

漫画

选刊

4



——八十年代了，还要老夫教训，你也不怕丢人！

MAN HUA XUAN KAN

福州大学图书馆藏书印

上海 安徽 云南 漫画展览作品选

今年春天，上海、安徽、云南分别举行了漫画展览，共展出作品500余幅。本刊选载数幅，以飨读者。



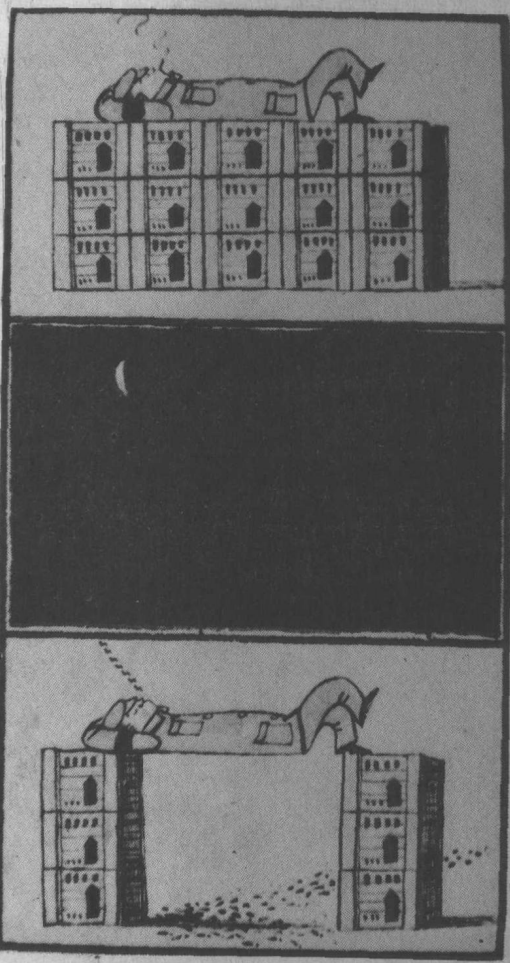
△ 赛跑的结果 郭青介（上海）

冷锅上的蚂蚁



周松生（上海）

◇ 坚守岗位 刘克勤（上海）



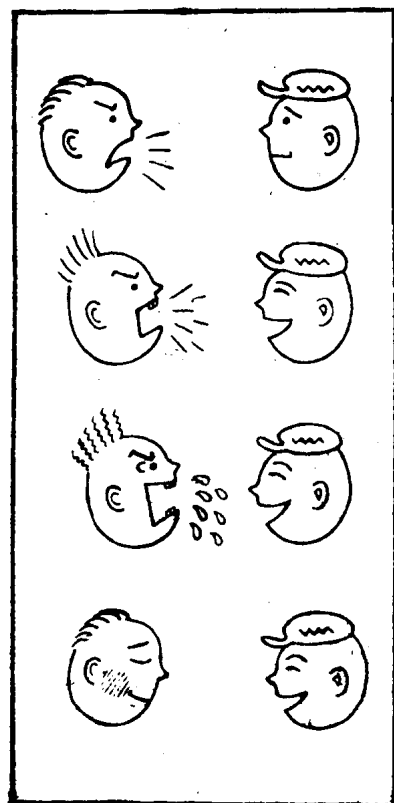
◇ 猪八戒踢西瓜 乐小英（上海）



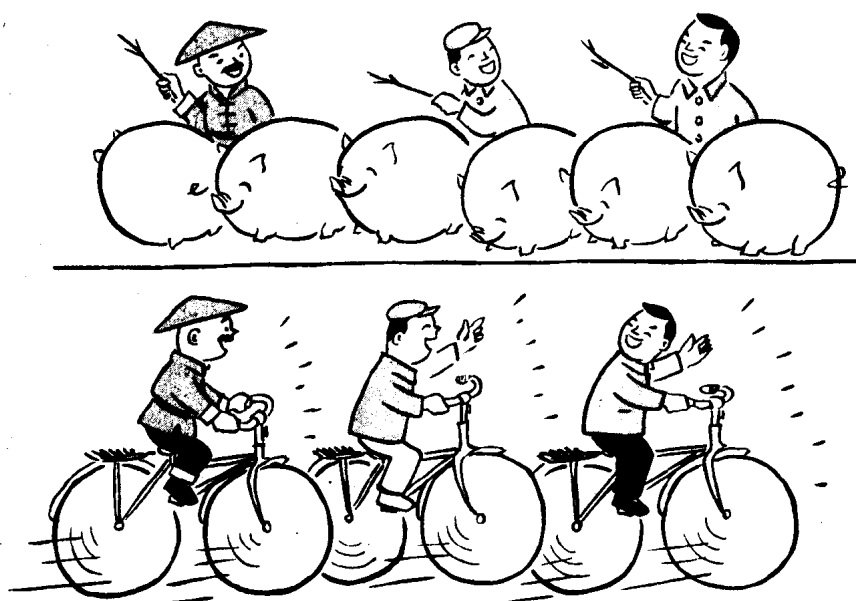


熊风景 孙从文 (安徽)

柔能克刚 李汶 (安徽)

