

NATIONAL GEOGRAPHIC

美国国家地理学会摄影系列

PHOTOGRAPHY 风景摄影

罗伯特·凯普托 著 杨信彰 李琼花 译



辽宁教育出版社

版权合同登记号：图字 06-2003-47 号

图书在版编目 (CIP) 数据

风景摄影 / (美) 凯普托著; 杨信彰等译. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2003. 5 (2003. 8 重印)

(美国国家地理学会摄影系列)

书名原文: Landscape

ISBN 7-5382-6590-2

I. 风... II. ①凯... ②杨... III. 风光摄影—摄影技术
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 018620 号

Copyright © 2002 National Geographic Society. All Rights Reserved.

Copyright © 2003 The Chinese Language edition, National Geographic Society, All Rights Reserved.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, including photocopying, without permission in writing from the National Geographic Society, 1145 17th Street N. W., Washington, D. C. 20036-4688.

Published by the National Geographic Society

John M. Fahey, Jr., President and Chief Executive Officer
Gilbert M. Grosvenor, Chairman of the Board
Nina D. Hoffman, Executive Vice President

Prepared by the Book Division

Kevin Mulroy, Vice President and Editor-in-Chief
Charles Kogod, Illustrations Director
Marianne R. Koszorus, Design Director

Staff for this Book

John G. Agnone, Project Editor and Illustrations Editor

Toni Eugene, Text Editor

Cinda Rose, Art Director

Charlotte Fullerton, Researcher

Bob Shell, Technical Consultant

R. Gary Colbert, Production Director

Lewis Bassford, Production Project Manager

Sharon K. Berry, Illustrations Assistant

Manufacturing and Quality Control

George V. White, Director

John Dunn, Manager

Phillip L. Schlosser, Financial Analyst

出版 辽宁教育出版社
(中国辽宁省沈阳市和平区十一纬路 25 号)
发行 辽宁教育出版社
印刷 辽宁美术印刷厂
版次 2003 年 5 月第 1 版
印次 2003 年 8 月第 2 次印刷
开本 889mm × 1194mm 1/32
字数 55 千字 图片 114 幅
印张 5
印数 7 001 — 12 000 册
定价 29.80 元

译者 杨信彰
李琼花
总策划 俞晓群
总发行人 许苏葵
责任编辑 杨军梅
吴璇
美术编辑 吴光前
技术编辑 代剑萍
版式设计 熊飞
责任校对 张小沐

NATIONAL GEOGRAPHIC
PHOTOGRAPHY
FIELD GUIDE
LANDSCAPES

美国国家地理学会摄影系列

风 景 摄 影

NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTOGRAPHY FIELD GUIDE LANDSCAPES

美国国家地理学会摄影系列

风景摄影

拍摄优秀照片的诀窍

罗伯特·凯普托 著
杨信彰 李琼花 译

拍摄宽景照片，广角镜不总是最好的选择。摄影师用28mm镜头（上图）拍摄美国西南部的景色时，远处的红色孤山在画面里看不见。摄影师后退几步，使用60mm的镜头，画面包括了一切同样的成分，但使孤山更加突出，更令人难以忘怀。也请注意摄影师是如何使用枯树把注意力引到那座山的。

布鲁斯·戴尔







目 录

前 言	6	116	图形成分
风景照片	8	124	艾德瑞尔·海西——目光敏锐的人
构图	20	130	风景题材
吉姆·布莱尔——目的明确的风景照片	42	154	有用信息
照相机和镜头	48	154	网站
布鲁斯·戴尔——捕捉景点的神韵	64	156	摄影杂志和书籍
拍摄时间	70	158	索引
利用天气	90		
黎明、黄昏和夜晚	104		
细节	110		

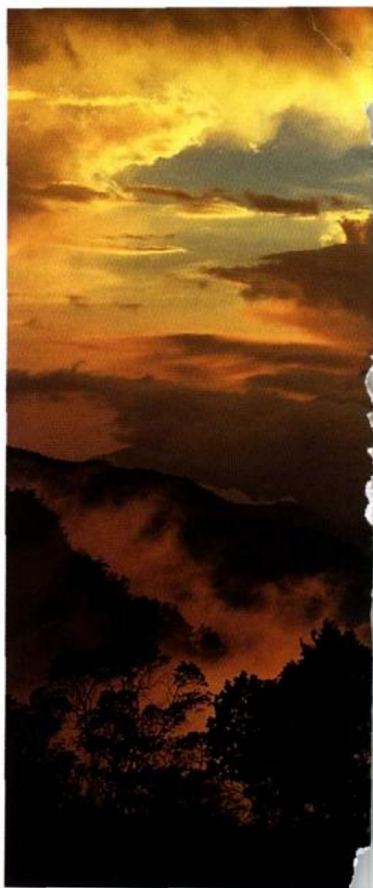
对页：沙漠照片应当表达“热”。这位摄影师把太阳包括进来，运用不足曝光，因此色彩很浓，创造出了一个几乎是纯图形的图像，使得沙漠景色显得有些超自然。

