



中学语文基本课文

初中 下 册

导读

审订者 张志公
刘国正

人民教育出版社

中学语文基本课文导读

初中下册

人民教育出版社读物辞书室编

人民教育出版社

中学语文基本课文导读

初中 下册

人民教育出版社读物辞书室编

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市房山区印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张8.125 字数193,000

1937年4月第1版 1938年3月第2次印刷

印数 123,001—253,000

ISBN 7-107-10012-2/G·23 定价1.35元

说 明

《中学语文基本课文导读》是根据国家教育委员会全国中小学教材编审委员会确定的一百九十篇基本课文（初中一百一十篇，高中八十篇）编写而成。由人民教育出版社读物辞书室拟订编写方案和体例，张志公、刘国正审订。

本书初中部分编委是许可、李更仪、张厚感、郑仁斌、洪镇涛、徐国英、魏穆紫。

本册集中了初中一百一十篇基本课文中的文言文和古诗词共二十六课。

责任编辑徐国英。

责任编辑李建国。

人民教育出版社

读物辞书室

1987年4月

序

张志公 刘国正

在现代社会中，生活节奏快，工作效率高，人们交际频繁。这就要求人们具有高水平的理解和运用语言的能力，要求反应敏捷，听得懂，说得清，要求读得多，写得快，运用语文这个工具能够准确而又迅速的完成交际任务。教语文、学语文都要朝着这个目标努力。社会主义现代化建设要求语文教学现代化。

语文教学现代化，可以说是一项系统工程，要建设民族化和现代化相结合的语文教学理论，要改革教学内容和教材，要改革教学方法和教学手段，为此，必须用现代化的科学知识武装教师。要完成这项系统工程，任重而道远，要做许多实实在在的工作。

几十名语文工作者群策群力，集思广益，编写了《中学语文基本课文导读》（初、高中各三册），就是做了一项实实在在的工作。

《课文导读》试图以培养阅读能力为主，努力把知识教学同能力训练结合起来，把口头语言训练同书面语言训练结合起来，把培养阅读能力同培养写作能力结合起来。知识点

和训练点覆盖面较广，又有一定的横向联系。导读每篇课文，通过提示（有的还有评点）、想和练、参考答案，来培养自学能力，发展思维能力。

《课文导读》把中学阶段 190 篇基本课文分别列入三类文体，即实用性的文章（包括记叙文、说明文、议论文等），文学作品（包括诗歌、散文、小说、戏剧等），文言文。导读三类文体的作品，既相对的独立，又有一定的交叉。相对独立体现各类文体课文的特点。导读实用性的文章，引导学生理解中心，归纳段意，剖析结构，理清思路，理解词句，质疑辨难，探求新知，使学生掌握实用性文章的读法和写法。导读文学作品，把语言分析同文学欣赏结合起来，把掌握文学形式的特点同培养审美能力以至陶冶情操结合起来，培养对文学作品的理解能力、欣赏能力和鉴别能力，发展联想、想象能力以至创造性思维能力。导读文言文，逐步引导学生学会阅读文言文的方法，熟悉常用的工具书，同时引导学生从优秀的文言作品中学会一些批判和继承的常识，培养民族自豪感和爱国主义思想感情。在导读的时候，三类文体的作品也有交叉，如记叙文同散文交叉，文言文同文学作品或记叙文、议论文交叉。

教学各种体裁的课文，要重视每种体裁课文的共同性，也要注意每篇课文同其他有关体裁课文的通性，例如，文言文，从语言上看，用的都是文言，但有的是议论文，有的是文艺性散文，有的是史传，属记叙文，因此，既要重视这个共同性，又要注意它们分别同其他体裁课文的交叉；这样，就需要运用不同的教法和学法，不能篇篇一样。

作为基础教育阶段的一门课程,“语文”的基本任务是培养青年今天和今后在生活、工作和进一步学习中所必须具备的语言(口头的和书面的)能力。由于进行语文教学所用的材料和所应达到的各种要求,它有条件因而也应当承担一定的思想教育和文学教育的任务。又由于我国有文言文这么一种独特的书面语体,这种语体有过历史功绩,今天和今后也还有它的用处,教青年们学一点文言文也是责无旁贷的。对语文课应作如是观,对《课文导读》也应作如是观。

《课文导读》是一本实践性很强的辅导书。导读 190 篇基本课文,蕴含了认知、理解、记忆、速度、鉴赏、创造等阅读的基础知识和基本能力。读者不仅要读,而且要练,在反复想和练的过程中,培养阅读能力。编者是这样设想的,希望教师和青年们也这样理解编者的意图,用好这本书。如果在使用中发现它有什么疏漏或不妥之处,提出改进的意见,编者一定会十分欢迎,以便共同把编写这样一部辅导书的尝试性工作向前推进一步,逐渐趋向完善。