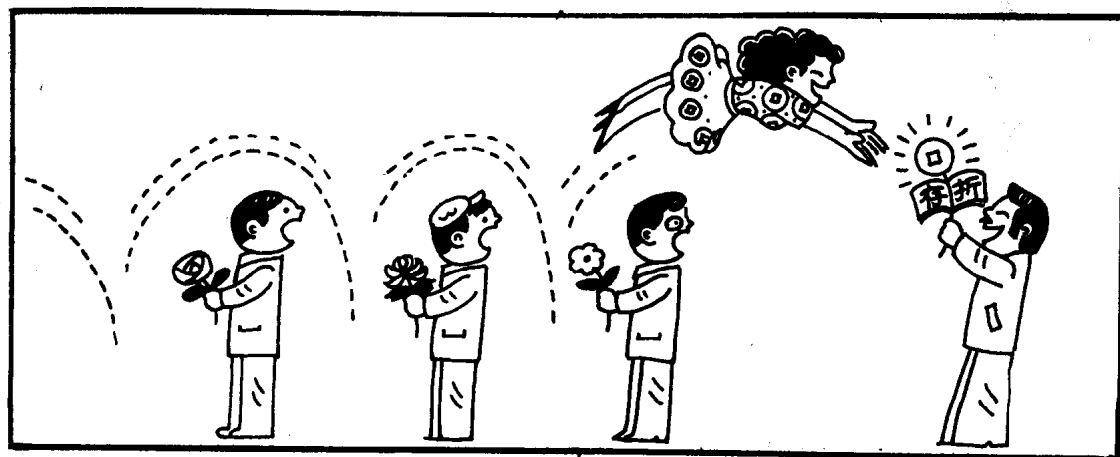


进城出城 绝十兄 (安徽)



有「元」千里能相会

马同宝 (安徽)





△ 偏 见

水 冰 (云南)

◇ 旁观者迷

小 午 (云南)



龙 王 求 救

张亚南 (云南)

带刺的玫瑰

——湖南漫画报《刺玫瑰》

余矿丁

啊！带刺的玫瑰！紫姹红嫣，却带着满枝尖突的刺，既妩媚多姿，又刚直坚毅。这使我联想起以“刺玫瑰”命名的那张漫画小报。它以简洁质朴的笔墨，爱憎分明的性格，寓庄于谐，抒情达意。这张小报创刊虽只有两三年，出了十几期，但它的不少作品曾被各地报刊转载。《新华文摘》曾以两版篇幅摘登它的作品，《工人日报》以近一个整版撰文介绍。它发表的作品先后参加广东、贵州、湖南三省和北京、天津、上海、长沙、青岛五市的漫画联展。这含苞吐蕊的刺玫瑰已开始赢得了读者的赞赏。

《刺玫瑰》所以能取得这样的成绩，是和它的编辑工作作风分不开的。这个刊物经常联系的作者中，本省有138人，外地211人。编辑部很重视通联工作。尽力及时处理来稿，基本做到有稿必复。对一些来稿多而选用少或没有选用过作品的作者同样满腔热情地和他们联系，寄赠刊物提供资料。很多业余作者为编辑的关怀帮助所感动，称他们为未见面的老师。对于本省作者则采取多种形式组织研讨会或学习班，并定期邀集作者讨论草图，有时请著名漫画家来指导，或请其他姐妹艺术专门家讲课，以提高艺术素养和创作能力。逢有全国性的漫画展览和活动，编辑部尽力和一些主要作者所在单位联系，请求给这些作者外出参观学习的方便，个别的由编辑部支付旅差费或补助部分开支。编辑部还为他们经常举办命题漫画竞赛以鼓励创作。并将他们的作品推荐给省内外各种报刊选用，如《文艺研究》、《新观察》、《工人日报》、《讽刺与幽默》、《羊城晚报》、《湖南画报》、《文艺生活》、《年轻人》等都发表过他们的作品。现在这个刊物已经拥有一个稳定的业余骨干创作队伍了。

人们可能以为，这样大量的编辑工作，必定有一个专业人员的编辑部，其实一共才五个人，都是业余从事《刺玫瑰》的编辑工作的。当笔者问及他们的工作经验时，他们回答说，最主要的是靠省委以及各级党委的领导和广大作者的支持。确实《刺玫瑰》由一个《长沙日报》的小小栏目发展为一个定期刊物，是与省委的重视和领导分不开的。1980年底省委批准出版《刺玫瑰》漫画小报，省委书记焦林义同志对办报人员说：“漫画是百花之一花。有些人不喜欢漫画，是因为漫画带点刺，漫画如果不带点刺，还叫什么漫画呢？”他勉励作者维护四项基本原则，运用漫画形式为四化作出贡献。主管宣传工作的省委常委刘正同志也十分关心漫画创作，不时提出意见，鼓励办好《刺玫瑰》。在几次报刊整顿活动中，《刺玫瑰》都得到省委的有力支持，不少著名漫画家与广大作者也热情来信关心《刺玫瑰》的成长，极大地鼓舞了编辑部的办报信心。

