

《成都棋苑》围棋丛刊

# 围棋攻防技巧

日本九段 加藤正夫 著      西 丁 译



# 围棋攻防技巧

日本九段 加藤正夫 著  
西 丁 译

《成都棋苑》编辑委员会

责任编辑：陈克忠

封面设计：陈小清

《成都棋苑》围棋丛刊·15·

## 围 棋 攻 防 技 巧

（原书名：《華麗なる攻防のテクニック》 日本棋院发行）

日本九段 加藤正夫 著 西 丁 译

四川省期刊登记证039号

---

|     |                 |     |          |
|-----|-----------------|-----|----------|
| 编 出 | 编 者：《成都棋苑》编辑委员会 | 发 行 | 四川省新华书   |
|     | 版：（成都市总府街14号）   |     |          |
| 印 刷 | 刷：成都印刷一厂        | 经 销 | 全国各地新华书店 |

---

1985年4月第二版

代号：川棋（84）2—3

1985年4月成都第二次印刷

定价：0.85元

## 前 言

据我所知，不少的人感到攻击是对局中的难点，同时都希望增强攻击力。确实，攻击与布局、定式、手筋、官子等不同，缺乏有效的提高方法。学习、模仿专业棋手的棋，对于提高布局水平，是一条捷径。对定式和手筋，只要看看棋书，就能得到提高。然而，令人遗憾的是，攻击没有那么简单。

攻击与定式、手筋不同，没有固定的顺序，只能在不同的局面下，依靠自己的力量作出决断，解决问题。这一点，正是攻击的艰难所在。反之，也是攻击的乐趣。

本书专为那些希望增强攻击力的读者而作。这本书里编撰了很多内容。因而本人十分自信：要想增强攻击力，只要熟读这本书，就足够了。我尝试着把不易系统化的种种攻击方法，整理成不同的类型，使之系统化了。

希望各位反复阅读此书，直到能熟练地掌握为止。实战中，若能随时联想到本书中学过的棋形，就差不多了。应当怎样攻击，会在无形中学会的。到那时，你也会成为一名优秀的“杀星”。

喜欢攻击又有点莽撞的“初段”和不擅长攻击的“5级”，将在本书中和大家一块儿学习。读者若能结合自己的思考方法阅读此书，也许会有很大的参考价值。

加藤 正夫

## 作者简介

加藤正夫九段一九四七年三月十五日生于日本福岡。一九五九年拜著名九段木谷实为师。一九六四年入段（初段），同年升二段，一九六五年升三段，一九六六年升四段，一九六七年升五段，一九六九年升六段，一九七一年升七段，一九七三年升八段，一九七八年晋升为九段。

加藤正夫一九七六年获第一期“碁圣战”冠军，同年获第十四期“十段战”冠军，并获“十段”称号；一九七七年获第三十二期“本因坊”冠军，以后连续三年保持“本因坊”称号；一九七九年在日本专业棋手的比赛中战绩辉煌，获得“本因坊”、“十段”、“天元”、“王座”、“鹤圣”等项冠军。三次获得日本棋院的“秀哉赏”，七次获“棋道赏”。从一九七六年起，连续四年获日本“最优秀棋士赏”。

加藤正夫的棋风是：穷追猛赶、攻击到底。他攻击的特点是：构思宏大和深邃。加藤还具有难以置信的强大的歼击力量，其他人都要经过声东击西，多方缠绕才能吃到大块的棋子，而加藤却能在露骨的、直线型的追击中将对方大棋擒住。因而加藤被日本新闻界称之为“杀星”，日本围棋爱好者则赞誉：“加藤的棋最令人感到精彩”。