1987 年 3 月 12 日

目 录

序.....张志公 刘国正(1)

一 诗三首

敕勒歌.....北朝民歌(2)

回乡偶书.....贺知章(2)

凉州词.....王之涣(3)

二 诗五首

秋浦歌.....李 白(7)

江南逢李龟年.....杜 甫(7)

卖炭翁.....白居易(8)

江南春绝句.....杜 牧(9)

惠崇《春江晚景》.....苏 轼(9)

三 诗词七首

木兰诗.....(13)

望天门山.....李 白(16)

十一月四日风雨大作.....陆 游(17)

杜少府之任蜀州.....王 勃(17)

春夜喜雨.....杜 甫(18)

忆江南.....白居易(19)

渔歌子.....张志和(19)

四 诗词六首

	观沧海·····	曹 操(25)
	石壕吏·····	杜 甫(26)
	送元二使安西·····	王 维(27)
	钱塘湖春行·····	白居易(28)
	如梦令·····	李清照(28)
	西江月·····	辛弃疾(29)
五	《论语》六则·····	(31)
六	《孟子》二章	
	得道多助，失道寡助·····	(37)
	生于忧患，死于安乐·····	(38)
七	曹刿论战·····	《左传》(43)
八	唐雎不辱使命·····	《战国策》(49)
九	故事三则	
	两小儿辩日·····	《列子》(56)
	乐羊子妻·····	范 晔(57)
	卖油翁·····	欧阳修(58)
一〇	愚公移山·····	《列子》(61)
一一	扁鹊见蔡桓公·····	《韩非子》(68)
一二	出师表·····	诸葛亮(74)
一三	桃花源记·····	陶渊明(81)
一四	短文两篇	
	陋室铭·····	刘禹锡(89)
	爱莲说·····	周敦颐(90)
一五	小石潭记·····	柳宗元(95)
一六	捕蛇者说·····	柳宗元(100)

一七	岳阳楼记	范仲淹(107)
一八	口技	林嗣环(116)
一九	大铁椎传	魏 禧(123)
二〇	冯婉贞	(129)
二一	核舟记	魏学洙(137)
二二	黄生借书说	袁 枚(144)
二三	狼	蒲松龄(150)
二四	为学	彭端淑(156)
二五	登泰山记	姚 鼐(160)
二六	少年中国说	梁启超(168)

参 考 答 案

一	(175)	一四	(207)
二	(176)	一五	(209)
三	(178)	一六	(211)
四	(179)	一七	(214)
五	(181)	一八	(216)
六	(182)	一九	(220)
七	(186)	二〇	(223)
八	(183)	二一	(228)
九	(182)	二二	(232)
一〇	(197)	二三	(235)
一一	(199)	二四	(238)
一二	(201)	二五	(240)
一三	(204)	二六	(243)

一 诗 三 首

提示

本篇所录诗三首,《敕勒歌》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集·杂歌谣辞》,是一首南北朝时期我国北方游牧民族描绘家乡自然景物,抒发热爱家乡、热爱劳动、热爱生活的民歌。唐代诗人贺知章的《回乡偶书》,是一首抒写久客还乡、寄寓深情的佳作。唐代诗人王之涣的《凉州词》,是一首歌咏边塞风情的传世名篇。

这三首诗的风格各异,有的侧重描绘景物而抒发豪迈旷达的思想感情,有的通过生活的真实写照表现作者的特殊心境,有的借典型情景的描绘表达讽喻之意。这些都表现了诗人们在诗歌创作上的非凡的功力。这三首诗中,“风吹草低见牛羊”、“笑问客从何处来”、“春风不度玉门关”等诗句,由于在诗外另有给人遐想的情趣和某种感时即事的哲理,向来为人们所传诵。

这三首诗的语言特色鲜明,修辞格的运用富有表现力,学习时细加体会。

敕勒歌^①

北朝民歌

敕勒川^②，
阴山^③下。
天似穹庐^④，
笼盖四野^⑤。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见^⑥牛羊。

回乡偶书^⑦

贺知章

少小离家老大回，

①选自宋朝郭茂倩(qiǎn)编的《乐府诗集·杂歌谣辞》。这是南北朝时敕(chì)勒族的一首民歌。敕勒，又名铁勒。②〔敕勒川〕敕勒族居住的地方，在现在的甘肃、内蒙一带。川，平川、平原。③〔阴山〕在内蒙古自治区的北部，现在叫“大青山”。④〔穹庐〕圆顶毡帐，是游牧民族住的帐房，现在俗称“蒙古包”。⑤〔野〕念yě。⑥〔见〕同“现”，呈现，露出来。⑦选自《全唐诗》。作者贺知章(659—744)，自号“四明狂客”，唐朝诗人，越州永兴(现在浙江省萧山县)人。偶书，偶然地、随意地写下来。

