

器乐学习问与答丛书

笛子



学习问与答

DIZI

XUEXIWENYUDA

名师专家答疑释问 · 器乐学习成功宝典

荣政 著

学习问与答

5.8.1.1

56

工著

(4323)

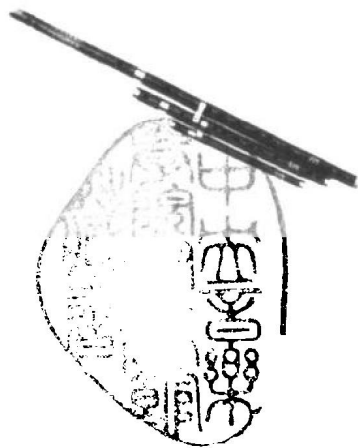
出版社

器乐学习问与答丛书

笛子 学习问与答

DI ZI
XUE XI WEN YU DA

荣政 著



中央音乐学院图书馆



00075137

长江文艺出版社

184323

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

笛子学习问与答/荣政 著

(器乐学习问与答丛书)

武汉:长江文艺出版社,2003.10

ISBN 7-5354-2633-6

I. 笛…

II. 荣…

III. 笛子-吹奏法-问答

IV. J632.11-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021241 号

责任编辑:乔 吟 责任校对:朱久山

封面设计:翔 凌 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:2.5 插页:1

版次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:6.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序 言

古筝、琵琶、二胡和笛子是人民大众广泛喜爱的民族乐器，二十世纪五十年代以来，民族乐器在教学的规范化与系统化、乐曲创作题材的丰富与技法的多样、演奏技术的不断成熟与发展、乐器改革与科学化大规模制造等方面，都有了前所未有的发展。特别值得一提的是：近年来随着全国民族乐器教学的不断普及与发展，对各种民族乐器的学习与了解已成为学生音乐启蒙与民族音乐教育、大众化休闲娱乐与陶冶性情的一件极好的工具。

编写该丛书的专家、学者在各自的教学领域中，特别是在同一些业余学生的交流中经常会碰到这样一些问题：学生往往对一些与乐曲演奏相关的音乐基础知识、乐器基础理论知识，以及如何提高音乐修养与音乐表现力等问题，知之甚少但求知欲强烈。虽然在这些方面有众多相关书籍，但学生们往往一时不知从何入手，特别是对一些年龄较小或业余学生而言，要求他们在繁忙的工作、学习之余再去博览大量的音乐

书籍，确实有一些勉为其难；特别是对于那些几乎每天都要督促自己孩子练习的家长们而言更是如此。那么能否编写一系列这样的丛书：以喜爱和学习民族乐器者——初、中级学生，特别是业余学生以及学生家长为主要对象，以提问与解答的方式，运用通俗易懂的语言与表达方式，汇集武汉音乐学院民族乐器专家们的教学经验，介绍一些与学习民族乐器有关的基础知识、乐曲演奏的基本方法与赏析、音乐素质的培养方法以及一些在学习的过程中常见问题的解决途径，以利于民族音乐在人民大众中的普及与传播。

2003年初，武汉音乐学院的多位民族乐器专家、教授应长江文艺出版社之邀，精心编写，遂成此书。

目 录



知 识 篇

1. 中国的笛子是什么时候出现的? 1
2. 笛子名称的由来? 2
3. 中国古代的笛子是怎样的? 3
4. 中国笛子与外国笛子最大的不同是什么? 4
5. 中国笛子的制作材料有哪些? 4
6. 中国笛子有哪些形制与种类? 5
7. 竹笛各部位的名称? (图片) 7
8. 中国竹笛为什么又分称“梆笛”和“曲笛”? ... 7
9. 如何挑选、购买笛子? 8
10. 笛膜是什么材料制成的? 怎样选择与贴好笛膜? ... 10
11. 竹笛如何保存与保养? 11
12. 有人说:吹笛有害健康。是这样吗? 12
13. 什么样的人适合学吹笛子? 12
14. 初学吹笛子应从“梆笛”还是从“曲笛”开始? ... 13
15. 如何选择入门或初级曲目? 15
16. 为学好笛子,还应学习哪些相关知识? 15
17. 笛子正确的演奏姿势是怎样的? (图片) 16