托马斯·阿伯克龙比

我们生活在令人惊讶的年代。虽然我从来没去过这些地方，但我可以告诉你珠穆朗玛峰、黑林山、中国的戈壁滩、迪斯默尔沼泽，甚至月球表面的样子。我也能说出他们的特征；我还能说出这些地方的质地。我之所以能这样做，是因为我见过它们漂亮的风景照片，即那些表现它们的实际外观和景色特征的照片。

每个地方——每座山、每片森林、每片沙漠和平原，都有自己的特征和气氛，有自己的个性。风景摄影师的工作就是把这种感觉注入视觉成分，然后找出能抓住和表达这种感觉的方法。看和想是最重要的工具。由于在任何一种摄影里，了解你的题材、决定要描述的内容是成功的关键。然后，你必须进行实验，试着用不同的镜头和角度，各个不同的有利摄影点，经常折回来寻找最能提高气氛的光线。成功的照片能让观赏者跟摄影师有同样的感觉，视线和思想都进入景色里。好的风景照能让我们有一种地点感。

除了家庭之外，风景可能是我们最喜爱的东西。但它们也是最难以把握的。小小的一卷胶卷很难拍





约瑟夫·斯切尔斯克尔

出宏伟的景色。在本书中，你将探索思想、构图、光线和器材等因素。这些因素是拍摄漂亮的风光照所必需的。你还将探索拍照的题材、拍摄的时间和方法。此外，你将从三位国家地理学会的摄影师那里得到一些很有哲理性的实用提示。他们的照片使我们看到世界各地精彩的风光，鼓励我们拍摄许多的照片。摄影和弹钢琴、打高尔夫球或其他技能一样，你考虑得越多，做得越多，你的成就越大。本书将成为你自己用拍摄来探索周围世界的跳板。

光线的质量是风景摄影最重要的一个方面。在这个漂亮的景色里，夕阳衬托出山脉和大雾。右边的人物小侧影使得景色具有比例和观看的动感。

地点感

我们都有这么一种经历：你驱车行走在美丽的乡村，在每个风景如画的高处停下来，胸有成竹地拍摄自己看到的壮观景色。你回家后，把胶卷冲出来，然后……感到失望。影像平淡单调。当时让你惊叹的所有成分都在照片里，但没有感情。为什么？

我们看着某个景色时，眼睛的视线会越过景色，有选择地聚焦在我们觉得迷人的部分。我们的视野有了一大片景色，但我们的眼睛和大脑可能忽视一切东西，只注意最迷人的细节。镜头和胶卷自己不会这样做，它们需要你的帮助。摄影师是双维的，所有第三维在我们表现现实世界时自然就被去掉了。当然，我们正看着活生生的景色时，我们的其他一切感觉增加了效果。沙沙作响的树叶、新耕地的气味、咸空气的味道或者脸颊感到微风扑面等都是经历的一部分。要表达真正的地点感，我们的风景影像不仅要激视力，而且要激发其他几种感官。



