

参考資料第 88 号

湖南音乐普查报告附录之二

仪式音乐

— 孔庙丁祭音乐 —

民族音乐研究所編印

1958.12

仪式音乐

編 者 楊荫浏

出 版 者 民族音乐研究所

印 刷 者 公私合营东城营印社

出版年月 一九五八年十二月

出版册数 1-400 每册工本费0.50

仪式音乐

—— 孔庙丁祭音乐 ——

目次

历代“雅乐”最早的教学者 —— <u>邵之瑟</u>	1
历代“雅乐”的改革	3
乐器的改革	3
唱奏者	6
历代实际唱奏的乐谱	8
(1) 鼓三严	9
(2) 迎神昭和之章	10
(3) 初献黜和之章	12
(4) 亚献熙和之章	15
(5) 终献渊和之章	19
(6) 撤饌盛和之章	22
(7) 送神德和之章	25
补充说明鼓、琴和瑟的奏法	29
(一) 鼓	29
(二) 琴	29
(8) 昭平之章	30
(9) 宣平之章	31
(10) 献平之章	33
(11) 叙平之章	34
(12) 懿平之章	36
撤饌 盛平之章	37

(三) 魏 39

(14) 昭平之章 41

(15) 宣平之章 42

(16) 秋平之章 44

(17) 叙平之章 45

(18) 懿平之章 47

(19) 惠平之章 48

曲名的改变 50

清乾隆八年后孔尚莹乐的演变及传授天像 51

(一) 1743 年寓迁原谱 51

(二) 1747 年寓迁乐工在曲阜传授的唱奏方法 51

(三) 1829 年刘阳的改编谱 52

(四) 1916 年另一谱 54

(五) 1934 年曲阜从刘阳学到的唱奏方法 54

三种乐谱的比较 54

(20) 述律昭平之章 55

(21) 初献宣平之章 57

(22) 亚献秋平之章 59

(23) 终献叙平之章 61

(24) 徽饌懿平之章 63

(25) 送神德平之章 65

清朝宫廷雅乐乐律的矛盾以及后来刘阳方面的改变 67

仪式音乐

——孔庙丁祭音乐——

在封建时代中，每逢春天阴曆二月里和秋天阴曆八月里的第一个丁日（当时除了初一、初二算计祭日子的大法之外，另有干支联系日子的方法，如甲子、乙丑……等），凡有孔庙的地方，都要举行祭孔子的典礼。因为这样的典礼，规定在丁日举行，所以叫做“丁祭”。但一月可能会有二至三个丁日，而祭孔典礼则在其中的第一个丁日上举行，所以，这个祭孔典礼的举行的丁日，又被称为“上丁”。当时一般以农历正、二、三三个月为春季，以七、八、九三个月为秋季。二月是春季的第二个月，称为“仲春之月”，亦称为“春仲”；八月是秋季的第二个月，称为“仲秋之月”，亦称为“秋仲”。因为这些旧名词，在石渠歌赋中和词赋中，会随时遇到，所以先略作解释。

【浏阳“雅乐” 蔡厚幼教习言——仰之庵】浏阳 在过去向来是以“雅乐”著名的；所谓“雅乐”，就是孔庙丁祭音乐。关于孔庙丁祭音乐，在清同治十二年（1873）刊行的浏阳县志中曾有这样两段记载：

·祀典——浏阳旧无乐舞；道光九年（1829）知县杜聘臣人仰之庵等教习，至今称盛。乐器有：特钟一、编钟十有六，在东；特磬一，编磬十有六，在西；东方龙瑟一、应鼓一、西降龙瑟一、鼓一；东西分列瑟六、瑟四、箫六、篴六、笙四、排箫二、埙二、篴六、编钟二、笙二、羽箫三十有六”。（第十卷第八页）

‘东章有：照平、宣平、梵平、叙平、懿平、德平等，均鼓工尺谱；午谱法步法’。（第十卷第十六页）。

按邵之微著有律吕汇考八卷（1838 铜板）及丁祭孔开筵考三卷（1840 铜板）。在律吕汇考前面他1835年所写的自叙中，除了杨嘉善九年前他做教习孔庙音乐之外，又曾提及他父亲指导他学习音韵和音乐的事，说：

