国潼编曲(106)
118. 风之丘 [日]久石让曲 王国潼订谱(107)
119. 少年人 [日]中岛美雪曲 王国潼编曲(108)
120. 北极光 MEYNACO曲 王国潼订谱(109)
121. 醉红尘 顾嘉辉曲 王国潼编曲(110)
122. 渔舟唱晚 香港流行歌曲 王国潼订弓指法(111)
123. 用爱将心偷 顾嘉辉曲 王国潼订谱(111)
124. 旧曲新愁 姚敏曲 王国潼订谱(112)
125. 旧梦不须记 黄霑曲 王 愷订谱(113)
126. 胭脂扣 黎小田曲 王 愷编曲(114)
127. 来生缘 胡伟立曲 王 愷订谱(115)
128. 叹十声 姚敏曲 王国潼编曲(116)
129. 月亮代表我的心 汤尼曲 王国潼订弓指法(117)
130. 小城故事 汤尼曲 王国潼订谱(118)
131. 狮子山下 顾嘉辉曲 王国潼订谱(119)
132. 只要跟着你 顾嘉辉曲 王国潼订谱(120)
133. 玫瑰三愿 黄自曲 王国潼订弓指法(121)
134. 不要分离 奇羽曲 王国潼订谱(121)
135. 相思风雨中 徐日勤曲 王国潼编曲(122)
136. 秋水伊人 贺绿汀曲 王国潼编曲(123)
137. 红豆词 刘雪庵曲 王国潼编曲(125)

138. 天伦歌	黄 自曲	王国潼编曲(126)
139. 情人的眼泪	姚 敏曲	王国潼编曲(128)
140. 水中花	简 宁曲	王国潼订谱(130)
141. 不如不见	[美]格林佛莱、唐亨利曲	王国潼订谱(131)
142. 假如我是真的	欣 逸曲	王国潼编曲(132)
143. 莱茵河畔	顾嘉辉曲	王国潼编曲(133)
144. 漓江曲	[意]颜尼欧莫利克奈曲	王国潼订谱(134)
145. 上花轿	姚 敏曲	王国潼编曲(135)
146. 雪人不见了	姚 敏曲	王国潼编曲(136)
147. 恭喜恭喜	佚 名曲	王国潼编曲(137)
148. 踏雪寻梅	黄 自曲	王国潼编曲(138)
149. 包青天	杨秉忠曲	王国潼编曲(140)
150. 人生酒库	黄良升曲	王国潼编曲(142)
常用演奏符号说明		(144)

1. 万水千山总是情

1=G (5 2 弦)

顾嘉辉曲

王德订谱

中速稍快 富有朝气地

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{三}}{5}$. $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ 5 | $\overset{\text{三}}{3}$ - - $\overset{0}{2}$ | $\overset{\text{三}}{1}$. $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{0}{2}$ 1 | $\overset{\text{三}}{6}$ - - $\overset{\sim}{6}$ |

5 - $\overset{\text{三}}{1}$. $\overset{0}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ 3 | $\overset{0}{2}$ - - - | 2 0 $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{三}}{5}$. $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ 5 |

$\overset{\text{三}}{3}$ - - $\overset{0}{2}$ | $\overset{\text{三}}{1}$. $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{0}{2}$ 1 | $\overset{\text{三}}{6}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{1}$ 3 | $\overset{\vee}{2}$. $\overset{\text{三}}{1}$ 1 $\overset{\text{二}}{6}$ |

$\overset{\text{三}}{1}$ - - - | 1 0 $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ - - $\overset{\text{四}}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ | 5 - - 3 |

$\overset{\text{三}}{5}$ - $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ - - $\overset{\text{四}}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ 3 | $\overset{0}{2}$ - - - | 2 0 $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{4}$ |

$\overset{\text{三}}{5}$. $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ 5 | $\overset{\text{三}}{3}$ - - $\overset{0}{2}$ | $\overset{\text{三}}{1}$. $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{0}{2}$ 1 | $\overset{\text{三}}{6}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{1}$ 3 |

$\overset{\vee}{2}$. $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ 1 | $\overset{\text{三}}{1}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ - $\overset{\text{三}}{1}$ 3 | $\overset{0}{2}$. $\overset{\text{三}}{1}$ 1 $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ - - - |

$\overset{\vee}{1}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{1}$ 3 | $\overset{0}{2}$. $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ 1 | $\overset{\text{三}}{1}$ - - - | 1 - - 0 ||

