

语文之美

李 昂 / 著
湖南人民出版社

李 昂/著

湖南人民出版社

语文之美

图书在版编目(CIP)数据

语文之美/李昂 著. —长沙:湖南人民出版社,

2001.6

ISBN 7-5438-2608-9

I. 语... II. 李... III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033783 号

责任编辑:张人石

装帧设计:文 龙

语 文 之 美

李 昂 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005).

湖南省新华书店经销 长沙政院印刷厂印刷

2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9.125

字数:155,000 印数:1-7,000

ISBN7-5438-2608-9

G·560 定价:11.00 元

这是一个瑰丽的世界

(代序)



周庆元

当读者朋友，特别是中学生朋友们徜徉书市，于汗牛充栋却千部一律的“训练册”、“试题集”中，蓦地瞥见李昂先生的这本《语文之美》时，兴许也会有我此刻的心情：如同盛夏酷暑走出闷罐也似的屋子，来到一座万木蓊郁的园林一样。

本书讲的是语文美，确切地说，是中学语文之美。

无论对于人类社会还是人类本身，美，都是不可缺少的。社会的进步，是人类追求美的结晶；而人，也正是在美的追求和创造中，不断完善着自我。美同真、善融于一体。求真，就须尊重科学，重视

智育；求善，就须尊重道德，重视德育；求美，就须尊重美学，重视美育。而人在青少年时期感受特别丰富，最乐于也最易于通过审美的体验去感知真与善。因而，在智育、德育中可以而且应当渗透美育。美育与体育同样关系密切，两者都促进着人的身心的协调发展，只不过体育以身体锻炼为主，美育以情感教育为主，侧重点不同罢了。总之，美育与德育、智育、体育相辅相成，共同促进人的全面发展。而美育尤其促进人的个性的全面充分的发展。

语文学科既具有工具性，又具有人文性。因而语文教育既要通过听、说、读、写等项训练，培养学生正确理解与运用祖国语言文字的能力；又要进行人文教育，让学生获得阅历，获得智慧，获得哲理，获得情趣，获得美。至于课本中大量优秀的文学作品，可说是由美所浸润的人生教科书。它们给同学们以美的享受，美的启迪，唤起他们对美的自然景观、美的社会现象、美的现实人生的向往和追求，使他们的精神世界变得更加开阔、充实和美好，为他们的一生打下“精神底色”。

语文课本中蕴藏着如此丰富的美学内容，那么，从审美的角度来看待这些课文，对之作一番美学的审视，力求语文教育同审美教育的结合，就该是很有意义的

事情。基于这种思考，本书作者独出机杼，以“美”为经，以“课”为纬，精心交织成一个中学语文之美的世界。新的视角，新的观念，新的体例，新的组接，将带给你新的感觉，新的享受。展读之际，想必你会觉得，这不管是一次精神漫游；你会感到，语文是这样多姿多彩、有滋有味；你会想到，原来语文还可以这样学，或者说语文原本就要这样学……

书中一章一“美”。每一种“美”都紧扣教材，援引了初、高中语文课本中的典型范例，在相当程度上浓缩了课本美的精华。采例广泛而贴切，毫不牵强；各个例子同中有异，毫不单调；例子之间时空跨度虽大，而内在联系甚密，古今中外融会贯通。各章所述，均在美的欣赏中探索其因由，揭示其奥秘，从而臻至美的创造层面，写作指导即寓于其中。有的课文众美兼具，一再例举而不觉其烦，如观庐山，远近高低其美不同；似掘矿藏，金玉银铜其宝各异。而从对某一具体课文的赏析而言，则又如作油画，笔笔添彩，层层加深，形成强烈的立体之感。对于这些地方，如果我们不是淡看过去，而能前后关联，细品深思，则对于提高自己的阅读能力与写作能力，对于提高美的欣赏力与创造力，均可收一以当十之效。