把注意力集中在树木茂盛的小岛及其倒影上，表现了清新的空气和山中湖泊的原始感。左边的树和右边的引导线把我们的注意力引入画面。

停下来看看

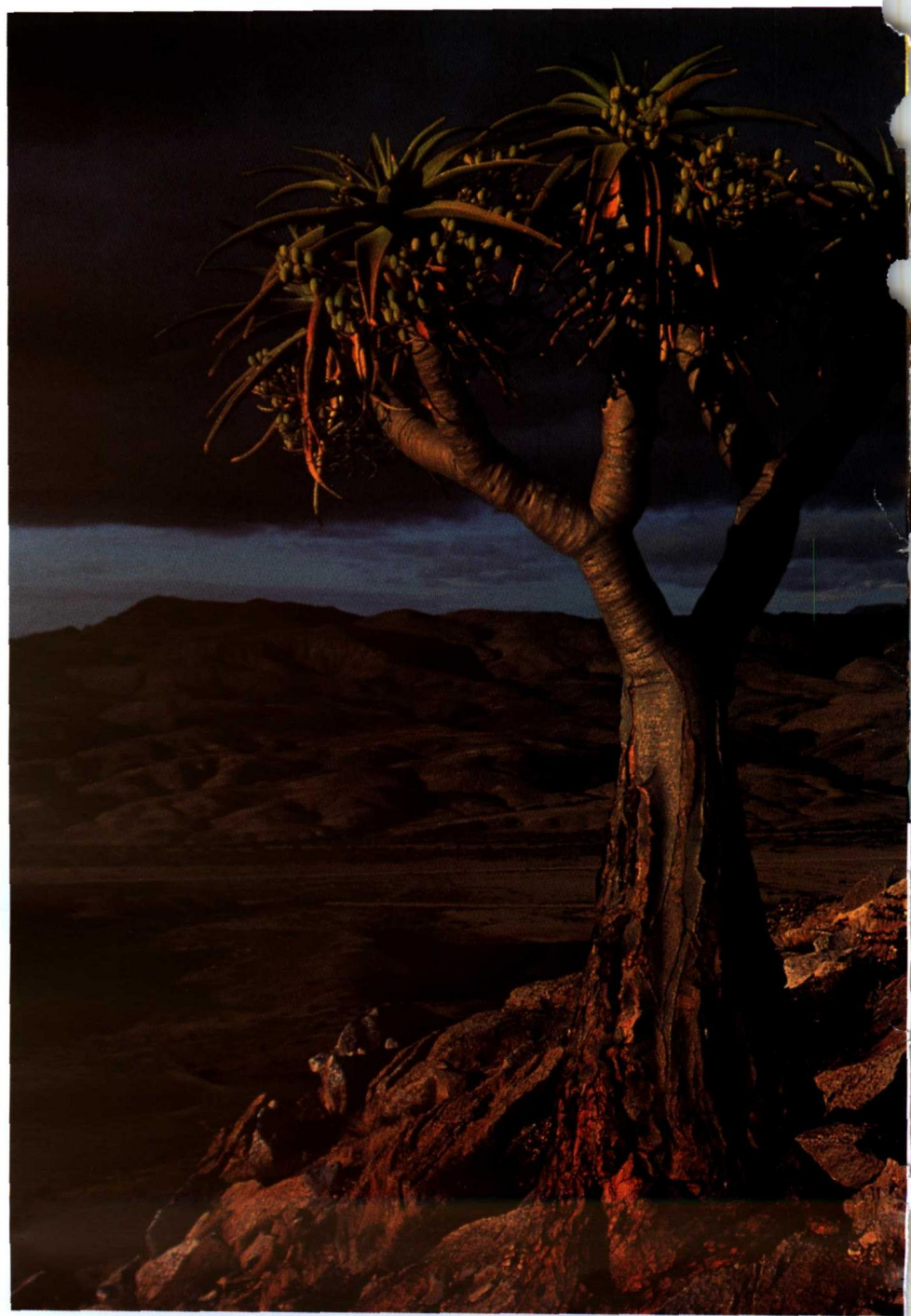
要捕捉地点感，你必须先确定让你止住脚步的



雷蒙德·盖曼

是什么东西。景色里抓住你的注意力，让你想把它拍摄下来的是什么？是远处的山顶，水中的光线，秋天树叶的颜色，还是辽阔的天空？景色里有件东西跟你说了话。无论是什么，这应该是画面里的兴趣点。那么，盯着你面前的风景。还有其他什么特征帮你把注意力放在兴趣点上？也许是通向山里的一条弯弯曲曲的河或路，一座穿过田野的石墙，或

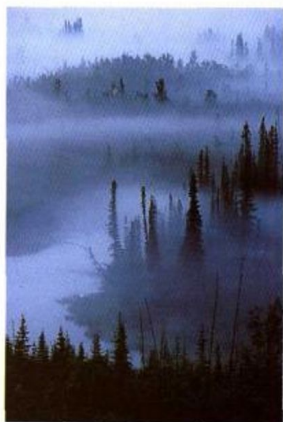
下两页：小山上布满岩石，光秃秃的。湖、斜光和昏暗的天空增强了这种感觉。以强光照耀下一棵孤零零的树为特写，强调了土地贫瘠。运用三分法原则和大景深加强了所传递的信息。





克里斯·约翰斯

者在一片黄树林里独自傲立的一棵红树。你可能会在四周稍微走走，把这些成分都融合起来，寻找恰当的角度。朝左朝右，朝上朝下移动几度能使影像大不一样。漂亮的照片很少是从风景眺望场所拍的。风景眺望场所通常是为修路工人的方便建立的，不是为摄影师建立的。