渐慢

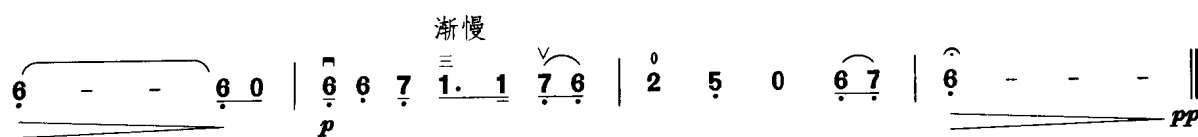
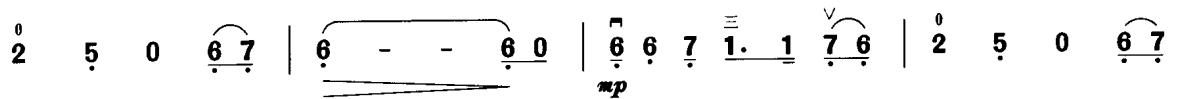
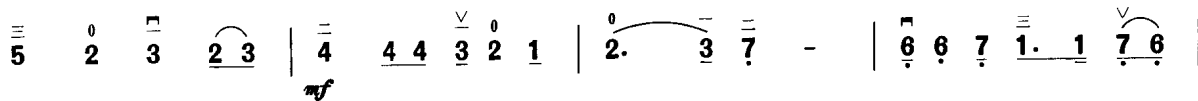
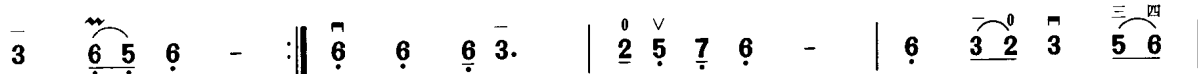
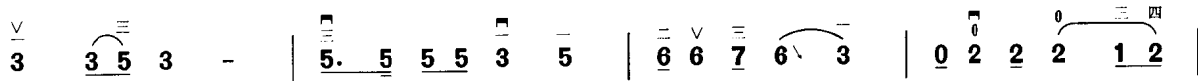
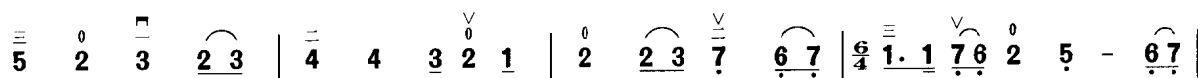
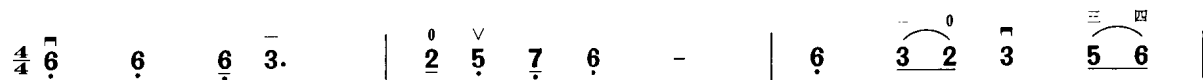
2. 爸爸的草鞋

1=G (5 2 弦)

叶 佳 修曲

王 德订弓指法

中速稍快 昂扬地



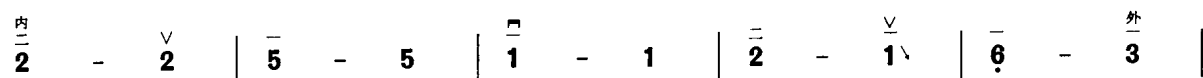
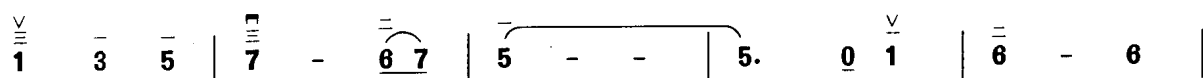
3. 我家在那里

1=G (5 2弦)

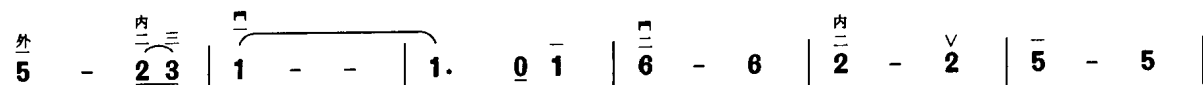
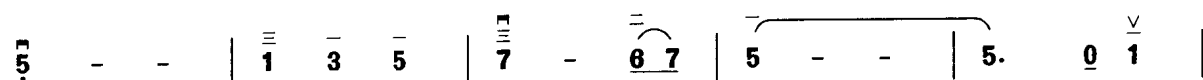
刘家昌曲

王德订谱

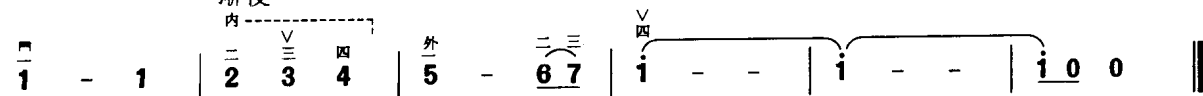
中速 亲切温馨地



较前流动些



渐慢



4. 日 日 夜 夜

1=G (5 2 弦)