“稚十岁及而游，先君子淮川公教以音韵……

稍长，游音韵；又晚之曰，‘声字之源，悉即五声

二声之源流；如时曲北调出凡一，无异五声之兼二

度，要知今乐不循古乐也？’庶识之不惑……

按而指“声字之源”就是工尺谱；而谓“时曲北调”就是昆曲中曲的北曲；“悉即五声”存。他所谓“时曲”，并不是指当时新出的曲调而言；与过去一般文人一样，他以“时曲”代表民间流行的曲调（所谓“世俗之曲”），而称之为“雅乐”、“古乐”或儒雅音乐相对^立。他的所谓“古乐”，就当时的民间而言，并不一定早于他的所谓“时曲”。例如，他所谓为“古乐”的当时的孔庙音乐，是颁布于乾隆八年（1743），比之洪昇在1688年完成的长生殿的曲调，要迟五十多年。但由南北曲组成的长生殿，却是属于他所谓“时曲”之列。可是，邵之微与过去一般文人又有所不同，他对民间流行的音乐，似乎并不反对，自己还有着相当的实际；他学吹笛，他能运用工尺谱，他似乎也熟悉昆曲的唱调。他正是有着这样的背景，去担任当时孔庙音乐教习的任务的。他开始接触孔庙音乐，是在1818年。他在律吕汇考的自叙中，曾说过：

“嘉庆戊寅（1818），马修邑乘，恭读镇坐文庙系
意”。

〔浏阳“雅乐”的沿革〕 近几十年来，在浏阳“雅乐”方面，担任指导的，主要是刘菊仙先生。我们这次采访，也主要是靠刘先生口头供给一些资料；我们对浏阳“雅乐”进行录音，事前联系并组织练习，到时安排演奏，曾得到刘先生不少的帮助。刘先生的本门业务是中医，在当地曾被选为积极分子。他除懂得孔庙音乐之外，又会吹箫、弹古琴；他曾学过几曲古琴，自己以为四十岁以前弹得较好；解放后他的弹奏的古琴曲渔樵问答曾被录音。他自己说，他对孔庙音乐的兴趣并不那么浓厚，他的兴趣，还是在琴、箫、笙、箫方面。

据刘先生说，浏阳自有孔庙音乐（1829）以后，曾继续兴盛，直至光绪乙巳年（1905）；前此舞生人数为36人，光绪乙巳年增至64人，举行了“八佾”（舞者列成八行，每行八人）之舞。后来逐渐衰退。但1945年，日本侵略者投降以后，又由刘先生主持，举行了一次丁祭仪式；那次参加乐舞的人，总数约一百多人。在旧时代中曾当过孔庙乐舞生，而现在还存在的，约有20多人。

〔乐器的改变〕 据1873年刊行的浏阳县志记载，全变编和全变编磬，都只十六个；后来浏阳的编钟、编磬已加为每套24个。何时加入，並沒有明文记载。但在编钟、编磬的数目上，这里已与清康熙而变的有所不同了。虽然康熙在讲律管时，是由“倍蕤宾”起，直至“半仲吕”止，共用24律的；他所以只用24律，据他的说法①，是这样的：

“倍仲吕而上，声抑而哑；半蕤宾而下，声嘶而促。惟自倍蕤宾，倍林钟，以至半姑洗、半仲吕，可以相故

①律吕正义上编卷一第三十四页。

和声，按倍体、半体，亦止于六。”

6个倍半，12个正律，6个半律，合成24律。他讲律吕时，只用三六律，但他所造的编钟、编磬，却都只有自“倍黄钟”起至“正应钟”为止的16个^①。现存故宫和天津鼓铸钟、编磬，都只有16个，分别为上下两排，每排8个；清文堂五十八年（1719）宫廷演给曲阜孔庙的一套，也是如此。清文堂编钟、编磬的数目，都是24个，与康熙而度不同。其排列方法，也与宫廷的排列方法，迥然不同；24个编钟或编磬，各分四架排列，每架六个；应用时，依“阳律”、“阴吕”区分，每次只用“三律”的二架或“四吕”的二架。其排列方法，如下图所示：