· 编者 ·

---

## 第 一 章

# 攻 击 的 意 识

---



## 攻 击 的 乐 趣

**5级：**“攻击真难啊！拚命追击吧，到头来，对方一旦脱身，自己的空就明显不够，反而受损。所以，我干脆不攻击。”

**加藤：**“什么？完全不攻击？”

**5级：**“是啊，麻烦的事情一概避免。简简单单地以空取胜。”

**初段：**“他的棋就是那样，看着就使人着急。这样下很有趣吧？”

**5级：**“随你怎么讽刺，我也不在乎。只要能赢棋就行。”

**加藤：**“不过，即便是5级这样的水平，恐怕也不可能完全不攻击吧。如果自己的空被对方打入，无论多么老实，也会理直气壮地去围攻对方。”

**5级：**“这种情况，我再想想……”

**初段：**“我最喜欢攻击。只要能攻击，就象赢了棋一样舒服。猛攻之后，吃掉大块棋的舒畅感，真没法形容。”

**加藤：**“我知道二位的棋风了。尽管程度不同，业余棋手的棋都分成5级那样的‘保守派’和初段那样的‘好战派’。读者属于哪一派？下面，作个简单的测验。”

**1图** 让子棋中常见的形。白1点三三。黑应在a位压，还是在b位立，你们选择哪一点？”

**5级：**“a位压。”

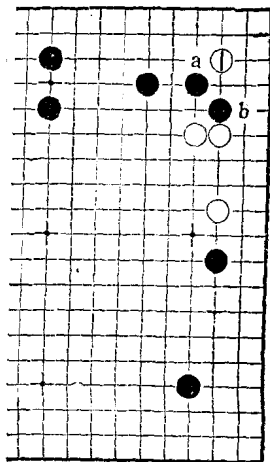
**初段：**“绝对应该b位立。”

**加藤：**“你们的回答全在我的预料之中。  
正解是：两点都可以。”

**初段：**“真不负责任！”

**加藤：**“先来看看5级所说的a位。”

**2图** 黑若走1位，白就2位扳，以下至黑7是定式。”



1 图

5级：“这样，确保了角上和上边的空，真是太好了！”

初段：“是这样吗？白棋先手拔一子，棋形厚实，黑难以忍受。而且，这样一来，还失去了对白的攻击手段。”

5级：“这样好。攻击，我根本没考虑。”

加藤：“再看看初段的答案。”

3图 黑1立，白2到8的应对是常规的走法。”

5级：“空被白棋掏空，太可怕了！”

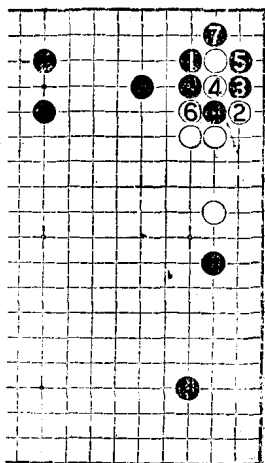
初段：“不，角上的空，太小，太小！攻击白三子才有魅力。以后，黑有a位的镇和b位的飞攻，可以充分挽回角上的损失。”

加藤：“二位说的都对。2图确保了空，结实；3图白8之后，黑b的飞攻严厉。但是，象5级那样，什么时候都采用2图的走法，我不赞成。应当学习以积极的攻击来取胜的方法。5级上下的水平，若不养成敢于攻击的棋风，棋艺水平不可能提高。”

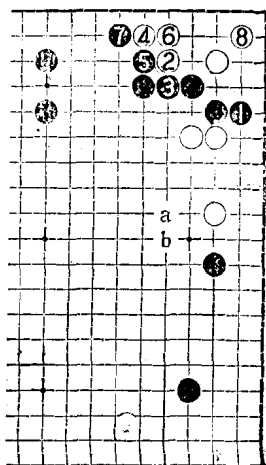
初段：“是的。围棋，攻击第一。他那种棋风不好。”

加藤：“你好像很喜欢攻击。不过要注意，并非任何情况下攻击都有利。我希望通过此书，让初段掌握牢牢站稳脚跟的攻击，使5级懂得攻击的乐趣。”

5级·初段：“明白了。请老师多多指导。”



