

深圳市南山区课堂教学全息纪录丛书

美术

新课程 课堂教学案例

MEISHU

XIN KECHENG

KETANG JIAOXUE ANLI

本册主编 戴高桃

丛书主编 张效民 禹明



广东高等教育出版社

ShenZhenShi NanShanQu KeTang JiaoXue QuanXi JiLu CongShu

美术

本册主编 戴高桃

新课程课堂教学案例

深圳市南山区课堂教学全息纪录丛书

丛书主编 张效民 禹明

广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术新课程课堂教学案例/戴高桃主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2003. 11

(深圳市南山区课堂教学全息纪录丛书/张效民, 禹明主编)

ISBN7-5361-2901-7

I. 美… II. 戴… III. 美术课 - 教案 (教育) - 中小学
IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 098884 号

出版发行: 广东高等教育出版社

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510076 电话: (020) 87557232, 87550735

网址: <http://www.gdgjs.com.cn>

印 刷: 广东省肇庆新华印刷有限公司

开 本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32

印 张: 8.625

插 页: 2

字 数: 238 千

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

印 次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册

定 价: 13.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂 (电话: 0758-2711734) 联系调换。

版权所有 · 翻印必究



教育部副部长王湛（左）为荣获“国家绿色学校”光荣称号的深圳市南山区华侨城小学揭牌。



国家总督学柳斌（中）兴致勃勃地观看深圳市南山区小学生的科技作品。



教育部部长助理、基础教育司司长李连宁希望深圳市南山区在课程改革中对全国起示范作用。图为李连宁司长与本丛书主编禹明亲切握手。



教育部基础教育司副司长朱慕菊（中），课程教材发展中心主任助理、课程处处长刘坚（左二）到深圳市南山区调研。

序一

国家教育部基础教育司副司长

朱慕菊

2003年6月10日

案例研究是教育理论与教育实践相结合的一种有效研究方法。以往我们对教育理论的实践指导作用一方面抱怀疑的态度，另一方面又寄予过高的期望。抱有怀疑态度的人往往只承认具体经验的价值，而忽视观念和理论的根本性引导作用；寄予过高期望的人往往以为教师带着先进的观念和理论走进课堂就可以实现有效的教学。作为国家课程改革实验区的深圳市南山区在案例研究方面进行了深入的探索，提出了案例研究应成为沟通理论与实践的桥梁的命题。

教师专业发展的过程应体现教师的主动精神和对改革目标的追求，而不应是在社会要求下的被动发展。因此，教师应该成为自觉的学习者与研究者。那么，什么样的题材、情景才是教师能进行自觉学习与研究反思的切入口和平台呢？南山区的研究表明：将教师在教学改革实践中遇到的种种“难题”细心地梳理为典型的案例来进行剖析和研究，才能使教师通过最直接、最确切的方式具体感受与分析教学过程中的问题，才能有效地理解、应用教育理论，提高用理论来分析评价实践的能力，从而提高专业水准，改进教学实践。

教学案例是以叙事的形式来描述富有深刻道理的教学事件。它具有叙事的一般特征：背景、冲突、问题、活动方式及结果。它展示特定教学活动的发生、发展和效果，包含着具体的处置方式和特有的教学理念，反映的是教师与学生的典型行为、思想和情感。教学案例具体形象，描述真切，给人以真实感和亲近感。因此，在解决教与学的问题时，具有不可替代的特殊作用。

教学案例研究在我国起步较晚，有关教学案例的书籍也不多，特别是分学科的教学案例更为鲜见。深圳市南山区作为全国38个国家级课程改革实验区之一，在近两年的课改实践中，领导、专家和教师们共同经历了很多的困惑和彷徨，但他们从未放弃对新课程的探索与反思，他们编著的这套案例丛书正是这种探索与反思的结果。本套丛书涵盖了课改的所有学科，素材全部取自南山区的课堂教学实践，过半数的实验教师参与了撰写，这充分反映出南山区的教师对课程改革的专注以及敬业态度与创新精神。