美学本有些高深，本书却十分好读。

书中力避艰深的名词、术语，以一位过来人兼大朋友的口吻娓娓而谈，不时融进作者的社会阅历与人生体验，致力渗透，促人感悟。加以作者学养深厚，文笔生动，使全书写来举重若轻、深入浅出而又妙趣横生。

本书作者李昂先生不但是一位从事语文教学30余年的老教师，而且是一位学者，一位作家。他领衔首创的“中学语文听说读写四能一体训练”研究成果已在十余个省、市生根开花；他的《议论文笔法例话》、《记叙文写作解难》等专著也早已饮誉教坛；他的反映中学生生活的长篇小说《太阳从这里升起》，被《光明日报》、《文艺报》等称为“拨乱反正的教育诗”、“悲壮的教育正气歌”……而今他又拿出了这部《语文之美》。此书写作时，作者已担任教育行政部门的领导职务，而仍一如既往地执着于教育科学研究，诚为难得。我想，本书的出版，对于广大中学生的语文学习乃至全面发展，对于中学语文教育乃至整个素质教育，都是一个可贵的贡献。

（作者为湖南师范大学教育科学学院院长，中国教育学会语文教学法专业委员会常务副会长。）

这是一个瑰丽的世界（代序）

..... 周庆元（1）

自然之美 （1）

人文之美 （6）

人生之美 （11）

人情之美 （19）

人格之美 （25）

劳动之美 （30）

探索之美 （35）

战斗之美 （41）

论辩之美 （45）

想象之美 （50）

哲理之美 （55）

阳刚之美 （61）

阴柔之美 （63）

瑕之美 （66）

“丑”之美 （76）

悲剧之美 （81）

喜剧之美 （86）

文意之美 （92）

文眼之美 （98）

目

录

目

录

文脉之美·····	(103)
文气之美·····	(109)
构思之美·····	(115)
语言之美 (一)	
——色彩美与声韵美·····	(120)
语言之美 (二)	
——简约美与繁复美·····	(126)
语言之美 (三)	
——情趣之美·····	(132)
场面之美·····	(142)
意境之美·····	(147)
个性之美·····	(152)
起笔之美·····	(158)
收笔之美·····	(163)
视角之美·····	(167)
基调之美·····	(172)
细节之美·····	(178)
“道具”之美·····	(184)
标点之美·····	(190)
又见	
侧写之美·····	(194)
反写之美·····	(198)
特写之美·····	(202)
“空白”之美·····	(206)
对比之美·····	(211)

衬托之美	(216)
伏应之美	(220)
抑扬之美	(224)
离合之美	(229)
张弛之美	(234)
悬念之美	(238)
巧合之美	(241)
比喻之美	(246)
复迭之美	(253)
象征之美	(258)
夸张之美	(263)
荒诞之美	(267)
质朴之美	(272)
后 记	(277)

目

录

自然之美

我们生活在大自然的怀抱中。大自然真是千姿百态，色彩纷呈！从喷薄而出的红日到清辉朗照的明月，从鱼跃鸢飞的大海到牛羊肥壮的草原，从千里莺啼到万里雪飘，从泉水叮咚到大江东去……这一切无不给我们以美的享受。你若是读过方志敏的著名散文《可爱的中国》，一定会记得这样一段话：“至于说到中国天然风景的美丽，我可以说，不但是雄伟的峨媚，妩媚的西湖，幽雅的雁荡，与秀丽甲天下的桂林山水，可以傲睨一世，令人称羨；其实中国是无地不美，到处皆景，自城市以至山村，一山一水，一丘一壑；只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的胜景。这好像我们的母亲，她是一个天资玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美。”