2 图



3 图

## 攻击的目标

**加藤：**“能吃掉的棋子，依次消灭当然很好。但是，棋是两个人下的，不可能轻而易举地吃掉对方。再说，用不着吃的子，还一个劲儿地去吃，那简直是愚蠢透顶。因此，分清该吃的棋和可以不吃的棋很重要。”

**5级：**“区分这两种棋真困难。”

**加藤：**“试试5级的棋力。”

**1图** 白先。白被△二子分断。两个△似乎差不多，实际上有很大的差别。吃哪个△好呢？”

**5级：**“真是突如其来的难题。”

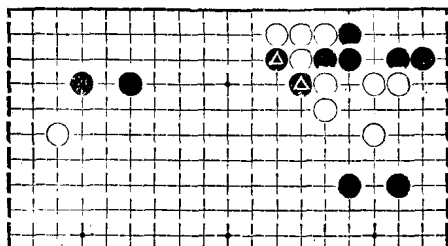
**2图** 白应该在1位双吃吧？”

**加藤：**“黑当然2位逃。恐怕不会有人在3位逃吧。由此可见，△是棋精。由于黑2、4逃出，右边的白棋陷入困境。”

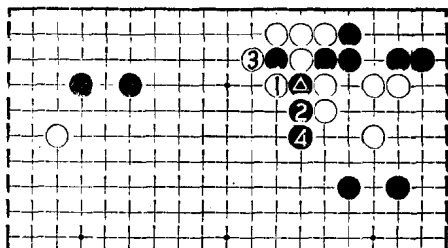
**初段：**“这是因为白吃掉的是废子。”

**3图** 白在这边1位打怎么样？”

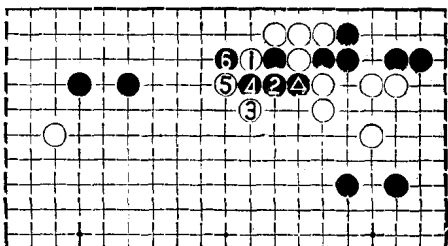
**加藤：**“黑2粘，白没有办法。白3封后，黑连打，可以逃出。”



1 图



2 图



3 图

其实，有吃掉△棋精的漂亮手段。”

初段：“我来试试，

4图 白1封，怎样？”

加藤：“太漂亮了！这样好，可以吃掉棋精。

△也许可以逃，但这对白无关痛痒。黑2、白3，黑成愚形，怎么也不能逃出。”

5级：“好厉害的手段！”

5图 对付白1，黑若走2位，白就走3、5

位。也能吃掉棋精，是好的手段。”

加藤：“刚才的例子有点难。总之，希望你们明白：吃废子没味道，吃棋精很重要。再举两个例子。

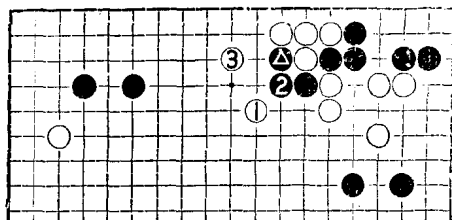
6图 这种场合的△二子，完全是废子。无论吃或逃都没意思。”

5级：“这一点，我明白。△二子，没有什么作用。”

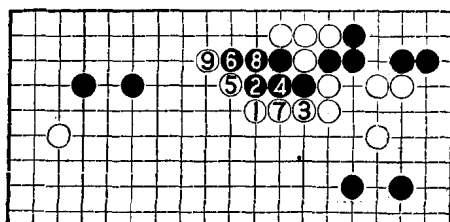
加藤：“改变一下棋形。

7图 △三子必须重视，懂吗？”

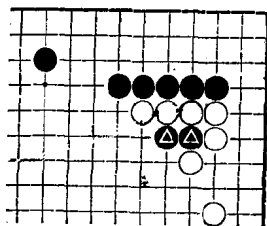
初段：“是的。逃出△，就可以攻击白四子。”