AB 00 63/02

18. 笛子演奏有哪些风格流派？其风格特点是怎 样的？	17
--------------------------------------	----



演奏篇

1. 如何理解气、指、唇与舌的关系？	18
2. 什么是“气沉丹田”？	18
3. 演奏中，如何把握气息的顺畅？	20
4. 如何进行气息训练？	20
5. 演奏梆笛与曲笛时，气息的运用有何差异？ ...	21
6. 怎样练习与应用“气震音”？	21
7. 怎样练习“循环换气”？	22
8. 怎样练习才能使手指灵活？	23
9. 各调正确的指法是怎样的？（指法表）	24
10. 怎样练习“口锋”？	25
11. 笛子是定音乐器，演奏中就不需要考虑音准 了，是这样吗？	26
12. 吐音有哪些种类及特点？	26
13. 如何使快速吐音既轻快又清晰又具有颗粒感？ ...	27
14. 如何演奏好花舌？	28
15. 如何演奏好“噪音”？	28
16. 如何练习“吐音循环换气”？	29
17. 如何练习“双音技巧”？	30



名曲篇

1. 怎样演奏好《喜相逢》? 33
2. 怎样演奏好《梅花三弄》? 35
3. 怎样演奏好《三五七》? 37
4. 怎样演奏好《鹧鸪飞》? 39
5. 怎样演奏好《牧笛》? 43
6. 怎样演奏好《故乡的回忆》? 45
7. 怎样演奏好《油田的早晨》? 48
8. 怎样演奏好《姑苏行》? 49
9. 怎样演奏好《扬鞭催马运粮忙》? 51



素质篇

1. 什么是好的音色? 54
2. 如何把握好乐曲速度与节奏? 55
3. 如何把握好乐曲的风格? 55
4. 演奏好乐曲旋律的基本要素是什么? 57

5. 如何理解与处理好乐句的句法?	57
6. 笛曲中常见的曲式结构有哪些?	58
7. 如何从整体上把握乐曲的演奏?	58
8. 像《梅花三弄》、《鹧鸪飞》、《妆台秋思》这样 具有中国传统文人音乐特点的乐曲, 其“美学趣味”有什么特点?	60
9. 什么是音乐表现的至高境界?	61
10. 如何理解与欣赏近年来的新创笛曲?	61
11. 如何克服舞台演奏时的心理紧张?	65
12. 只吹乐曲不吹练习曲行吗?	66
13. 演奏水平达到一定程度后难以再提高怎么办? ...	67
14. 达到什么样的标准才算是一名优秀的笛子演奏者?	68
15. 为什么说: 中国的笛子既是一件古老的乐器, 同时又是一件充满青春活力的乐器?	69
附: 作者简介	71

一、知 识 篇



1. 中国的笛子是什么时候出现的？

答：中国最早的笛子，是世界上最古老的管乐器之一。1987年在河南舞阳贾湖出土的一批新石器时代的骨笛，经“碳十四同位素放射”及“树轮校正”等相关测试，这批骨笛距今已有八千至九千多年的历史，被誉为“中华第一笛”。这批出土的骨笛共有二十一支，有五孔、六孔、七孔、八孔之分，长约二十厘米左右，系用猛禽的骨管制成，竖直吹奏，音孔开挖精细，其中一支甚至有开挖音孔时所作的比例刻线。

中国最早的笛子是骨制的。除舞阳骨笛外，1973年在浙江河姆渡出土的一批骨笛（亦称“骨哨”），距今也有约七千年的历史，并有多孔音孔。

宋代陈旸《乐书》记载：“簫，有底之笛也，横吹之。”如果说簫也属笛类乐器的话，那么1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土的两支簫，就是我们今天所能见到的最早的竹质笛之实物了。这两支簫距今已有二千四百多年的历史。它们有一个吹孔、五个按音孔和一个后出音孔，横吹，能演奏出六声音阶。

以上出土的实物证明：中国笛子的源头绝不是如一些音乐书籍上所說的，是由汉代张骞出使西域后将笛子引进的。其实笛子在汉代时早已广为流传是不争的事实：1973年湖南马王堆汉墓出土了两支竹笛，距今有二千三百多年的历史。而张骞出使西域归汉时为公元前126年（元朔三年），距今二千一百多年，何以说笛子是由张骞引进的呢？更何况这之前还有舞阳骨笛、河姆渡骨笛、战国簫呢？另外，许多出土的汉代画像砖上，也有“横吹”乐手的形象。所以说中国笛子产生于中原本土是一个毋庸置疑的事实。