乡音无改鬓毛衰①。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

凉 州 词②

王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞③山。
羌笛④何须怨杨柳⑤，
春风不度⑥玉门关⑦。

想和练

一、《敕勒歌》一诗七句，全部写景，诗人没有直抒胸臆，好象一幅优美辽阔的塞北风景画。但字里行间，无不饱含情感。读过这首诗后，你认为它表达了怎样的思想感情？

①〔鬓毛衰(cuī)〕耳边的头发疏落。 ②选自《唐宋诗举要》。
作者王之涣(688—742)，唐朝诗人，并州晋阳(现在山西太原市)人。他的诗现仅存六首。凉州词，唐乐府《凉州歌》的唱词。
③〔万仞(rèn)〕形容极高。仞，古代计算长度的单位。 ④〔羌(qiāng)笛〕古代羌族的一种乐器。 ⑤〔杨柳〕即《折杨柳》，古代一种歌曲。 ⑥〔度〕越过。 ⑦〔玉门关〕故址在现在甘肃省敦煌县西北。

二、《敕勒歌》中，“天似穹庐，笼盖四野”运用的是
什么修辞手法？试想想，是否所有的人都能这样想象和
描写？

三、用你的话说说“风吹草低见牛羊”描写了一种什
么样的情景？表现了游牧民族怎样的心情？如果将这句
改成“牧草青青牛羊壮”好不好？为什么？

四、贺知章年轻时离家外仕，年逾八十才弃官回
乡。诗里特意写出与小孩相逢的场面，表达了一种什么
样的心情？

五、“春风不度玉门关”，照字面的意义，那就是春
风吹不到玉门关外的地方。它仅仅是写关外荒凉的自然
景色，还是有更深的含义？

六、“羌笛何须怨杨柳”这一句，使我们想象到一幅
什么样的画面？这种画面表达什么样的意思？

七、解释下列加点词语的意义。

1. $\left\{ \begin{array}{l} \text{风吹草低见牛羊} \\ \text{路转溪头忽见} \\ \text{书读百遍，其义自见} \end{array} \right.$
2. $\left\{ \begin{array}{l} \text{少小离家老大回} \\ \text{少壮不努力，老大徒伤悲} \\ \text{老大自居} \end{array} \right.$
3. $\left\{ \begin{array}{l} \text{乡音无改鬓毛衰} \\ \text{一鼓作气，再而衰，三而竭} \\ \text{老嫗力虽衰} \end{array} \right.$

八、诗的语言是精炼的，有些字的选用，常有不可代替的精妙之处。请指出下例加点字在表达感情上的作用。

天似穹庐，笼盖四野。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

黄河远上白云间

羌笛何须怨杨柳

九、背诵这三首诗。

〔郑仁斌〕

二 诗 五 首

提示

本篇五首诗中有四首是中、晚唐时期著名诗人李白、杜甫、白居易、杜牧的作品，一首是北宋大文学家苏轼的作品。中、晚唐时期是唐代由盛变衰的时期。战乱频仍，政治腐败，给人民带来深重的灾难。四首唐诗都或明或暗地反映了诗人对现实的不满与忧愤，对劳动人民的关切与同情。苏轼生活的北宋时代，也是新旧党争激烈起伏、内忧外患、政治动荡不安的年代，他的政治抱负虽然难以施展，但他有刚直不阿的品德，对生活对祖国壮丽山河的热爱和对理想的追求是非常强烈的。

李白善于用非常新颖的比喻和高度夸张的手法抒发强烈的情感，使人心灵震撼而拍案叫绝。杜甫亲历了唐代“安史之乱”，写下了不少真切反映社会现实的名篇佳作。白居易留存下来的诗作近三千首。他的诗在语言上刻意追求平易通俗，当时就广为流传。杜牧、苏轼的诗极富想象力、表现力，“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”、“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”等佳句，历来为人们所传诵。

学习这五首诗要结合时代背景理解，要熟读成诵。

秋 浦 歌^①

李 白

白发三千丈，
缘^②愁似个^③长。
不知明镜里，
何处得秋霜^④？

江南逢李龟年^⑤

杜 甫

岐王^⑥宅里寻常见，
崔九堂^⑦前几度闻。
正是江南好风景，
落花时节又逢君。

①选自《李太白全集》。 ②〔缘〕因为。 ③〔个〕这里是“这样”的意思。 ④〔秋霜〕这里比喻头发象秋霜一样白。

⑤选自《唐宋诗举要》。江南，指现在湖北省的江南部分和湖南、江西一带。李龟年，乐师，杜甫的朋友。 ⑥〔岐王〕唐睿宗之子，玄宗之弟李范。 ⑦〔堂〕这里是家中的意思。