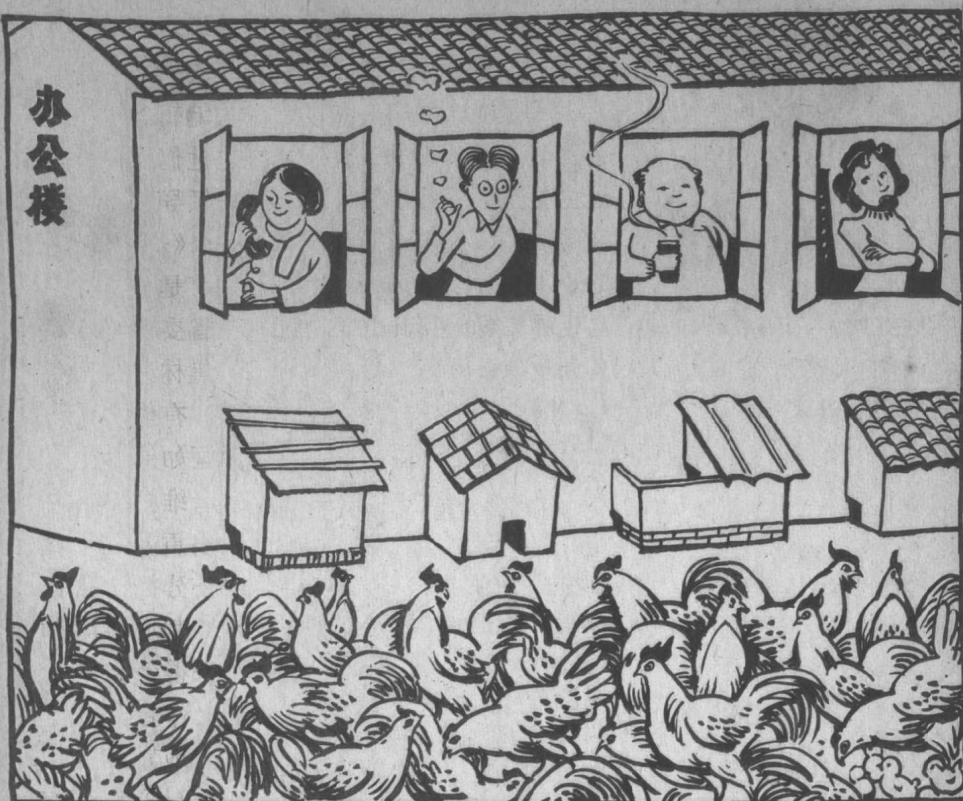
自然，《刺玫瑰》还存在不少缺点与弱点。如有些作品还存在一般化的倾向，即使是竞赛获奖作品，有些亦不够准确。此外出刊周期长，印刷质量差，都是有待改进的。百尺竿头，更进一步，使玫瑰园内更加花繁叶茂，是读者与作者的衷心祝愿。

有
口
无
心

谢
丁
玉



办公楼



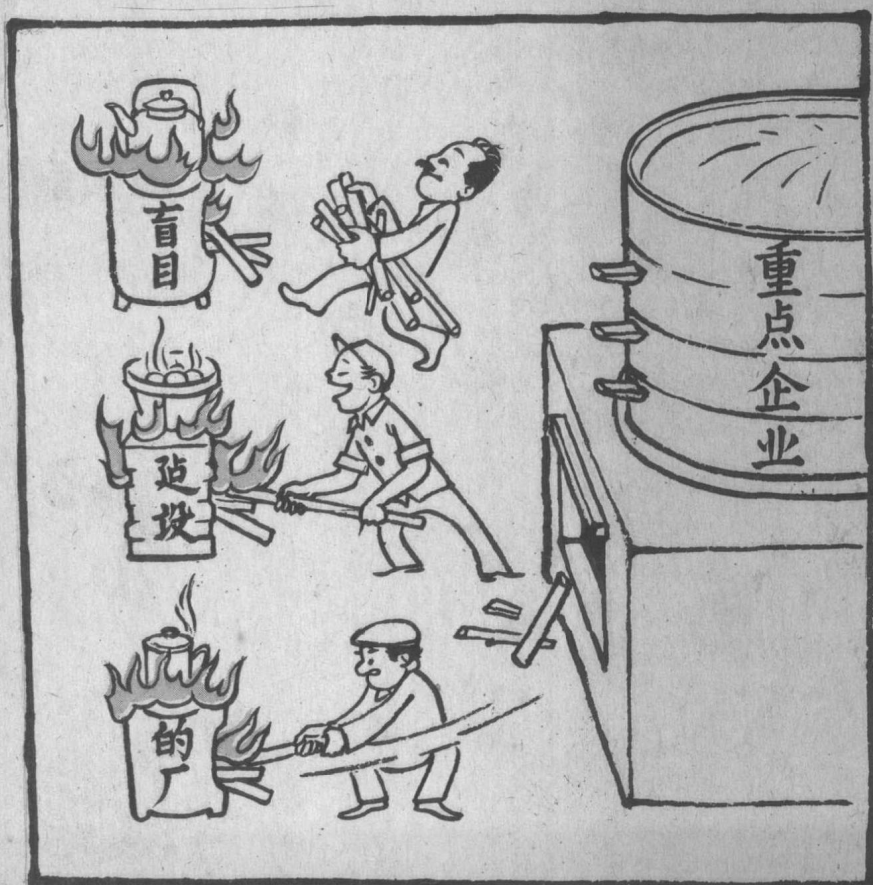
“鸡”关大院

蒋昌典

釜底抽薪

贾金铮

一身清白 曾祥森



韩羽

幼时看木偶戏，尝见卖酒与卖豆腐者相厮打，其头部造型仅为一园木棒，稍画眉眼以示面孔，吆喝吵嚷亦非人语，系唧唧啾啾之声。厮打间，其一之头突为另一用刀砍作两半，被砍者以两手把头捧合，继续拼搏，俨然刑天之舞干戚。吾童辈观至此呐喊助威，盖为其所感也。奋猛之状，至今犹历历在目。

吾尝想：试把厮打之二者易为酷肖真人之面孔将如何？答曰，反而不信实也。请问谁曾见过头被砍为两半而能复合者？恰这木偶造型之

假，才不使人作如是想，且导入专注其顽强拼搏之状。其妙就在这一“假”字。

又尝见一类古装剧，其化装之须眉皆如生面上，类生活中人（据云此为求真实之化装法），每当其开口演唱，吾脑中即浮出一问号：彼何不言说而偏要唱？生活中人除却疯颠皆说而非唱也。给人以不信实之感者，其糟就糟在一“真”字。

《随园诗话》载：“诗有认假为真而妙者，唐人宿华山云：‘危栏倚遍都无寐，犹恐星河坠入楼’；宋人咏梅花帐云：‘呼童细扫潇湘簾，犹恐残花落枕旁’”。诗人眼中之星河、残花会坠，心中惴惴而“犹恐”之，此以假当真也。