对这令人爱慕的自然之美，文学艺术家们往往

用整个心灵去接触它，拥抱它，感受它，并通过自己的主观感受去摹写它，吟咏它，赞美它。中学语文课本中多有这样的华章佳构。如写山之美，有刘征《过万重山漫想》所写的“夹江两岸连绵起伏”，时而“像虎豹迎面而来”，时而“像仙女腾空而起”的三峡群山之美；有姚鼐《登泰山记》中所写的“苍山负雪，明烛东南。望晚日照城廓，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”的泰山之美；有李白《望天门山》所写的“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的天门山之美；有翦伯赞《内蒙访古》所写的“沐着阳光”、“像一座青铜的屏风”安放在内蒙中间的大青山之美；有陆定一《老山界》中所写的“黑的山峰像巨人一样矗立在面前”，“天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪”的老山界之美；有王安石《游褒禅山记》中所写的山峦起伏、有泉有洞、风景秀美的褒禅山之美；有苏轼《石钟山记》所写的“大石当中流”，水石相搏，噌吰铿锵，“如乐作焉”的石钟山之美；有欧阳修《醉翁亭记》所写的“林壑尤美，望之蔚然而深秀”的琅琊山之美；还有老舍《济南的冬天》所写的“摇篮”一般、李乐薇《我的空中楼阁》所写的“眉黛”一般的无名小山之美；更有毛泽东《沁园春·长沙》所写的“万山红遍，层林尽染”的岳麓山之美，《沁园春·雪》中所写的“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”的群山与高原

之美。若是从这两首《沁园春》词联想开去，你还会发现作者所发表的 50 余首诗词中，竟有 30 余首写到了山，诸如《七律·长征》中逶迤的五岭、磅礴的乌蒙山，《念奴娇·昆仑》中“横空出世”、“阅尽人间春色”的昆仑山，《忆秦娥·娄山关》中“苍山如海，残阳如血”的娄山关，《清平乐·六盘山》中“天高云淡，望断南飞雁”的六盘山……

又如写海之美，曹操《观沧海》中写了“秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”的沧海气势、力量之美；峻青《海滨仲夏夜》绘出一幅幅流动而变化着的大海画面的色彩之美；鲁彦的《听潮》真切摹状出海潮的“伟大的乐章”的音乐之美……

此外，写江流之美、湖泊之美、瀑布之美、树木花草虫鱼鸟兽之美的篇什，所在多有，就不一一列举了。

刘勰《文心雕龙·神思》说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”当代美学家朱光潜说：“我们在欣赏一片山水而觉其美时，就已把自己的情趣外射到山水里去，就已把自然加以人情化和艺术化。所以有人说：‘一片自然风景就是一种心境。’”（《谈美书简》）文学作品中，美的景物激起作者情思的涌动，涌动的情思又赋予景物更多主观的色彩，情与景会，景与情融，此时传达给读者的，不只是一种美的图象，更有无穷的美的意蕴。“大漠

孤烟直，长河落日圆”，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”……无论写北国还是咏江南，优秀作品无不浸润着热爱大自然、热爱祖国河山的美好情愫。姚鼐的《登泰山记》乍看只写登山，但我们读到“道中迷雾冰滑，磴几不可登。其既上，苍山负雪，明烛东南……”时，难道不可以想见作者那一步一咬牙地奋力攀爬的身影，领略那“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情？而毛泽东的《忆秦娥·娄山关》，以“如海”状苍山，显示长征前途的波澜壮阔和红军进军的声势浩大；以“如血”写残阳，象征娄山关战斗的激烈和红军战士浴血奋战的壮烈。“如海”之山，“如血”之日，从中自可想见作者广阔的胸怀和血战到底的气概。至于曹操的《观沧海》，写作者北征乌桓途经渤海边时，登临碣石，眺望大海，从而生出许多感慨；或者可以这样说，这位英雄人物在半生复杂的政治、军事生活中，心里早就有许许多多感慨；只在面对壮阔的大海时，才找到了它现实的对应物，从而以大海的形象为依凭，淋漓尽致地抒发了出来。