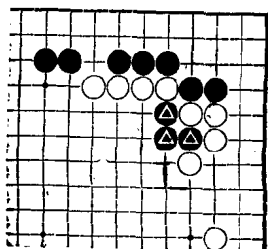
4图



5图



6图



7图

# 攻击大棋

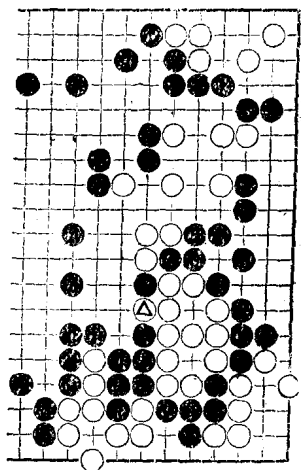
**加藤：**“攻击与吃子是不同的概念，这一点以后要学。无论攻击或吃子，都是越大越有乐趣。”

**初段：**“是啊，让对方走重了再吃，正是围棋的妙趣。”

**加藤：**“专业棋手一般以谨慎、稳当来取胜。很少有大块棋被吃、或吃掉大块棋的事情。”

**初段：**“围棋的乐趣就在于吃一大块，可是你……。唉，专业棋手真可怜！”

**加藤：**“是这样的。希望大家经常把‘攻击大棋’这个原理记在心上。”



1 图

**1图** 这样的例子如何处理？现在黑被△打吃，黑该怎么办？”

**5级：**“黑六子和一子、被打吃。”

**2图** 黑当然走1位救大棋。因为，从‘攻击大棋’的道理来理解，反过来说，就应当救大块的棋。”

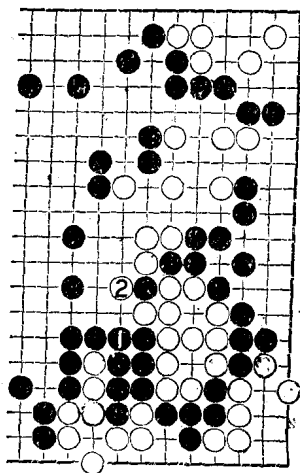
**加藤：**“有点道理。不过，被白2拔掉一子，也不能忍受啊！”

**初段：**“要是我的话，

**3图** 走1位，救黑一子。”

**5级：**“白2吃六子也没关系吗？”

**初段：**“你好好看看！右边白九子自然消灭了。”



2 图

5级：“真的，毫无办法了 ㊦是棋精吗？”

加藤：“是棋精。2图的黑棋为眼前的利益所驱使，丢掉了一顿美餐。吃黑六子、或救黑六子，都只不过是官子。3图的黑1，不仅救出了一子，而且还瞄着白的大块棋。‘攻击大棋’的原理用在这儿也合适。”

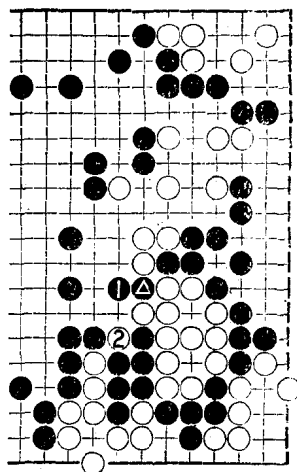
初段：“人们说的‘重棋’、‘轻棋’是怎么回事？”

加藤：“这个问题提得好！对于被攻击的一方来说，所谓重棋，正如字面意思那样，可以理解为负担很重的棋。既不能弃，又不能转换的棋就是重棋。与此相反，

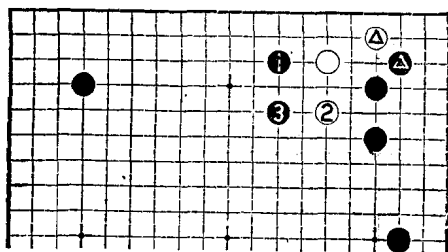
轻棋，就是对方要吃，弃掉也可以的棋。弃掉之后，可以在别处得到补偿，负担很轻。”

初段：“就是说，只有攻击重棋，效果才显著，是吗？”

加藤：“是的。重棋子数多。轻棋子数少，一般为一下子。”