又曾见题背面美人图云：“美人背倚玉阑干，惆怅花容一见难，几度唤她她不转，痴心欲掉画图看”。此亦以假当真也。此所以妙者，盖因人之兴趣、关注、愿望臻于极致时，辄出现物我两忘之情状，此时为感情最激越之时、童心最真挚之时也。

白石老人言“作画妙在似与不似之间”，这似与不似，亦即真、假之辩证统一，基于物我两忘之特殊心理状态。

《红楼梦》有云：“假作真时真亦假”。或曰“真作假时假亦真”，不妨借佛家语为画家语也。

漫画、幽默画行道，时时混迹于真真假假之中，尤应善于调弄这真、假辩证关系。

二

《随园诗话》载：“（彭）湘南画小像，一叟坐室

中，旁有偷儿，持斧穴洞而窥，号‘窃比于我老彭图’，见者大笑”。

《论语》中孔子述而不作、信而好古，窃比于我老彭（自比于彭祖），到画题中则成了偷儿与我（画者）相比。意思之谬可谓风马牛矣。但“窃”字既作“自谦”词亦作“偷儿”解，因而又可使入于懵懂不解间恍然而悟，悟出新的含意：画者自我解嘲。风趣诙谐如此，无怪乎“见者大笑”。

白石老人画鸡雏争食，题之为“他日相呼”。这相矛盾的题与画组合一起，则成了对“喻于利”者的深刻嘲弄。这画题之于画堪称字字千金。

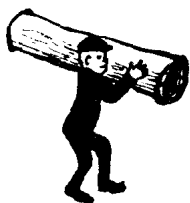
“四人帮”文化专政时期，动辄以“大帽子”压人，画者不敢言动、噤若寒蝉之状可想而知。彼时曾见一画，画有五只蝓蝓。题之为：“一、二、三、四、五，共是五只蝓蝓”。粗看之下，似乎是多此一举，纯属废话，但仔细想来，又何尝不可理解为“想写、不敢写、无可写，而又难免要写”的心理反映。这是自嘲，也是对文化禁锢的无声抗议。这使我想起鲁迅先生的“今天天气、哈哈哈”。

好画题，总是妙趣横生。其实“妙趣横生”一语本身就妙。它用字贴切，体现出了“妙趣”产生的状况。试看这“横生”二字，它含有纵横蔓延、节外生枝之意，出人之所意料；但虽节外之枝，终又有由此及彼之联系，启人以恍然大悟：原来如此。“妙趣”即产生于此节骨眼上。

漫画里的矛盾 刘庆涛

漫画家善于在共通的事物中展现矛盾，以表现某一主题。

画一个人扛来一根大木头，经过砍、刨、锯、钉等



得不偿失



徐进

工序，最后制成了一个小“节约箱”。这幅节约其名、浪费其实的连续漫画《得不偿失》就成功了。

把大木头制成小箱，表现了浪费，而小箱竟又是个“节约箱”，节约和浪费这一对矛盾就在这块木头之中展现出来了。矛盾的对立性所造成的不协调感，产生了强烈的讽刺性效果。这幅画使人看了，觉得很有味道，不论画中人动机不纯，还是出于无知，都不会妨碍表现“得不偿失”这个主题。如果制作的不是节约箱，而是其他什么箱，就缺少了对立性的因素，作品就会流于平淡，反之，如果画他一方面提倡节约，另一方面又搞浪费，虽然矛盾是有了，但是如果没有在共通的事物中出现的情节，就会使人感到生硬，作品的构思还不成熟，所以也就很难成功。

单幅漫画《叔叔，我拾到一个钮扣》中的儿童，既是失主，他又去寻失主。失主和寻失这一对矛盾统一在这个儿童身上，也产生了幽默性的效果。假使他拾到的是别人的钮扣，那么，这幅作品也就会使人感到索然乏味了。

主要表现于文字的对话漫画，也有同样的特点。如：

侵略军军官：胆小鬼，为何见到敌人就逃回来？

侵略军士兵：长官，我是跟在你后面的。

这里的矛盾显然一方是斥人者，另一方是被斥者，但是“胆小鬼”却是他们的共通之处。再加上逃在前的军官反而斥骂逃在后的士兵，经过士兵的如实揭露，愈加强了讽刺效果。

再如：

牧师：凡上帝所造的东西，都是完全的。

驼子：我呢？



叔叔，我拾到一只钮扣 朱森林

牧师：你是个完全的驼子。

统一在驼子身上的矛盾是“完全的”和“不完全的”，因为驼子本身就是有缺陷的，所以是“不完全的”，然而他却是一个“完全的”驼子。

漫画要有矛盾，但重要的是能否在共通的事物中展现矛盾，看来是作品成功的关键。

题目小议 王复羊

一幅成功的漫画，往往与好的题目分不开；标题用得巧妙，常常能起到点石成金的效果。《催眠老人》（范立夫作）和《买卖做“活”了》（松柏年作）就是这样的作品。

批评公共汽车上的某些乘客不给老人和妇女让座的漫画已经见得不少了，但是给人以新意的作品并不多。《催眠老人》一画，从画面上看，也没有新奇之处：老人踏进车门，本来精神奕奕的乘客都突然“睡着了”。但是它的标题避开了不讲文明礼貌的乘客，而从老人的角度点出了主题，藏而不露，给读者以回味的余地，产生了强烈的幽默效果。

“买卖做活了”本来是商业经营管理上的用语，它本身是没有什么幽默感的。但是请看画面：一另出售收录机的店里，售货员在随着乐曲声忸怩作态，翩翩起舞。结合这个画面，其标题就平添了情趣，对那些不遵守劳动纪律的售货员，刺得入木三分，也给读者以深刻的印象。