我作为本轮课程改革参与者的一员，深知基础教育课程改革的艰辛与宏伟。南山区教师的智慧、勇气和付出深深地感动了我，我要向南山区的改革者以及所有战斗在课程改革一线的人们学习。感谢他们给予我机会来表达诚挚的敬意！

序二

深圳市南山区教育局局长 刘屹明
2003年6月8日

2001年秋季，我们踏上了新一轮的课程改革之旅。

这次课程改革是中国现代教育史上一次最深刻、最全面、最有冲击力的教育改革。它的背景是：世界科学技术飞速发展，新的知识、新的学科不断涌现；社会结构和社会形态也在快速变化和演进；旧的知识体系、知识构架，旧的教学载体、教学形式和教学技术严重制约着新型人才培养模式的构建和人文素质的提高。实质上，影响我国基础教育质量的课程问题，要上升到事关我国的科技水平，事关中华民族的综合国力的高度来认识。新一轮的课程改革远远不止于课程、教材的改革，而且引起了从教育观念、知识结构、教育方式、教育技术、价值取向、人才标准等一系列的深刻变革。这种变革，对广大普通教育工作者来说，似乎有些突然，或者说，不少教师和管理人员思想、理论、知识还准备不足。面对这样一种局面，南山作为广东省教育强区，责无旁贷地肩负起了课程改革的艰巨任务，开始了中小学课程改革实验。

在教育部、广东省教育厅、深圳市教育局的指导下，我们的课程改革进行了两年，许多教师付出了大量的创造性的劳动，产生了很多生动的意想不到的故事，取得的许多效果是始料不及的。如南山外国语学校初一、初二年级学生课题组开展的“中学生看课程改革”的调查研究，能够系统、客观、生动地反映课改中的得失、

优劣，中肯地发表自己的意见和看法，而且理性并富有见地，令人欣慰，令人深思。这个案例本身就是课程改革成果的生动体现。两年来，南山区课改出现了令人欣喜的景象：学生的学习方式发生了转变，他们逐渐成为学习的小主人；教师的教学方式发生了转变，他们正在成为学生学习革命的指导者；师生的关系转变为平等、合作、互动的关系。尤其在综合课程方面，我们进行了开创性的实验，在综合课程标准的修订、教材建设、教学资源的开发和教学评价体系的建立等方面进行了初步的探索，为新实验区进行课程改革提供了有益的借鉴。在南山区的课堂、家庭、社区里处处涌动着新课程所激发出来的生机活力。但是课程改革才刚刚开始，还有许多问题等待我们去探索，去解决。

这本案例集记录着我们两年来的探索、思考和实践。案例研究已被实践证明是一种非常有效的教学研究方法，它不仅是案例撰写者自己改革的记录、总结和反思，而且为同行间的交流提供了思路和载体，还可为教材的推广和初次使用教材的教师提供指导和参考。通过案例的撰写和研究，教师将由单纯教书型的教师向研究型、创新型的教师转变。创新是教育改革和发展的灵魂，是课程改革的根本宗旨，课程改革为教师们提供了无限广阔的创新空间，为师生教学相长提供了宽广的舞台。我们将继续高举新课程的旗帜，让我们的孩子在课程改革的探索中享受成功的幸福与快乐。

前言

盛世兴伟业，课改树新功。

全国第一批国家级实验区在 2001 年 9 月开始了课程实验，南山区美术教师经过一年多的实验，打破了旧的教学方式，创造出一些符合课改理念的、新颖科学的、经实践证明是行之有效的教学方法，深受学生的欢迎。在此基础上，我们编辑了这本南山区美术教师美术新课程课堂教学（含艺术课程美术部分）案例集，满怀深情地向社会献上一份厚礼并同时接受时代的检验。

南山区目前使用的美术教材分别由人民美术出版社、人民教育出版社、湖南美术出版社和岭南美术出版社出版，教材虽各有特色，但美中不足的是教学辅助资料缺乏。我们组织编写的案例集，试图为一线的教师提供有效的教学参考资料。