古往今来，人们从大自然的美中得到了多少享受和启迪，获取了多少力量和慰藉！孔子说：“智者乐水，仁者乐山。”他常带着弟子到大自然中去陶冶性情、增加感受、开阔胸怀、寄托理想。司马迁横遭冤狱，竟不屈不挠坚持《史记》的写作；李白书剑飘零，却自有铮铮傲骨，写下“光焰万丈

长”的不朽诗篇，这同他们既读万卷书，又行万里路、饱览祖国大好河山的经历是分不开的。苏辙19岁即“求天下奇闻壮观，以知天地之广大”，养其文章“浩然之气”，成为唐宋八大散文名家之一。马克思、恩格斯以人类的解放事业为生活的第一需要，但他们同样热爱和陶醉于大自然的美。我国老一辈无产阶级革命家也是这样，故园的稻菽，异国的樱花，雨中的岚山，风雪的太行，苍茫的大江，绚丽的彩虹……都曾使他们倍添革命的豪情。

关于自然之美，当代著名画家、曾十上黄山游览作画的刘海粟有着深切的体会。他说：“黄山的一泉一石，一松一壑，不仅提供你无限美景，而且触发你的诗思，或使你心旷神怡，或使你对坐忘饥，以致阔别数十年后仍能保持极深印象，一朝念及，回忆便如飞流倾泻，纵然白发垂耳，心情也贴近生命的春天！”你看，自然美在激发人们热爱生活、珍惜生活方面有着多大的潜力！是的，只要我们热爱大自然，用全部身心拥抱大自然，就能随时随地发现和欣赏自然之美，从中体味生活的情趣，人生的快乐！

人文之美



语文课本中不仅有着动人的自然美，而且有着丰富的人文美。

我们读着盘古开天辟地、燧人氏钻木取火、伏羲画八卦、神农尝百草、夸父追日、精卫填海……的神话传说，领略着人文之美；我们读着《狐狸和乌鸦》、《狼和小羊》、《郑人买履》、《刻舟求剑》……的寓言，沐浴着人文之美；我们阅读《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《柳毅传书》……的民间故事，鉴赏着人文之美。杜甫笔下的公孙大娘舞西河剑器是一种人文美，杜牧笔下的“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，也是一种人文美。《红楼梦》中的灯谜是一种人文美，《桃花扇》中的画扇也是一种人文美。汪曾祺《胡同文化》里的胡同自有其人文美；沈从文《边城》里的吊脚楼，亦不乏人文美。朱德《回忆我的母亲》中的家织布有着人

文美，贺敬之《回延安》中的小米饭也有着人文美。老舍笔下的《茶馆》里有着人文美，鲁迅笔下的咸亨酒店也有着人文美——单说酒文化，从杜康造酒，到鸿门宴摆酒，到曹操青梅煮酒，到阮籍经月醉酒，到李白“花间一壶酒”，到赵匡胤弄权一杯酒，到甲申三百年祭酒，到毛泽东黄鹤楼酹酒……就已尽够我们沉醉的了。

课本还向我们展示了一幅幅隽永的风俗画。不讲别的，单说我国的传统节日：提起春节，我们就会想起王安石的“爆竹声里一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的诗句；提起元宵，我们会想起欧阳修的“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后”，和辛弃疾的“东风夜放花千树，更吹落，星如雨……”的词章；提起清明与寒食，我们会想起“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的诗句，想起《左传》里记载的那个功高而不言禄，隐居深山、宁可烧死的介子推的故事；提起端午，我们会想起课文《汨罗行》里叙说的“角黍投江”、“龙舟竞渡”的民间习俗，想起贾谊的《吊屈原赋》和司马迁的《屈原列传》；提起七夕，我们会想起那篇美丽的《牛郎织女》，想起“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”的诗句；提起中秋，我们会想起“海上生明月，天涯共此时”、“但愿人长久，千里共婵娟”，以及“吴刚捧出桂花酒，寂寞嫦娥舒广袖”等等诗句；