乔治·莫布利

再看看光线是怎样落在拍摄题材上的，考虑一下早些时候或迟些时候光线会在哪里。可能需要在不同的时间或不同的季节再返回来，才能看到你所寻找的效果。我们将在以下几章讨论引导线、画面框架和其他构图技巧，以及光线和天气。拍照前一定要能够看到景色。

用形容词来思考

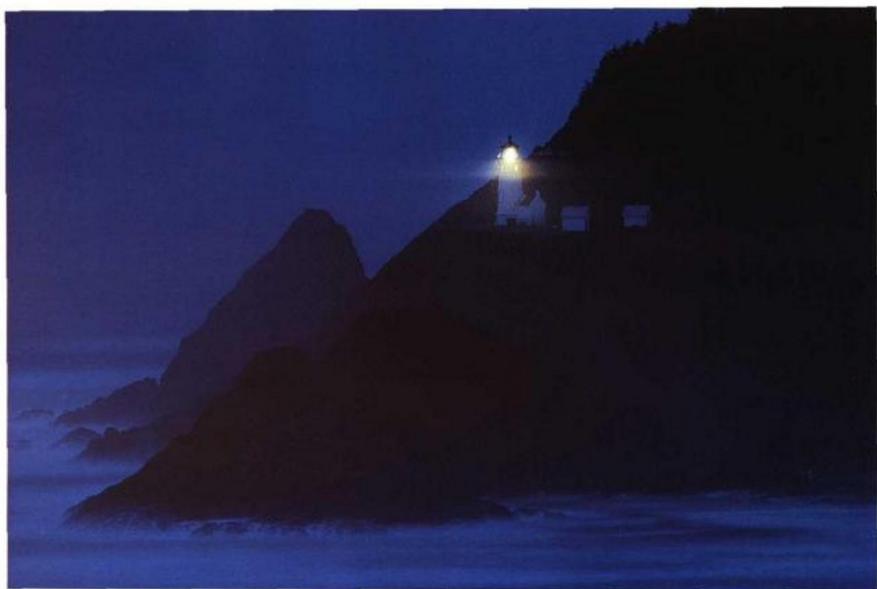
一旦你确定景色中吸引你的东西，考虑一下这个地方的特征。想想要用什么形容词来向朋友描述这个地方：壮丽的橡树、孤独凄凉的灯塔、葱郁的花园、辽阔的草原，等等。然后找办法来强调你认为恰当的感觉，比如有形（可拍摄）的成分和有助于传达这个地方神韵的光线质量。

例如，如果你在大白天拍摄灯塔，而且灯塔占了整个画面，这座灯塔就不会显得很孤独凄凉。照片可能很漂亮，但可能让人感觉缺乏真实的周围环境。使用灯塔下面的海洋和海岸线或岩石来捕捉真正的“灯塔”感。试着在清晨或黄昏把它拍摄下来，这时胶片能拍出灯塔发出的光，画面中灯塔最

提示

花点时间进行考察。风景摄影的一部分乐趣是外出到大自然里去。四处走走，让这个地方给你留下印象——发现其气氛和精妙之处需要时间和耐心。

好在大雾的笼罩之中，波涛汹涌的大海在其四周溅起飞浪。这样的影像看起来就和在阳光灿烂的下午拍摄的很不一样，能更多地表达出“灯塔”的意思。照片必须是某个题材的照片，同时也是关于这个题材的照片。



考顿·库尔森

时间和天气对风景摄影的质量有很大的影响。要突出灯塔，就需要在黄昏时拍摄。在上面的影像里，摄影师包括了布满岩石的海岸线，来传递灯塔所通知的危险。对面的照片里，用望远镜拍摄雾茫茫的森林把景色压缩成一个令人心情低落的图案。

拍摄新地方

研究是拍摄新地方的关键因素。到图书馆和书店去看看有关这个地方的旅游指南和图片书。上网浏览旅游杂志，看看它们的文件里是否有相关信息，访问该地方的网站。到达新地方时，看看明信