漫画主要是靠形象表达主题思想的，如果画面能够充分表现出内容，不用文字说明，甚至不用题目，也是可以的。但不能认为无题的漫画就是上乘之作，还要看内容是否有意义，表现方法是否新颖有趣。在这个前提下，再加上一个好标题，就会使作品增色。



催眠老人

范立夫

买卖做活了

松柏年

这样改好吗？

方成

有两幅画构思都可取，但是我还想把它们改动一下，看效果是不是好一些。

第一幅画，原作是图1，改法有二。头一种改法是画成图2——把画中的货箱放正了。

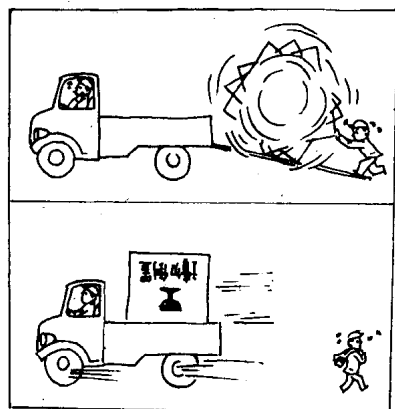


图1

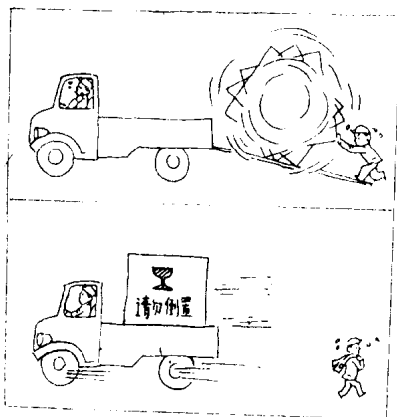


图2

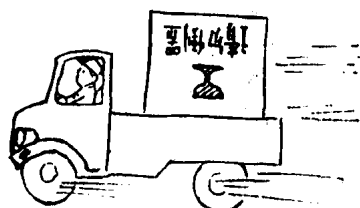


图3

用手抓点心出售，就显得平淡了。

第二幅画原作是图4。现在改成图5。为什么要这样改呢？这种连环漫画和讲笑话相似，最后出人意料才可笑。原作共四张，一看到第3张，结果已在意料之中，再看第四张，奇趣大减，艺术效果削弱了。改画的目的，是防止过早露底，以取得意外的效果。

也许有人说，原作意思很清楚，改画后却要想一下才明白，是不是好呢？要知道，幽默的情趣就在这瞬间的恍然而悟之中，俗话说让人琢磨一下，才咂磨出味道来，比一目了然带劲，人们说话常喜欢用曲折含蓄的言词，如说“我是一个人吃饱，全家不饿”，这就比直截了当地说“我家只有我一个人”有趣。曲折得别人听不明白、看不懂，当然不妙了。

这就比直截了当地说“我家只有我一个人”有趣。曲折得别人听不明白、看不懂，当然不妙了。

为什么要这样改呢？因为在这幅画里，上面那张已经很清楚地表明，那货箱是颠颠倒倒胡乱推上车去的，早已倒置多次了。那么在下面这张画把箱子正放，似乎是按规定装运的，那才可笑呢。读者看上面那张画，已知道货箱早已颠倒过了，下面这张画的仍是颠倒放的，意思重复，便显得是多余。所以第二种改法（如图3）就可成立，即用一张画便可把矛盾表现出来。正如画食品店营业员在柜台后面用手抓点心，很不卫生，但一放在柜台上，才用夹子取点心出售，似乎很讲卫生的样子，那才可笑。如果画成也

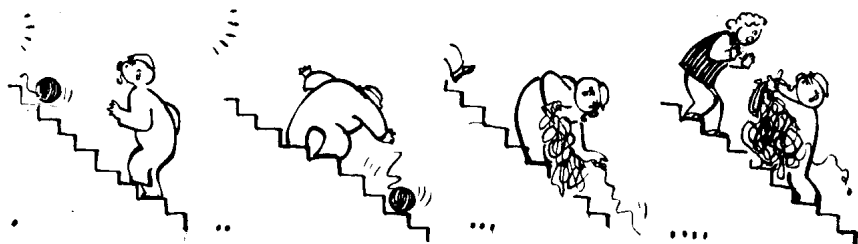


图4

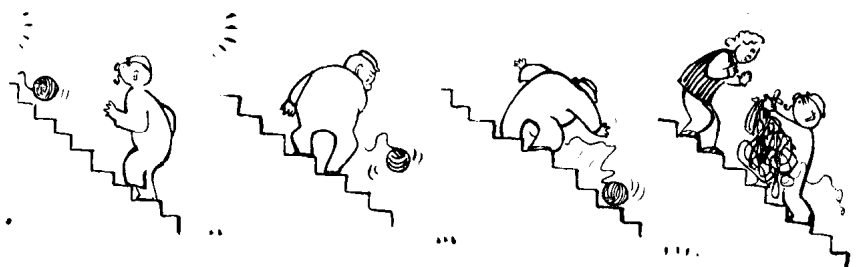


图5

报道漫画 大可提倡

童 翁

报道漫画，始于何时，恕未查考。十九世纪末，《点石斋画报》中某些漫画，庶乎近似。本世纪二三十年代，《上海漫画》《时代漫画》《漫画生活》等等漫画刊物极盛时期，报道漫画之名，确已熟闻，《时代漫画》并公然标有这个栏目。其时鲁少飞、叶浅予、陆志庠、赵望云等发表大量的所谓风俗漫画、旅行漫画、速写漫画、通讯漫画等等，实际上有很多就都属报道性质，鲁、叶在四十年代还继续画过不少，至今尚留印象。全国解放后的五十年代，也颇有几位后起之秀，画出了很好的报道漫画。