佚名曲
王德订谱

中速稍快 有生气地

4/4

$\overset{\text{三}}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \mid \overset{\text{四}}{\overset{\vee}{\underline{6}}} \overset{-}{-} \overset{-}{5} \mid \overset{-}{\underline{3.}} \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{2}} \mid$
 $\overset{-}{3} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{3} \underline{3} \overset{0}{\underline{2}} \overset{-}{3} \mid \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{-}{-} \overset{-}{3} \mid$
 $\overset{0}{\underline{2.}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{-}{5} \mid \overset{-}{6} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{6} \overset{-}{3} \mid$
 $\overset{0}{\underline{2}} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \overset{-}{3} \mid \overset{\text{三}}{\underline{5.}} \overset{-}{\underline{3}} \underline{3} \overset{\text{四}}{\overset{\vee}{\underline{1}}} \mid \overset{-}{6} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{3} \underline{3} \overset{0}{\underline{2}} \overset{-}{3} \mid \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{-}{-} \overset{-}{3} \mid \overset{0}{\underline{2.}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{-}{5} \mid$
 $\overset{-}{6} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{-}{-} \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{-}{\underline{6}} \mid \overset{-}{5} \overset{\vee}{\underline{6}} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid \overset{\text{四}}{\underline{6}} \overset{-}{-} \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{3}} \mid$
 $\overset{0}{\underline{2}} \underline{3} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{3} \underline{3} \overset{0}{\underline{2}} \overset{-}{3} \mid \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{-}{-} \overset{-}{3} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2.}} \overset{0}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{-}{5} \mid$
 $\overset{-}{6} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid \text{III. 渐慢} \overset{0}{\underline{2.}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\overset{\vee}{\underline{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{6}} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \overset{-}{-} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid$

4

5. 任你怎么收

1=G (5 2弦)

安格斯曲
王德订谱

中速 殷切期望地

$\frac{4}{4}$ $\overset{\vee}{0\ 5}$ | $\overset{0}{3.}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\equiv}{1}$ | $\overset{\vee}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{0}{2.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{\equiv}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{\vee}{2.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{7}$ | $\overset{-}{6\ 5}$ | $\overset{-}{5}$ - - $\overset{\vee}{0\ 4}$ |

$\overset{\text{四}}{6.}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{0}{2.}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{6\ 1}$ | $\overset{\vee}{4.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{6\ 3}$ | $\overset{0}{2}$ - - $\overset{\vee}{0\ 5}$ |

$\overset{-}{3.}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\equiv}{1}$ | $\overset{\vee}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{0}{2.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{\vee}{2.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{7}$ | $\overset{-}{6\ 5}$ | $\overset{-}{5}$ - - $\overset{\vee}{0\ 4}$ |

$\overset{\text{四}}{6.}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{0}{2.}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{6\ 1}$ | $\overset{\vee}{4.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{7\ 2}}$ | $\overset{-}{1}$ - - - , |

$\overset{\vee}{4.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 4}}$ | $\overset{\vee}{5.}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{1.}$ $\overset{-}{3}$ | $\overset{\vee}{4.}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{\text{四}}{6}$ | $\overset{-}{5}$ - - $\overset{\vee}{0\ 3}$ |

$\overset{-}{4.}$ $\overset{-}{3}$ | $\overset{0}{2.}$ $\overset{-}{4}$ | $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{-}{1.}$ $\overset{-}{7}$ | $\overset{\vee}{6.}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{3}$ | $\overset{0}{2}$ - - $\overset{\vee}{0\ 5}$ |

$\overset{-}{3.}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\equiv}{1}$ | $\overset{\vee}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{0}{2.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{\vee}{2.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{7}$ | $\overset{-}{6\ 5}$ | $\overset{-}{5}$ - - $\overset{\vee}{0\ 4}$ |

$\overset{\text{四}}{6.}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{-}{3\ 4}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{6\ 1}$ | $\overset{\vee}{4.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{-}{6\ 7}$ | $\overset{-}{1}$ - - $\overset{\vee}{0\ 4}$ |

渐慢

$\overset{\text{四}}{6.}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{-}{3\ 4}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{6\ 1}$ | $\overset{\vee}{4.}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{7}$ | $\overset{\vee}{i}$ - - - | $\overset{-}{i}$ 0 0 0 ||