阳律二架

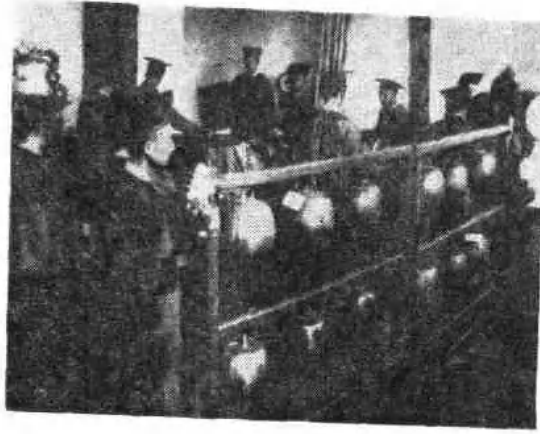
阴律二架

倍 无 钟	半 黄 钟	倍 无 钟	半 黄 钟	倍 无 钟	半 黄 钟	倍 无 钟	半 黄 钟
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

阳吕系律吕改变，主要是在编钟和编磬方面；别动系律，都和清制高过所设的制度差不多。（附图1.2）

① 律吕正义下编卷二第三十三页至第六十二页。

② 清文堂献书卷二十五第二页。



圖一 陽明雅開演奏之一邊鐘



圖二 陽明雅開演奏之二邊磬

关于浏阳雅乐的情况，据刘菊仙先生介绍，是如此。浏阳旧有三套完全的原制乐器，分别收藏在当地的文庙、武庙和文昌庙里面；都是邱之桂所监制的。后来逐渐散失，至今仅有一套；而且在这一套中，也已不是邱之桂时候的原制和原来组合，已有原来别套的乐器和后来补制的乐器夹杂拼凑在里面了。例如，在24个编钟中间，有8个已是刘菊仙先生晚近所补制；而24个编磬，则是在原来已经残缺不全的三套中间拼凑而成。目前湖南省博物馆已将原于浏阳的编钟、编磬各12个陈列出来，其余的藏在库房中。刘先生所补制的编钟，比之邱氏原制，在形式上并不完全一样，人们一究就很容易辨别出来。邱制的大小比较统一，颜色黝黑而带有青绿色，钟面略粗，刘制大小长短不大统一，颜色金黄，钟面光滑。区别大概是这样。

【唱奏者】我们在1956年晚八月中旬对浏阳“雅乐”进行了录音。担任唱奏的，都是在旧时代中曾当过乐舞生的人。他们的姓名，和所担任演出的部分如下：

笙：编钟 —— 刘菊仙，

编钟 —— 刘寅；

石：编磬 —— 刘惠孙，

编磬 —— 刘惠孙；

土：埙 —— 谢和学，

革：应鼓 —— 邓尊英，

搏拊 —— 刘百珠；

瑟：瑟 —— 元有人弹瑟；
瑟

木：枳 —— 邓肇实，
敬 —— 刘百森，

匏：匏 —— 何 浚，

竹：凤箫 —— 杨 看，
洞箫 —— 王 毅 成，
龙笛 —— 胡 长 秋，
篪 —— 王文彬；

歌工： —— 邵一如，黄 基。（附四三）



图3、浏阳雅乐演奏之三

【实际唱奏助开谱】 他们实际唱奏助情移，记成开谱
如下：

第一句：——
第二句：——
第三句：——
第四句：——

(1) 鼓三严

邓章良奏
杨荫浏记谱

慢起渐快 $\text{♩} = 56 \rightarrow$ $\text{♩} = 112 \rightarrow$

极鼓

(2) 通神阳和之章

(即昭平之章)

刘荫仙弄唱奏
杨荫浏记谱

① $\text{♩} = 22 \rightarrow 24$

鼓
钹
柷
敔
应鼓
编钟
编磬

大鼓 孔 子

① 实际演奏时所用之调，比B调略低。

~10~

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Chinese characters: 无 愧 先 知 与 天. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a simple, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Chinese characters: 地 珍 万 世 之. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a simple, handwritten style.

~ 11 ~

師 耕 微 麟 破

This system contains a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

韻 卷 全 咏 日 月 既

This system continues the musical piece with a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The musical notation and style are consistent with the first system.

~ 12 ~

① 表示击鼓音 表示逆标鼓音

(3) 初獻饗和之章

(即宣平土章)

劉蕭仙講
楊朗洲記

[illegible]

①鼓上一拍而两记处，前一记为槌鼓上的音，后一记为鼓上的音。

玉振金聲。佳民

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "玉振金聲。佳民" (Yù Zhèn Jīn Shēng. Jiā Mín). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a 4/4 time signature.

未，有，辰也大成。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "未，有，辰也大成。" (Wèi, Yǒu, Chén yě Dà Chéng.). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The music is in a 4/4 time signature.