可是此后多年，整个漫画趋于消沉，报道式的漫画更是绝迹，直至近几年来才渐见复兴。现在有些报纸如《陕西日报》、《辽宁日报》、《吉林日报》、《北京日报》等，常有报道漫画发表，以迅速、生动、通俗有趣等特色，及时报道各省市当地的新人新事新风，起到了为文字、摄影报道所不能代替的良好作用。上期《漫画选刊》发表王复羊所画北京市郊区大兴县农家新事的漫画，也是很吸引读者的一组报道。

目前看来，这类漫画所报道的内容，以农业和农村题材为居多，体裁形式也多数是歌颂性的组画。

目前农业战线和农民生活方面值得歌颂的可喜事儿确是很多，需要大量报道。其他如工商政文等方面，值得用漫画来报道的，其实也并不多。例如《北京日报》，李滨声画的“市人民代表访问里弄居民”，颇受读者赞赏，孙以增画的“东单菜场为何卖大号”，引起强烈反响。怎样扩大报道漫画的题材内容，加多花式品种，并增强幽默情趣，相信这些都是可以在不断实践中逐步解决和提高了的。

希望更多的报纸都来提倡报道漫画，重视运用这一报道利器，象文字记者和摄影记者一样，派出漫画记者，下去采访作画，从版面上拿出法定的一席之地，为四化和两个高度文明的建设，在宣传报道工作中，让它献其所能，展其所长。



吉林大兴沟林业局影壁经营所

办公室里象花房

吉林日报 谷风 鹏飞

(四幅选一)

报

道

漫

画

选

例



西安街巷新事

粮店经营熟食，罐罐馍酥甜香美，居民满意。

陕西日报 崔辛

(五幅选一)



农业科学站



娘俩喝牛奶



洗澡不出村

“文明村”金县大魏公社后石大队见闻

辽宁日报

邢子云

隋军

张德林

高魁元

周立

(十四幅选三)

奇特的创造 奇妙的捧花

蓝建安

甲：最近你画了什么漫画？

乙：自己好久没有画，别人的好作品倒看了不少。

甲：有哪些？说说。

乙：比如有些讽刺结婚比阔成风的漫画，十分精采。现在大家已经熟悉“腿”是“家具”的代词，用它可以有做不完的“文章”，千变万化。可是也有些漫画不大成功，你看这一幅《触电》吧。

甲：对了，电器用具也是某些人爱提的苛刻条件，在结婚问题上制造困难，这画一看就懂。

乙：我觉得一目了然足起码的要求，但还不能仅止于此，一览无余就不是好画了。它没有充分运用视觉艺术的语言，只是开列了一个单子，上面都是字，虽然不是作者外加的说明。可是靠那些个电字，能叫那对象触电吗？

甲：我看这画是可以成立的，视觉艺术的特性即使发挥得不够也没有关系。意思很好，男主角眼睛一接触就怔住了。标题并非没有讲究。如果在英语中，“触电”和“震动”是同一个词儿，妙语双关，格外有劲。如果给哪位外国朋友看看，保证也可以完全接受。

乙：这样说来，作为加强语气的俏皮语“触电”



自有妙处。这词用得很好，构思也很新鲜，形象生动，不过我还是想请你看一幅国外的作品好不好？

甲：欢迎。

乙：这是驰名拉美的漫画家基诺的幽默画，主题、情节和上面那幅画不同，不过，两位女主角都是“电气迷”，在这一点上，两幅画有一定联系。你看新娘的手



中有什么吧。要说高明，就高明在朋友们赠送的十件电器用具组成的一大把插头，已把捧花取而代之了。

甲：想象力丰富，联想极自然。通过一种具体的东西把“散珠”串联了起来。女主角一举手之间，造成了全局通灵的变化，一个字都用不着加，给我们这样的外国人看都不用翻译。当然形象化不是为了这个目的，而是为了追求艺术魅力，打动人心，是不是这么说的？

