

非常話題

我爸跳起來

黎明柔◎著

台北之音◎強力播送

國家圖書館出版品預行編目資料

非常話題・我爸跳起來／黎明柔著．——

初版．—— 臺北市：商周文化發行：（臺北縣

新店市）：農學社總經銷，民85

直：公分．——（非常系列：4）

ISBN 957-9293-66-X（平裝）

855

85004405

商周非常系列 4

非常話題・我爸跳起來

作者／黎明柔

責任編輯／顧立平

文字整理／廖翊君

發行人／金惟純

社長／何飛鵬

主編／徐以瑾

發行所／商周文化事業股份有限公司

社址／台北市敦化北路62號5樓

郵撥／1173141-9商周文化事業股份有限公司

電話／（02）773-6611

讀者服務專線／（02）7110454

封面設計／不倒翁視覺創意工作室

打字排版／上統電腦排版事業有限公司

印刷／韋懋印刷事業股份有限公司

總經銷／農學社

電話／（02）9178022

□1996年（民85）7月1日初版2刷

行政院新聞局局版臺業字第4081號

售價／200 元

版權所有●翻印必究

ISBN 957-9293-66-X

商 周 非 常 系 列 ④

非常話題

我爸跳起來

黎 明 柔 著

秦晴、陳文茜、黎明柔

——聲音表演的性別政治

何春蕤

有好一陣子，秦晴大真撒嬌的聲音伴隨著台北市無數的塞車族在車陣中忍受無奈，她特有的說話方式受到極大的歡迎，甚至改造了警廣交通網其他女播音員的風格，也吸引了大陸的交通播音員跨海前來觀摩求教。

秦晴後來從政當選台北市市議員之後，大家在議事殿堂的爭吵中才赫然發現她在議會中強悍自信的聲音與她在交通網節目中的說話方式大不相同。聲音在各種既有文化脈絡中的不同操作遂引起我們的高度興趣來觀察聲音表演。

秦晴在交通網中的特有聲音表演是以一種幼稚的女性撒嬌，來對眾多手握駕駛盤的男性聽眾發功，並以半生不熟的台語和小女孩天真的自說自話，來暗示她即使在掌控交通訊息時也還是可愛的、無威脅性的。而在這個自我定位上，無論是報導失誤或懇求駕駛合作時，她的女性聲音都輕易的滿足了那些可能在階級上劣勢、但渴求在性別上鞏固優勢的男性駕駛者心理，使得秦晴後來還當

選「計程車情人」。

於是，好一陣子，許多人以為秦晴這種訴求男性心理、針對男性狂想而量身打造的大真聲音表演，才是女人應該投射的討人喜歡的形象。

直到——直到我們聽見了陳文茜和黎明柔的聲音表演。

陳文茜和黎明柔的女性聲音都帶著一股強烈的慵懶，有點黏黏膩膩的感覺，更透著一股自得的世故。在這一點上，她們的音質比秦晴的童稚聽來更有成熟的女人味，更引人遐思，但是，她們對這慵懶聲音的運用卻形成極為深刻的權力效應。

陳文茜在現階段成為許多女性崇拜的對象，主要是因為她那麼適切的糅合了女人的柔軟氣質和（一般來說屬於）男人的政治智慧。她可以輕鬆自在的說出極長、極複雜卻又極清晰的道理，也擅長沈著冷靜的駁斥男性政客的氣急敗壞，溫和柔潤的聲音中包裹著強大的自主立場，卻又一點也不顯出她在和你爭辯。在這種剛柔並重的語言表演中，即使是敵意濃烈的對手也不得不和陳文茜的聲音場域中按她的遊戲規則來玩。這種柔韌的女性聲音因此具有極大的突破力，它溫柔但堅定的遊刃於男性政治的每一個層面，再也不能被噤聲或被忽視。如果說陳文茜的慵懶聲音在男性主導的政治場域中進行了有效的操作，那麼，黎明柔的慵懶聲音便成功的攪擾了一向平順運作的常識場域。

黎明柔的慵懶聲音建立在強烈的自戀傾向上，這種自我中心的態度在高度個人主義的西方文化中或許不是什麼希奇的事，但是在我們這個仍然對自己不確定、很在意他人看法、處處尋求合於規範的文化中，黎明柔的自戀變成了一種不用常規、不用權威的表現，也因而展現了極大的顛覆力。

這種顛覆的聲音經常不按常理來思考或反應，而是無厘頭似的跳躍折射，在出人意外的岔道中創造出許多另類思考的方向，也在積極討論最禁忌的題目——性——的時候，顯示出女人少見的自在。唯有以這種不把性當成什麼大不了事情的態度，才有可能營造出安全的討論空間，使得叩應的聽眾可以在坦言之中一次又一次的開創新機，突破文化禁忌，鼓勵新的情慾主體位置的誕生。