提示

想象一下你的照片。跟画家在油画布上创作一样，在头脑中创造影像。然后考虑把你想象的画面转移到胶片上所需要的时间、光线和构图。

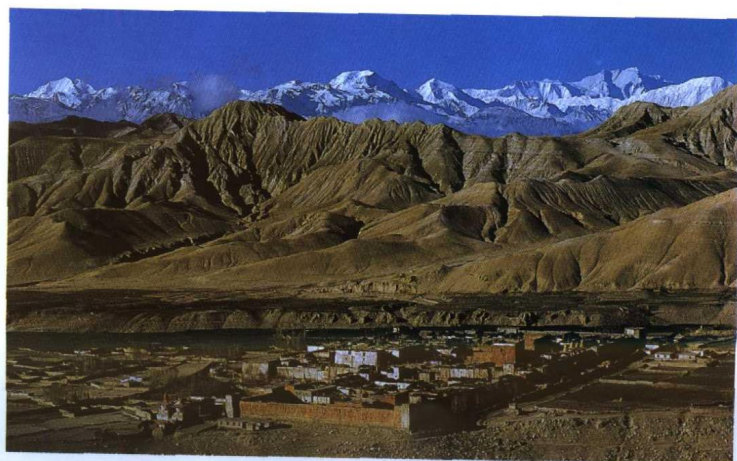
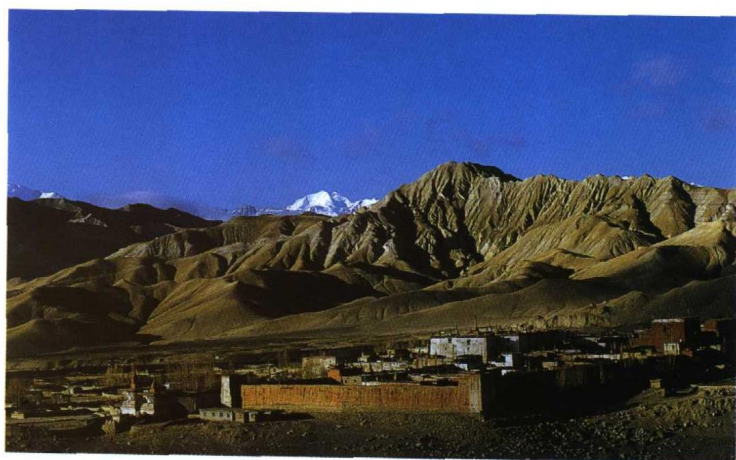
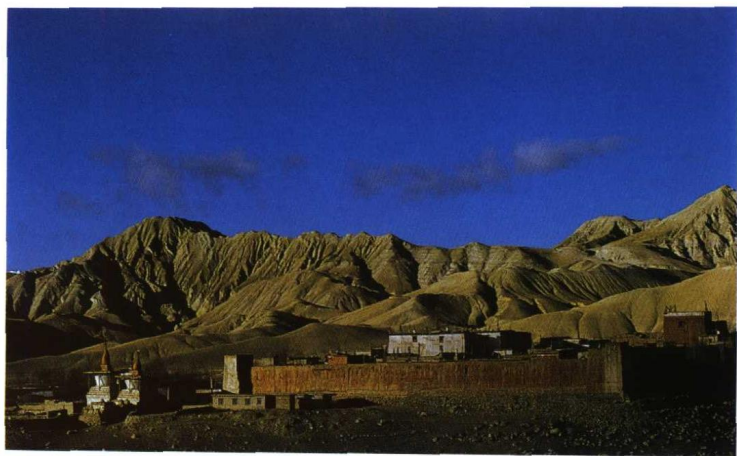
片和小册子，跟出租车司机和旅馆里的职员聊聊。

这样做会让你了解这个地区的特色，节省许多时间。这不是要你复制其他摄影师已经拍摄的照片，而是让你了解他们是怎样处理一个地方的，让你产生自己的想法。

想拍摄到好的风景照片，你最需要投入的是时间。当你到达一个你从来没涉足过的地方，试一试上述所有的事情。然后多花些时间调查一番，开车或者走路到各个地方，发现不同的有利拍摄地点。带个指南针，这样你就可以确定日出和日落的地方，想象一下这个地方在不同光线下是什么样子的。这可能需要一些实践，因为你也得看看没有光线的地方。例如，如果拍摄峡谷的照片，你会发现西面在晨曦中显得最漂亮。但如果是很深的峡谷，东面会全部是阴影，胶片就会把它拍成一个黑团。除非这是你要的效果，不然就得修改你的构图，或迟些时候再拍摄，或者在阴天的时候来，那时两面在胶片里都看得到。

用不同镜头，从广角镜头到长镜头，看看景色，考虑每种镜头的效果。你想用长镜头压缩景色，还是用短镜头将它拓宽？寻找可能提高图像效果的前景和构图成分，然后制定拍摄计划，确定在不同时间里的拍摄地点和器材。例如，黎明前拍摄

总是从一个以上的优越位置观看你的题材。上图是尼泊尔有城墙的洛曼桑镇的照片。这张照片不错，但是我爬到山上就能拍到该镇的更多布局以及被小山遮住的那些白雪皑皑的山峰。把山包括进来使图像更能表现该镇的环境。



罗伯特·凯普托（以上三幅）