乙：这幅画可真的产生了强电或弱电，心灵的大门，智慧的明灯为之开启。我们漫画家终其一生要努力的不正是连续不断地想方设法去寻找这种门铃和开关么！

漫谈会



丁聪自画像

战斗不息的漫画老兵——丁聪

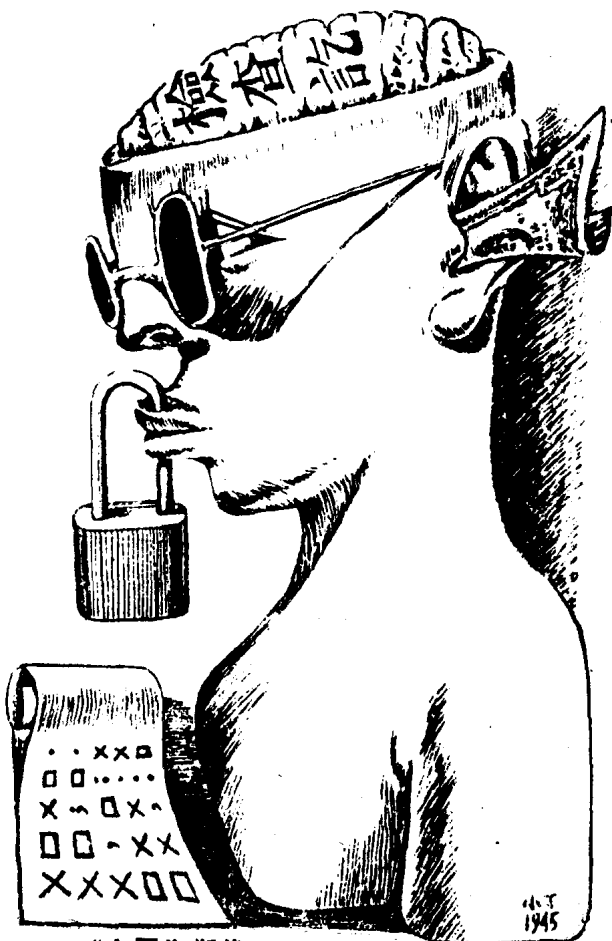
毕克官

我是新中国成立以后认识丁聪同志的。在我的印象中，他是一位著名的老漫画家，画风很有特色；也是一位社会活动家，曾一度是中国青年联合会的副秘书长；一九五七年在那股席卷全国的风暴中他也遭了灾；而后我们都在中国美术馆大院上班，经常见面，可说相当熟悉了。然而，只有当我前几年坐在北京图书馆阅览室，翻阅一本名叫《周报》的杂志时，才意识到自己以前对丁聪同志的了解很不够。也只是从这时候起，对漫画家丁聪，才算有了进一步的认识。

一九四五年抗战胜利，这年秋天，丁聪由内地成都回到了久别的老家上海。他一回到上海，就投入了紧张的漫画创作活动中。他当时同时为几个进步刊物作画，例如《周报》《文萃》《民主》《群众》《文汇报》等。在与反动势力紧张的斗争中，他的漫画才能得到了较为充分的发挥，从而成为他漫画创作的高峰时期，是国民党政府统治地区成绩最显著的漫画家之一。

当时，做为丁聪最主要的战斗阵地的《周报》，为中国共产党人柯灵和唐弢主编。创刊于一九四五年九月，一九四六年五月被当局禁止而被迫停刊。这是个以政治时论为主的综合刊物。作者多为当时的知名人士，是个在社会上颇有影响的刊物。

丁聪为《周报》作画，是从一九四五年十二月十五日的第十五期开始的。直到休刊号，每期在封面上都以四分之一的固定地位发表一幅政治讽刺画。丁聪坚守这块阵地，以自己从未有过的战斗力向反动势力发起进击。漫画尖锐泼辣，切中时弊。他常常选取当时全国或上海非常敏感的问题做画材。他在《周报》发表的第一幅作品《良民“塑像”》，画上的所谓“良民”，嘴被锁住了，耳朵被塞住了，眼睛也被挡住了，被打开的脑壳，露出加盖了“检查讫”



“良民”塑像

(1945年)

字样的官章。发表这幅画的第十五期，为《昆明血案》（即“一二一惨案”）专辑，引起反动当局的恼怒。刊物在报摊出售时，封面遭到警察的撕毁，可见漫画是象匕首一样刺痛了反动派。当局为进一步镇压革命斗争，一九四六年上海实行所谓“警管制”，军警特务可以“经常前往所管辖各户访问一切”。《周报》针锋相对于第三十七期发表“特载”文章《警管区制剖析》。丁聪为该期所作封面画《彻底的“警管制”》，画着反动军警正在抓人，一针见血地揭露了其反动实质。《周报》的第四十九、第五十期为休刊号。刊物以愤怒的心情向读者申诉了“休刊”的原因，揭露了反动当局的迫害。同时发表了著名作家叶圣陶先生的文章《什么道理？》针对当局对舆论界的种种迫害进行质问。丁聪的封面漫画《‘我’的“言论自由”》，画着



老百姓忽然重要了一天

（1946年）

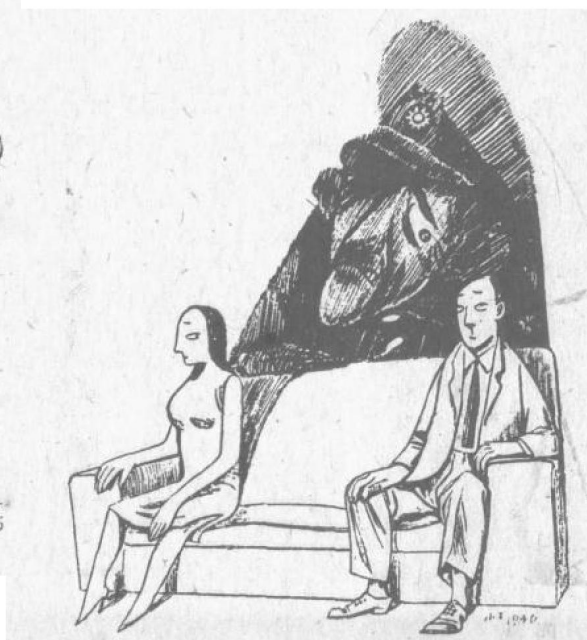
反动官吏在无耻叫嚣，而人民却被“禁令”封住了嘴。象上述这样针对反动当局的作品为数不少，例如《民主之道》《转移目标》《“好官”塑象》《上海市容》《老百姓忽然重要了一天》等等。这些作品，表现了作者的斗争精神和斗争胆量。当时丁聪的漫画，受到读者的热烈欢迎，据主编唐弢同志介绍，刊物经常收到读者的赞扬信，这也是丁聪同志之所以成为《周报》封面漫画的专栏作者的一个原因。