3 图



4 图

4图 有的人下棋，㊦和㊦交换后，白棋就脱先了。这种下法，重。既然走了㊦，下一手就必须拆开。㊦和㊦交换之后，白变重了。”

初段：“黑1攻击走重了的白棋，当然是有效之着。”

加藤：“白欲弃不能。白如果走2位，黑3继续攻击。”

5 级：“5 图 这种场合，黑在 1 位或 a 位夹攻怎么样？这一手想必很好。”

加藤：“好手。不过，白只有一子，是轻棋。攻击效果不如 4 图。

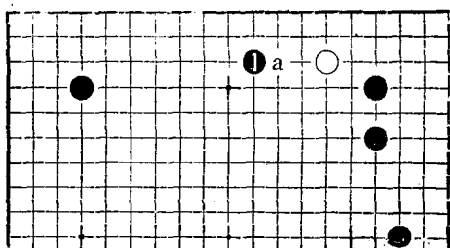
6 图 一旦时机成熟，白 1 以下，可以向角上转换。另外，

7 图 白 1 碰，可以简单地做成活形。看来，不仅要攻击重棋，还要积极想办法，使轻棋变重来攻击，这一点也很重要。明白吗？”

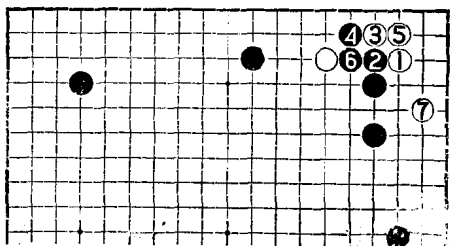
初段：“明白了。

8 图 黑 1 尖顶。白走重后，黑 3 再夹。这一定是正确的攻击方法吧。”

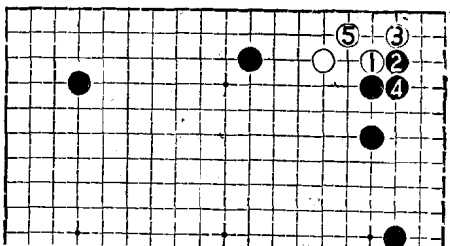
加藤：“是的，可以打满分。一子可以弃掉，两子就难弃了。白不能再向角上转换。黑 3 还可以选 a、b、c 任意一点。”



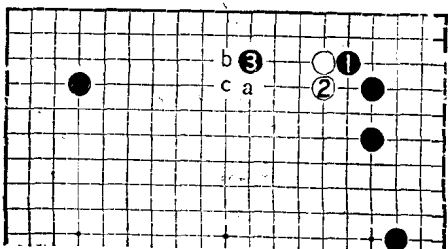
5 图



6 图



7 图



8 图

**加藤：**“有时出于不得已，没走完定式就脱先。这种情况，一般都要走成重棋。例如：

**9图** 按照定式，白应在a位飞。白省略了这一手，黑该怎么办？”

**初段：**“怎样攻击呢？黑走1、3，对吗？”

**加藤：**“好，好！白棋变重，连做活都困难。

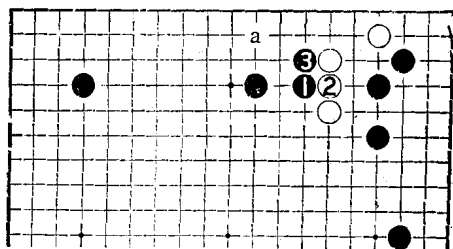
**10图** 小目的托退定式。白a位的拆省略以后，怎么应？”