美术案例集所录入之案例从各个角度、各个层面反映了南山区美术教师对美术课程改革的理解、认识、探索和体会。来自一线教师的探索实践，为课程改革的深入进行提供了较具说服力的经验之谈。其教学设计符合美术课改理念，具有一定的超前性和示范性。这本案例集不同于以往的教案，以往的教案是教师在教学之前的设计，而这里的案例是教师教学之后的记录、描述和反思，既有方法的设计，又有理论的思考，具有一定的深度。写作亦异于教案，它是一种具有文学性的记录和叙述，读来真切、有趣、自然。也许我们功力尚欠深厚，但所怀区区寸心对艺术教育的苦苦追求，已凝聚了我们热爱孩子、热爱未来的深深情怀。



限于篇幅，本美术课改案例集共收入案例 46 篇，视点不同、观点各异，从不同侧面反映了南山区美术教师们积极投身于课程改革的基本状态和崭新面貌。

通过美术课改的探索实践和教学案例的编写，南山区美术教师的教育观念得以更新，教学理念得以确立，教学行为得以改变，教学效率得以提高，教学经验得以升华；孩子们的受教育环境得以改善，智力能力得以开发，学习兴趣得以培养，综合素质得以发展。

美术教育，源远流长，此美术课程改革案例集的结集出版，凝聚着南山区美术教师的心血。南山区美术教师怀着对艺术教育事业的挚爱，他们艺海求索、潜心磨砺，兢兢业业于日常教学，辛辛苦苦于课外辅导，忙忙碌碌于校园文化，上下求索于课改研究，所思所为，皆可于案例集中见之、识之。

本案例集在撰写、编排、出版的过程中，屡蒙各级领导、专家与老师们的帮助和指导。在此一并表示感谢。

因限于水平，本案例集中尚存一些不尽如人意之处，还有待于长期关心、支持美术教育事业的领导、专家及同行们批评指正。

戴高桃

2003 年 9 月

目录

教学氛围的营造

- 创设生活情境 迸发创新火花\殷 蕾 (2)
- 重来一次也遗憾\宋颖瑶 (7)
- 让学生迸发创新的灵感\陆 海 (21)
- 画说深圳\肖栋昆 (29)
- 《小鸟的家》教学实录及评析\吕玉玲 (33)
- 从“小品”表演入手,导入课堂教学\刘新奇 (41)
- 课堂教学的氛围与形式的设定\许立君 (46)
- 大体则有 定体则无\王 焱 (51)
- 黄土地的畅想\李士军 (56)
- 突出形象思维 促进和谐发展\刁建国 (62)
- 捕捉生活中的美\闫 婷 (68)
- 《挂盘》(设计应用) 案例及案例分析\冀 影 (72)
- 对课改的实践与认识\应 颖 (78)

教学角色的转变

- 明确 生动 载道\冯英杰 (86)
- 让学生在课堂上轻舞飞扬\王伟庆 (91)
- 教学中如何克服学生的心理障碍\杨海荣 (98)
- 智慧将课堂延伸\矫凌爽 (102)
- 教师要做一个好“导演”\蔡非非 (107)
- 从《小鸟找家》谈起\徐海生 (112)

目录

- 评价学生的二三事 \ 林 海 (117)
对艺术课中“综合”的理解 \ 沈端祥 (121)
一堂纹样设计课引发的思考 \ 张玉剑 (126)

创新能力的培养

- “单纯”引出的“丰富多彩” \ 田丹丹 (132)
快乐的小设计师 \ 孔晓远 (142)
探究—发现—创造 \ 毕志轩 (147)
意外的收获 \ 施 为 (153)
引导学生在具体的情境中探究与发现 \ 隋延顺 (158)
因势利导, 激发孩子创造的积极性 \ 吴丽云 (164)
学生的新发现带来的思考 \ 李淑英 (171)
及时捕捉学生的思维亮点 \ 吴 艳 (177)
如何看待一节美术课的教育功能 \ 尹大河 (182)
一节没准备的课 \ 陈 燕 (187)
美术教学中的创造性思维 \ 杜 鹃 (192)

寓教于乐的教法

- “快乐的小厨师” \ 张 妍 (198)
从《影子大王》引起的思考 \ 丛秋菊 (204)
教学的艺术 \ 吴 柳 (209)
走进鸟语花香的世界 \ 李九明 (214)