上面着重介绍了丁聪在《周报》上的作品，



训政图

（1945年）



形影不离

（一九四六年）

他在其它刊物上发表的大量作品，例如为诗人马凡陀的山歌所作的插图等，也同样值得介绍，因篇幅所限，只好割爱了。

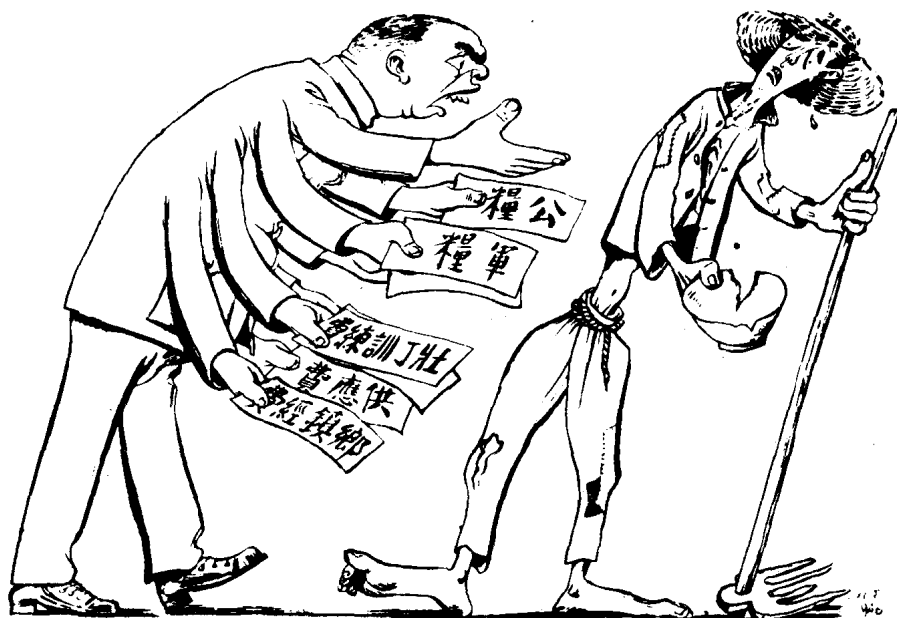
抗战胜利前夕，丁聪在成都创作了他的代表作之一彩绘横幅《现象图》（见第14页）。作品描写了日本帝国主义者侵略中国，国民党军队湘桂撤退时人民群众的遭遇，例如退到后方的难民、伤兵以及穷知识分子的悲惨生活等等；而另一面则是统治者的横行霸道和荒淫无耻；对抗战“惨胜”前国民党地区的现实作了真实的描写。作者另一幅代表作《现实图》（见第24页），是一九四七年到达香港之后的作品。这幅彩绘原作可说是《现象图》的姐妹篇，它描写了蒋美勾结，发动内战，官僚地主狼狈为奸，欺压人民；值得注意的是做为国家主人翁的工人阶级，在画家笔下正在点起革命之火了。这表明随着形势的发展，作者的思想境界进入一个新的高度。

在中国漫画史上，丁聪是一位艺术风格非常鲜明的画家。他独树一帜，和其它著名作者相较，他是属于画风细致的一派。他对人物、景物善于进行细致的描绘，造型细密严谨，一



换时装

(1946年)



四海无闲田

(1946年)

丝不苟。他的人物在解剖和结构上都很讲究，然而又是夸张的。在中国漫画家中丁聪是少有的掌握了素描基本功的作者之一，他在素描基本功与漫画造型相结合方面的经验是值得注意的。丁聪年轻时曾大量收集外国画报，在借鉴外国漫画经验方面他是下了工夫的。他长期从事戏剧服装和舞台布景设计，这都是形成丁聪漫画风格的重要因素。如果他不首先精通服装和布景设计，很难想象他能创作出《现象图》



茶 | 馆
一 | 画
旧

沏开水（四川） “吃讲茶”的英雄（上海） “一盅两件”（广东） “知音”（北京）

和《现实图》。这启示我们漫画后学者认识到，在艺术修养上兼收并蓄，尽可能掌握熟练的造型能力的重要性。

丁聪是民国初年的漫画老前辈丁悚先生之子。人们亲切地称他们父子为“老丁”和“小丁。”丁聪一九一六年生。他从小受到家庭的熏陶，读中学时即投稿发表漫画。起初在上海联华、新华电影公司编辑画报，后又担任《良友》《大地》等画报的编辑工作。此期间，在《时代漫画》等刊物发表了大量作品。一九三六年参加过第一届全国漫画展览会，一

九四〇年在重庆任中国电影制片厂美工师。皖南事变后到香港参加“旅港剧人协会”，担任舞台设计工作。一九四二至一九四五年先后在桂林、重庆、成都、昆明为各剧团设计服装布景。一九四五年在重庆参加了著名的《八人漫画展览》，并在成都参加了“现代美术会”的展览。抗战胜利后，回到上海，为《周报》等进步报刊作画。一九四七年再到香港，参加了共产党领导的进步美术团体《人间画会》。

在人民革命斗争高涨的时刻，丁聪和他的战友们一起，积极地参加了战斗，作出了贡献，

「现象图」

（一九四四年）



官僚资本

(一九四六年)



刚刚卖完

(一九七八年)



一九四六年十月，中国共产党代表团撤离上海之前，周恩来同志在马思南路中共驻沪办事处约见了三位漫画家，其一就是丁聪。周恩来对包括他在内的漫画家们的贡献，给予了充分肯定并对以后的工作给予了指导。周恩来的关怀，使丁聪等漫画家受到莫大鼓舞。新中国成立前夕，丁聪以无比兴奋的心情，回到了刚解放的“北平”，他默默地下着决心，要为新中国的漫画事业继续努力。这几年，他痛感丢失的时间太多，一直以极大的热情工作着。他说：“只要在建设‘四化’的道路上还有不正之风需要扫除的话，我看漫画还是可以出一臂之力的。”



(一九四四年)

1983.1



捞到篮里就是“菜”

——某些采访者

张乐平 原载《新闻记者》



萝卜三吃

江帆



八小时以外

王乐天

原载《光明日报》

“筛选”

孟德润

原载《陕西日报》