**5级：**“黑在1位一带夹，对吗？”

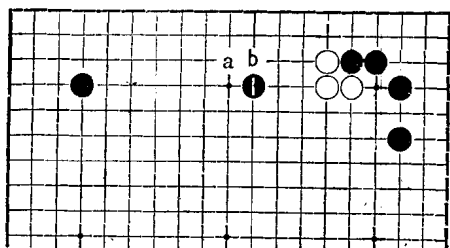
**加藤：**“对。黑在1位或b位夹都是正解。另外，

**11图** 白若省略a位的拆，黑马上在1位夹，严厉。白2、黑3，黑继续攻击。

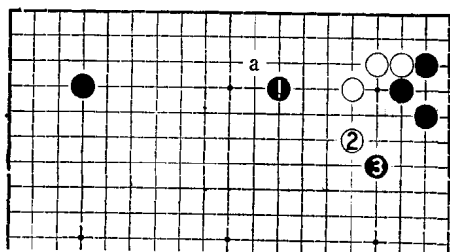
**12图** 这种局面，白a位飞和黑1位尖顶，是左右一局形势的要点。省略定式时，必须充分意识到这样的攻击。请再看一例：



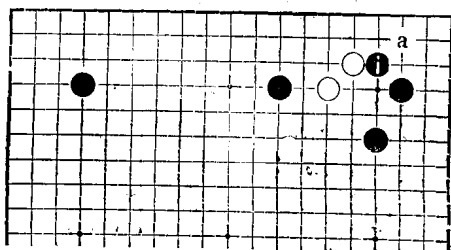
9图



10图



11图



12图

**13图** 让子棋中出现  
的形。白本应在上边补一  
手。但因为是让子棋,没有  
办法。现在轮到黑,应该  
怎样走,请考虑一下。”

**5级:**“黑在a位一带  
打入,怎么样?”

**初段:**“b位才是攻  
击白的急所。先在这里一击,然后……”

**加藤:**“二位的思路都对。黑a可以给百分制的九十分,黑b接近正确。”

**5级:**“九十分?还有十分差在哪儿呀?”

**加藤:**“你攻哪一块白棋?在a位下子,对左右都不痛不痒。”

**14图** 黑1给白2留下了余地。这以后呢?”

**5级:**“大概该在3位跳吧。”

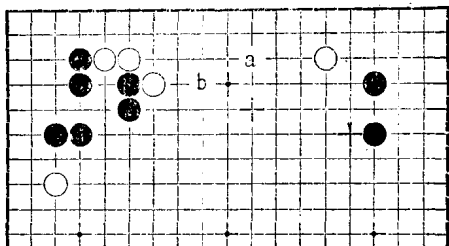
**加藤:**“白4位碰。假定以下走至白8,白两边腾挪成功。黑1在  
严厉这一点上,是不够味  
的。”

**初段:**“15图 黑1  
不是很严厉吗?白若2位  
应,黑便有3至7的手  
段。”

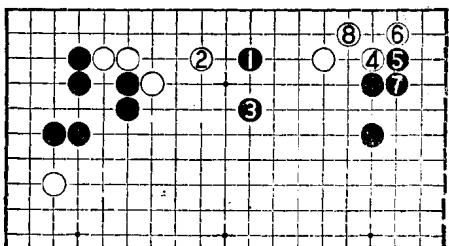
**5级:**“黑5?好点!”

**初段:**“好象在书上  
见过。”

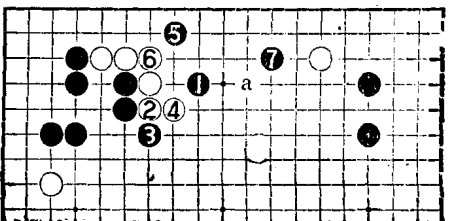
**加藤:**“这样的话,  
黑好。黑7也有下在a位  
的。这样一来,白苦于两  
块弱棋,任何时候都很伤  
脑筋。不过,



13 图



14 图



15 图

16图 黑1时，白在2位应呢？”

5级：似乎不好对付。”

初段：“连白2都怕，就不要下棋。严厉到底，黑3靠。”

加藤：“白4扳出？”

初段：“黑5至9，干干净净地吃掉。”

5级：“不愧为初段，真漂亮！”

加藤：“什么？这样黑好？这是错觉！黑的实利确实很大。但是，让白8开一朵花，和△的配合恰到好处。并不是什么情况下吃子都好。”

初段：“那么，正解呢？”