目录

- 拓展生命之花绽放的空间\李 新 (219)
- 寓教于乐 寓游戏于教\贺枝俏 (223)
- 在艺术创作中培养孩子健康的人格\王晓丹 (228)
- 让学生自主学习 让学生合作学习\黄思熙 (234)

赏析教学的艺术

- 欣赏与学习\程世农 (240)
- 从“邮票设计”所想到的\张春天 (245)
- 欣赏课上的情感交流\欧阳志慧 (251)
- 我教《向日葵》\殷 琳 (256)
- 一节国画课\合 作 (261)



教学氛围的 营造

创设生活情境 迸发创新火花

——谈美术课《能干的机器人》一课作业与评价的设计

华侨城小学 殷 蕾



思考问题

1. 如何发挥学生的主体作用，激发学生的学习兴趣？
2. 如何最大限度地使学生的创新思维发散开来？
3. 作业与评价的设计。



案例描述

上课前，我准备了很多机器人的照片，并且带来几个机器人模型，为了不让学生分心，我先收到桌下，并用桌布盖着。

上课时，我先让学生猜谜语，并让猜中谜语的学生去掀开蒙在机器人身上的布罩，大大小小的几个机器人摆在那里。学生们眼睛顿时发亮，齐声大喊：“机器人！”我启发学生思考：机器人有什么作用、能干什么？学生讨论得热火朝天：能下海、能上天、能救火、能盖房、能清除污染、能下棋……。我又启发学生：机器人为什么这样能干？有些孩子沉默了，有些孩子说：是科学家让它这样能干的。有些孩子说：是科学家给他们设计了电脑软件，让它们干什么它们就会干什么……。我接着告诉孩子们：科学家为什么要发明机器人呢？那是由于科学发展的结果，要让机器人帮助人类工作，帮我们完成危险、复杂、困难的工作，人类可以节约时间、精力去做更多的事情。随着科学的发展，还会发明出更能干的机器

人。

我看到孩子们都了解了机器人的用处，便趁热打铁，贴出了一张海报。“看，是学校科学院的招聘广告啊。”孩子们又兴奋起来。“是招聘设计能干机器人的科学家呀。”“哇！只有20分钟……”学生们议论纷纷。“时间不等人啊。”我督促孩子们。他们的创作激情被唤起，好胜心也被激起，都拿出画纸迅速地画了起来，希望被录用。创作活动就在这充满竞争的气氛中开始了……

经过紧张的创作，学生们争先恐后地举着自己的作品前来“应聘”。“应聘场地”（黑板）前挤满了学生，他们个个满脸的兴奋和自信。

黑板上贴满了应聘者设计的作品：有在宇宙中工作的机器人；有多个手臂开快餐店的机器人；有汽车加油站上一下就给很多汽车同时加满油的机器人；有装置得非常复杂能清除各类污染及进行垃圾分类的机器人；有只需人们口述就能打印出文章的机器人；还有机器人保姆、机器人警察……

“哟，有这么多的应聘者呢！作品还真丰富，把老师眼睛都看花了。老师就把这次当评委的权利交给我们全班同学，让大家都来当小评委，选出你认为设计得最好的机器人，在它的上面贴上五角星。哪个机器人得的星最多，它的设计者自然就是我们需要的科学家！”我发给每个学生两个五角星，让他们评判选择。

“评委”们一拥而上，有的讨论交流，有的左挑右选，有的还在听取设计者的介绍。最后，他们都给自己喜欢的机器人贴上了五角星……

因受“评委”欣赏而受聘的小科学家们，手持“聘书”站在台上高兴得合不拢嘴，全班同学给予他们热烈的掌声。

“老师，我想问张蕾一个问题。”李冠举手说。

“有什么问题尽管问吧。”我被这突然的情况弄得一愣，随即微笑着说。

“张蕾同学，我们小记者站很关注这次招聘活动，并且做了全程报道。你的作品是评委们都很青睐的，请问你是怎么想到设计这