黎明柔的女性慵懶聲音在另一個層次上也是一種諧擬。她半嚴肅半開玩笑的說著最正經的人說的最道貌岸然的話，使聽的人在這種處理方式中恍然見到了正經話的做作與荒謬。她也模仿著最膚淺的人做最膚淺的評論，但是她的聲音中卻又透露著一種嘲諷，嘲諷那些自以為遠超過膚淺層次的聽眾在這一剎那升起的優越感。

聲音表演的定位和效應總是相對於現有的文化預設。陳文茜和黎明柔的性別聲音表演之所以在現階段有突破性與顛覆性，正是因為她們把女人的聲音非常有效的運用在原本對女人禁忌的文化領域（如政治與性）中。慵懶但柔韌的

女聲和（男性）政治結合時，創造了另一種耳目一新的政治風格和女性自信；慵懶而自戀的女聲從容談性時，則透露著另一種自在和自然。這些都是新的文化創造，為女人開出了另類聲音表演實踐的可能。

撒嬌天真的女性聲音並沒有什麼「本質上」的不好。有些女人非常擅長使用這種性別聲音的表演來完成她們想要的權力運作，雖然沒有動搖聲音表演的性別既有規範，但這可能是她們在弱勢位置上僅有可用的資源。可是，當女人的聲音表演擺脫奉靖式不具威脅性的性別角色之後，我們發現可以操作、可能顛覆的空間居然還有這麼大，這些聲音所投射的女性形象居然可以這麼不落窠臼，這麼具有突破性。這麼說來，眾多女人都可以利用各種交談、叩應、聊天的機會來創造更多不同的聲音表演，一齊來攪和聲音場域中的權力政治。

（附註：此處的一表演一並不是說當事人說話不真誠，而是強調聲音在日常生活具體實踐中的臨時性與偶然性，畢竟，任何發言都是在有限的脈絡中進行操作的。）

（本文原載於《中國時報》一九九六年一月十二日十一版，作者為中央大學性／別研究室主持人）

閱讀《非常話題》八大原則

應觀眾要求，「非常話題系列」欲罷不能，繼續出版三、四集。本書無論封面或內容都是經過非常精心的設計與編排。前兩集《情色男女》、《做愛做的事》的熱粉紅席捲台灣，希望這次的一雙黃「也能成爲一個熱門顏色、流行語」。

那麼在這裡要稍稍的導讀一下，提醒大家一些閱讀《非常話題》的原則：

一、《非常話題》是將每晚於我所主持的電台節目「台北非常DJ」內所討論的「非常話題」結集成書。不是每一個話題都有機會變成文字，難免有些遺珠之憾，如果你讀得還不過癮，請於每星期一至五的晚上十點到十二點鎖定FM107.7「台北之音」頻道，收聽本節目。另外再次聲明家家言論及經驗不代表本DJ之立場。

二、每一篇「非常話題」的開頭，都有一段「非常動機」，還需要我多解釋嗎？當然就是DJ當晚爲什麼要談論這個話題囉！

三、每一篇「非常話題」都會選出一段最精采的call-in作爲「非常對

話，完全真實的原音呈現當晚的對話內容，讓你感同身受。因此不是以call-in接聽的順序為準。如果有的時候提到「前面的電話」，請大家發揮一下想像的空間。在你看完完整篇話題的時候，一切就會融會貫通。