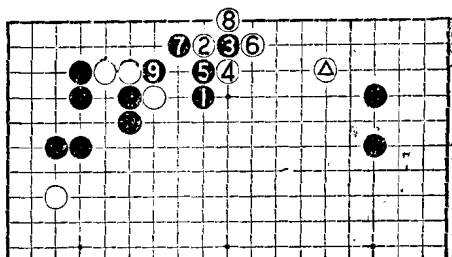
加藤：“17图 黑1低逼。16图的黑1位置高，在一定的情况下，容易让白在2位扎根。本图位置低，白不得不逃出。白若走2位，黑3跳，好。不让对方轻易舍弃，可以说是攻击的方针。”

初段：“不能舍弃的话，

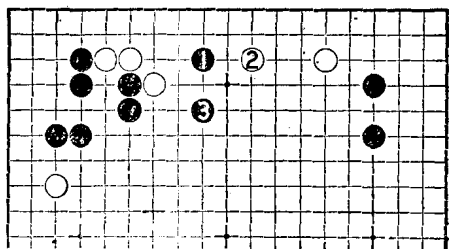
18图 黑1以后，白就只好走2位。”

加藤：“这时，黑3、5、7攻击。白棋越来越重。黑9位肩冲，同时盯着左边的白棋，充分。”

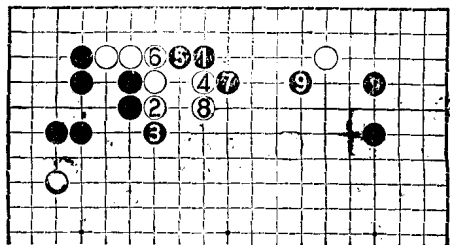
初段：“这就是逼它走重再攻击。”



16 图



17 图

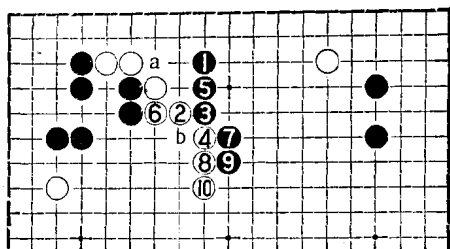


18 图

**加藤：**“19图 黑1时，白2也可以考虑尖出。在这种情况下，黑有漂亮的决策，你们知道吗？”

**初段：**“什么？”

**加藤：**“黑3位靠，白4位应后，黑走5位同黑3连成一根棒。”



19 图

**初段：**“a位有断点。b位也可以断。”

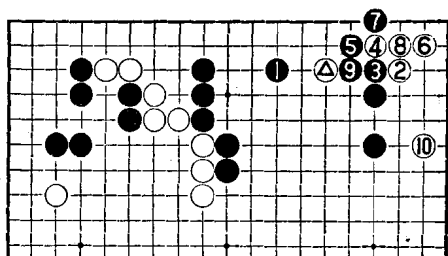
**加藤：**“为了同时防止两个断点，白只好走6位。逼白走出这样的愚形，也就相当于攻击成功了。黑7、9扳、压，充分。”

好了，下边谈第二个问题。怎样攻击右上方的白子？”

**5级：**“看来可以利用厚味，强硬地攻击。”

**20图** 黑1紧夹。”

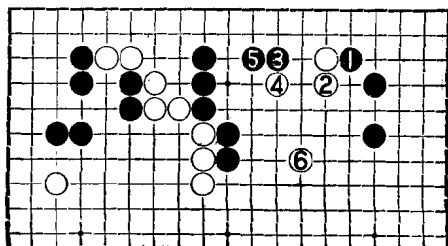
**加藤：**“左上的攻击已经成功。所以，黑1也可以。但是，前面讲过，△一子比较轻，白有2位转换的余地。作为攻击，还有一个手段。”



20 图

**初段：**“21图 黑1尖顶，白2走重后，黑3夹击？”

**加藤：**“嗯，黑1还不错。3位太狭窄，与左边的厚味重复。还让白4、6逃出。这个图并不比20图好。”



21 图