另外，也有一些关于笛子产生的传说。如《史记》记载：“黄帝使伶伦伐竹于昆溪，做笛吹之，似凤鸣。”《吕氏春秋·古乐篇》有：“昔黄帝令伶伦作为律。伶伦自大夏之西，乃之昆仑之阴，取竹之山解谷，以生空窍厚薄均者，断两节间——其长三寸九分而吹之，以为黄钟之宫，曰‘含少’；次制十二筒。”



2. 笛子名称的由来？

答：笛子在古时称为“淙”，即取其有“荡淙之声”之意。古时人们将属于“单管气息边棱振动”发音的竖吹与横吹管乐器统称为笛。汉代以后，笛则专指横吹的笛，亦有“横吹”之称；而竖吹的则称之为“簫”。



3. 中国古代的笛子是怎样的？

答：上面已介绍过新石器时代的“舞阳骨笛”、“河姆渡骨哨”，战国时期“湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓横吹簾”以及汉代时期“湖南马王堆汉墓横吹笛”。现在，再给大家介绍一下其他时期的笛子：汉代的笛子与我们今天看到的现代竹笛相仿，而到了唐代，唐笛与现代竹笛就基本相同了。日本奈良正仓院《献物账》记载有多支唐代竹笛，其中一些实物至今保存完好。

日本奈良正仓院《献物账》：

○雕石横笛（北仓） 一口，长37.1厘米

○牙横笛（南仓） 一口，长32.35厘米

○斑竹横笛（铭“东大寺”） 一口，长32.2厘米

○竹横笛 一口，长38.6厘米

“北仓横笛是《献物账》记载之品。四口长短不同，音律有差，都是七孔的唐乐系统的。”（《东亚乐器考》之“正仓院所存的乐器资料”，日本林谦三著）

唐代是中国封建社会的顶峰，其音乐文化高度发达。这时的笛子已有笛膜：“唐之七星管，古之长笛也，其状如簾而长，其数盈导而七窍，横吹，旁有一孔系粘竹膜者，籍共鸣而助声，刘系所作也。”（陈旸《乐书》卷一四八）。唐《九、十部乐》中记载的

笛有：长笛、短笛、横笛、义嘴笛、簾等。现今还存有许多唐代玉制的笛子，其中一些为雌雄双笛，以和田美玉制成，精美绝伦。

笛子的按孔方法一般都为两手顺向按孔，而到了宋代，曾出现了一种双手交叉按孔的叉手笛（亦称“拱宸管”），甚是奇特。《宋史》（卷一二六）记载：“乐器中有叉手笛。……其制如雅笛而小，长九寸，与黄钟管等；其窍有六，左四右二。乐人执持，两手相交，有拱揖之状。请名之曰拱宸管。”



4. 中国笛子与外国笛子最大的不同是什么？

答：中国笛子与外国笛子从物理的角度上讲，同属开管、气息边棱振动发音的“气鸣管乐器”。中国笛子（不包括少数民族的笛子）与外国笛子最大的不同在于有“膜孔”与“笛膜”。中国笛子音色的独特之美正是归功于笛膜的振动，“膜孔”与“笛膜”是中国笛子最具特点与独树一帜的标志。



5. 中国笛子的制作材料有哪些？

答：中国笛子的制作材料多种多样，有骨、竹、石、玉、木、铜、铁、金、银、塑料甚至玻璃等多

种。而笛子装饰材料的种类就更多了。自古以来，竹制笛子是最为常见和普及的，因此，中国笛子（不包括少数民族的笛子）也可称为“竹笛”。在众多材质制成的笛子中，竹笛的音色、振动、灵敏度及制作的便利性都是最好的。制作竹笛的材料通常有：白竹、紫竹、凤眼竹、湘妃竹、梅螺竹等，其中以白竹与紫竹最为常见。白竹制作的笛子发音清亮、敏捷，紫竹制作的笛子发音柔润、醇厚。现代的笛子制作者通过生产工艺水平的不断提高，极大地增强了竹笛的防裂能力和笛管在不同温度、湿度中的物理稳定性，笛子的外观工艺也是日益精美。