四、由於篇幅有限，紙價上漲，其他的call-in就節錄為「非常經驗談」。

五、「非常統計」記錄當日來電人數，這個數字毫不只有蓋洛普民意調查的公信力，僅供參考。一通電話可能代表其他上千人、上萬人的經驗，但也可表示世界上唯有他這個奇葩。

六、「非常感想」乃DJ在接聽完許多如夢如幻、可歌可泣的電話之後，發自五臟六腑的第一感想。

七、由於本書不僅在寶島發行，也造福海外人士，因此在三、四集中加了注解，俾使海外華人更了解國情。

八、百家爭鳴，盡情享受。

非常話題 我爸跳起來

秦晴、陳文茜、黎明柔

——聲音表演的性別政治

何春蕓

002

閱讀《非常話題》八大原則

006

教師的性騷擾

師生戀

愛江山？愛美人？

家族企業第二代甘苦談

由愛生恨，希望情人消失！

讓你動情的一句話

109 083 063 045 029 011

婚姻之外的情人知己

爲什麼去找牛郎？

在不該做愛做的事的地方做愛做的事

在耶誕節失身

沒有安全措施의 激情時刻該怎麼辦？

爲了愛滋，我去驗血

雙性戀

父母是否真正了解自己的孩子？

火裡逃生之非常經驗

我十八歲，我要不要投票權？

抗戰乎？終戰乎？

台海風雲之暢銷產品

301 285 269 255 239 223

207 191 169 153 137 121

教師的性騷擾

1995. 9. 27

非常話題・我爸跳起來

【非常動機】

教師節前夕，各報章雜誌媒體最熱門的焦點不是如何尊師重道，而是呂安妮事件。^註這位twenty something的台大商研所女碩士，因報考博士班未果，到監察院陳情申訴台灣大學口試不公、學術不正，並指控口試教授洪明洲對其性騷擾，學術事件頓時變成貴色事件……

【非常對話：老師的愛與騷擾】

來電者：Sunny。（以下簡稱S）

S：我要講的事情，比之前所有打電話來的聽眾更嚴重。

我現在是、位高中生，跟那位老師在剛進高中時就認識了，私交非常熟，

就是因為熟，對他毫無戒心。他一年級有代過我們班的課，在學校風評非常非常好，年紀也非常的輕，跟學生之間的感情也非常好。

升高二時，他已經不帶我們班，但我會主動幫老師做一些事情，純粹是師生之間的關係。那時，他跟女友剛分手，我想藉改考卷的時間，鼓勵老師，讓他振作起來。

因為跟老師熟，我們一邊改考卷、一邊聊天，改到最後只剩下我一國。我記得很清楚，那是星期六的下午，接近兩點鐘，校園裡只剩下我跟老師，因為私交好，我完全沒有戒心。

聊著、聊著，我覺得時間不早，該回家了。我走進教室拿書包，就在要轉身時，那位老師非常過分，趁我不注意時把我抱住、強吻我，而且是那種熱吻。我完全愣住了，心中只有一個念頭：他是我的老師，他怎麼可以這樣做，這是不對的。

後來，他更進一步的touch我的body（而且是非常敏感的部位），我心想：這已經夠了吧！

當我要拒絕他的時候，他很主動的拿起我的手去觸摸他的下體，我整個人快瘋掉了，很害怕，那時的反應是馬上把他推掉說：「老師，你不可以這樣做，這樣做是不對的，我一定要走。」

可是，我的腦中還是把他當老師。

黎：妳還把他當老師？就趕快走了啊！還把他當老師？！

S：那時候，我只有一個人，又想起我跟他私交那麼好，他為什麼要這樣做？我的腦中就是一片空白，還是把他當老師，我說：「不行，我一定要走。」結果，他很誇張，竟然跟我說：「妳不要急著走嘛！我給妳錢！」

黎：噁？！

S：他說他要給我錢，叫我晚點走。我聽到「錢」這個字時，非常憤慨，我又不是爲了錢才讓他 come 我，我非常的生氣，鎮定的跟他說：「我不要你的錢，我要走了，我真的要走了。」

黎：妳還跟他講話？

S：對，我還跟他說：「老師再見。」

黎：妳應該一巴掌就過去了，書包往他頭上砸，腳往他「那邊」踢。

S：這妳就不了解了，這位老師身懷絕技，聽說他在大學時是特殊社團。

黎：任何特殊社團，只要妳的腳正中下懷，就沒有問題。

S：現在所有的男生都知道女孩子一定會用這招。

黎：是嗎？

S：對，而且，他是我那麼信任的老師，他做了這種事，我的腦中還是把他當

作老師，只想著：他是老師，他不可以，所以我必須走了。

我回家後大哭一場，不知道怎麼辦。我告訴姐姐，她跟我商量很多方式。當時，我第一個想到的是：他可能是因為跟女朋友分手，才會那麼衝動。黎：妳還在幫他想？

S：因為他還算蠻年輕的，跟我們的年紀非常近。我想他可能是衝動，但是，這對我的打擊非常大。後來，他在那個禮拜當中，每天都打電話給我，我真的不知道他為什麼會有我的電話。

黎：他打電話來時，妳有跟他講話嗎？

S：我嚇死了，怎麼可能跟他講。他說他要來找我，我說不要。他說，如果我不出去，他就來找我。

那時候，我是外宿，就找了一位學姐跟我去。出門前，我告訴學姐：「如果要做什麼，無論如何，妳都要搖頭說『不要』！」

學姐也不知道我為什麼要這樣做，就糊里糊塗的跟我出去了。

當老師看到我的時候，他講話的口氣就像是對女朋友講話一樣，竟然告訴我他每天的大事、他的爸媽怎麼樣……當時，我真的不曉得要怎麼辦。

他一定要我跟他去某種地方做某種事。

黎：真詭。