6. 中国笛子有哪些形制与种类？

答：中国现代笛子有着多种不同的形制与种类。

从形制上讲有：

“调音套笛”，通常是从大G调低音曲笛至小C调梆笛一套共十一支。

“排笛”，由赵松庭先生创制于二十世纪五十年代，即将数支笛子绑在一起演奏，极大地扩展了笛子的音域，丰富了笛子演奏的音色变化。

“口笛”，由俞逊发先生创制于二十世纪七十年代，长仅盈寸，堪称世界上最小的笛子。

“巨笛”，由蒋国基先生和笛子制作家常敦明先生

创制于二十世纪九十年代。巨笛有三米多长，需三人合作演奏：一人吹、两人按音孔。此“巨笛”堪称世界之最，已收入吉尼斯世界纪录。

“新竹笛”，由蔡敬民先生创制于二十世纪六十年代。新竹笛巧妙地借鉴了外国长笛的制作方法，用加键使笛子演奏半音时顺畅自然，而且膜孔能自由开关以变幻音色，极大地丰富了笛子的表现能力。

“加键笛”，由邓邦国先生于二十世纪八十年代研制的“加键笛”极具特点：在保留传统六个按音孔不变的前提下，在笛尾加键，其键全部用竹制，使竹笛的音色不变。其中，增加的高音键使高音吹奏极为轻松；增加的低音键使笛子的音域向下扩展了一个纯四度，同时又保留了笛子全部传统的演奏手法。此“加键笛”已获国家专利和科技进步奖。

“双音笛”，尹维鹤先生于二十世纪八十年代研制的“双音笛”，使自古以来就是单音发声的笛子吹奏出了双音。其原理是：将吹孔加宽分隔，吹孔左右各有一截笛管，右边笛管为常规六孔，左为三孔。吹奏双音时双手交叉按左右笛管上的音孔，吹出的气流可同时分别进入左右笛管而发出双音，也可只吹奏右边笛管作常规笛使用。

此外还有：倍低音弯管笛、弧形笛、龙头笛等。

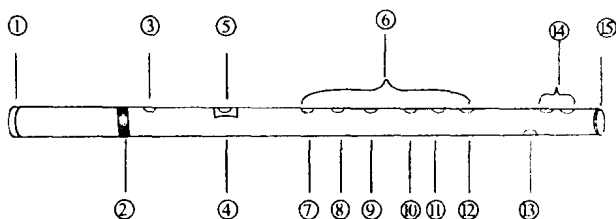
从种类上讲有：汉族的“竹笛”、维吾尔族的斜吹“鹰笛”、彝族的七孔“竖笛”、苗族的横吹粗形“蟒笛”、佤族的横吹四孔“短笛”及竖吹“小独

笛”、侗族的竖吹“侗笛”等。



7. 竹笛各部位的名称? (图片)

答：竹笛各部位的名称分别是：(1) 笛头；(2) 笛塞；(3) 吹孔；(4) 笛膜；(5) 膜孔；(6) 按音孔；(7) 六孔；(8) 五孔；(9) 四孔；(10) 三孔；(11) 二孔；(12) 一孔；(13) 基音孔（下出音孔）；(14) 辅助音孔（上出音孔）；(15) 笛尾。



8. 中国竹笛为什么又分称“梆笛”和“曲笛”?

答：“梆笛”与“曲笛”的名称来源于中国戏曲。从中国戏曲诞生之日起，数百年来，竹笛就与戏曲音乐紧密相连，是戏曲音乐中不可缺少的伴奏乐

器。诞生于江浙一带的、我国最早的成熟剧种“昆曲”，距今已有四百多年的历史，昆曲中主要的伴奏乐器就是竹笛（主要是D调竹笛），“曲笛”的名称也由此而来。我国的北方戏曲中多梆子腔，如：秦腔、山西梆子（晋剧）、河北梆子、河南梆子等，在这些梆子腔的音乐伴奏中，多选用高音笛子（多为g调）作为主要伴奏乐器，久而久之，人们就习惯性地将这些高音笛称为“梆笛”。“曲笛”与“梆笛”只是大笛子与小笛子习惯性的通称，D调（第三孔）以下通称曲笛（包括低音曲笛），e调（第三孔）以上通称梆笛。



9. 如何挑选、购买笛子？

答：笛子的挑选与购买可以从以下几个方面进行考虑：

(1) 材料：竹笛的制作材料经由天然生成，材料的种类与老嫩对于音色与音量的影响是很大的。一般而言，白竹制作的笛子发音亮、灵敏度高，紫竹制作的笛子发音醇厚，对此，可由个人喜好决定。而对于材料的老嫩，挑选与购买时就需要十分重视。制笛的材料以老竹为好。通常，好的制笛材料需是生长了三年以上的竹子，砍伐后于通风处存放两、三年。老竹子因生长期长，所以颜色较深，泛黄甚至透红，竹