



李泽民 著

ZHONGGUO SHANHUA JIFA

《中国扇画技法》

陕西人民美术出版社

ZHONGGUO SHANHUA JIFA

《中国扇画技法》

李泽民 著

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国扇画技法 / 李泽民著. - 西安: 陕西人民美术出版社, 2003.6
ISBN 7-5368-1696-0

I. 中... II. 李... III. 扇画 - 中国画 - 技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054050 号

中国扇画技法

李泽民 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销

陕西人美艺术公司制版 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 5.5 印张 30 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1696-0/J·1342

定价: 29.80 元

序

李泽民先生为河北人，是一位造诣很深的花鸟画家。近年来，他在花鸟画研究方面著作颇丰。自去年秋，李先生以知天命之年进身中国艺术研究院中国画名家班深造。在许多人崇尚浮华、人心浮躁的今天，此举尤其令人感佩。

中国画名家班的学员栖身于北京东四八条52号——一座在戏剧和文化史上颇有传奇色彩的四层楼内。在这座楼里，李先生潜心研究绘画，作画之余，笔耕不辍，对扇面绘画又进行了深入细致的思考。摆在读者面前的这本《中国扇画技法》，与其说是李先生以娓娓动人的语言向大家介绍扇面绘画的妙处，不如说是李先生对于扇面绘画和中国传统文化的个人感悟。细读此书，更感先生治学平实，不尚虚华，与当下林林总总的中国画技法与赏析丛书相比较，实为一本值得细读的好书。

值此书付梓之时，是为序。

崔庆忠

2003年3月12日于中国艺术研究院

一、扇画艺术史话

酷暑之时，一扇执手即可清风徐来，使人顿觉凉爽；又可驱赶蚊虫，遮阳蔽日。扇面上那精美的书画作品及扇骨的材质美、制作的工艺美，早已使扇子由实用品成为艺术品了。小小扇子蕴含着中华民族深厚的文化积淀，闪烁着历代艺术家、工艺师的艺术光辉。

扇子究竟起源于何时，尚无定论。但扇子的初创应与伞的出现有着某种演进关系。商代的轺车、轩车上装有形同大伞的“扇汗”。既可蔽日、挡风雨，又可通过车行进中伞盖部分的旋转而生风。其实物有西安秦始皇陵出土的彩绘铜车马为证。（图1）



图1

据晋代的有关文献记载，又将扇子的起源上推至尧舜时期。晋代崔豹《古今注·舆服》中记：“五明扇，舜所作也。即受尧禅，广开视听，求贤人以自辅，故作五明扇焉。”

东汉许慎《说文解字》中讲：“蕤：蕤蒲，瑞草也。尧时生于庖厨，扇暑而凉”。这是关于扇的最早记载。扇字，从户，从羽。说明羽扇应是首先出现的。《宋史·仪卫志一》里说：“‘古者扇翼’，皆编次雉羽或尾为之，故于文从羽。”羽扇，开始时为长柄，用羽毛拼接而成，用丝带缠缚于手柄之上，长约2米，是为贵族所使用，只能由仆从扇动，也用于

仪仗以显权贵。另一种为短柄，将羽毛拼成扇面，以绳束牢，长约一市尺内，可以自执使用。

三国时期蜀国军师诸葛亮常执白羽扇坐于车中指挥作战。苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》中有“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。”之句，也系指周瑜手执羽扇，指挥千军万马作战的英姿。

扇面与书画成为一体之事，最早见于《晋书·王羲之传》：“羲之尝在蕺山见一老嫗，持六角竹扇卖之，羲之书其扇，各为五字，姥初有愠色，因谓姥曰：‘伍言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞购之。”南宋时画家梁楷曾创作《羲之书扇图》亦为佐证。新疆吐鲁番县阿斯塔那唐墓中亦有团扇出土。团扇书画艺术高峰应为宋代。团扇，亦称纨扇，因扇面以纨制成故名。纨，系古代一种很细的绢。由于扇面形如满月，故名团扇。唐代《簪花仕女图》中妇女所执之扇即是以牡丹等为图案的团扇（图2）。



图2

宋代绘画的发展,承继了五代的艺术成就。五代(907—960)是一个乱离的时代,为时不过五十多年,但绘画方面却有很高的成就。在江南、西蜀和中原产生了许多优秀画家,诸如江南的徐熙、赵幹、王齐翰、周文矩、卫贤、顾闳中、董源;西蜀的贯休、黄荃、黄居寀、黄居宝;中原的荆浩、关同、李成等,分别在山水、人物、花鸟诸方面取得很高的艺术成就。

宋太祖赵匡胤统一中国后,便设置翰林图画院,广罗人才。这些画家纷纷集至东京汴梁(今开封),使北宋初期画坛业绩辉煌。所以北宋初年的画院,一开始就有了雄厚的实力。宣和年间是宋代绘画史上的黄金时期。宋徽宗赵佶在政治上是个昏庸的皇帝,但他却是一个成功的艺术家。他本人酷爱书画艺术,以考试的办法来选用画院人才,“四方召试者源源而来”,使画院获得新的发展。南宋邓椿《画继》记载“政和间,每御画扇,则公宫诸邸竞皆模仿一样或至数百本”。赵佶带头画扇,下属竞相模仿,对扇画发展起到推波助澜的作用。宋画中有很多精美的团扇作品,多出自画院画家之手。如:周文矩、黄居寀、徐崇矩、易元吉等皆有团扇画传世。此外,宋代扇画中还有不少无名氏的作品,也具有很高的艺术水平,只不过其姓名因画中未有名款已无从考查了。

从宋代扇画中,使我们能看到中国绘画的最优秀传统。其创作题材广泛,几至无所不包,从大自然的壮丽景色到细小的野草闲花、昆虫动物无不成为描绘对象。画家以恬静的心态,妙笔精心地表达了人与大自然的亲和关系。对于都市生活、农家社会、儿童世界皆刻画精微,生动之至,充满了诗情画意。

北宋时期,我国已开始有折扇出现和使用,但折扇扇画实例很难找到。宋代郭若虚《图画见闻志》“高丽国”一节记载云:“彼使人每至中国,或用折叠扇为私觐物。其扇用

鸦青纸为之,上画本国豪贵,杂以妇人、鞍马,或临水为金沙滩。暨莲荷、花木、水禽之类,点缀精巧,又以银泥为云气月色之状,极可爱。谓之倭扇,本出于倭国也。近岁尤秘惜,典客者盖稀得之。”此段记载说明:折扇本出自日本,宋代已由高丽(朝鲜)传入我国,但在元代尚未风行开来。元世祖忽必烈灭宋建元(1279),元朝近一个世纪的统治,政治、经济、文化均呈现一度衰败状态。而文人画在这一时期却得到空前发展,但文人画家忙于卷轴画创作,致使元代折扇画存世罕见。只有到了明代,折扇及折扇的扇面画才逐渐兴盛起来。史载:“明永乐中,朝鲜进折叠扇,上喜其卷舒之便,命工如式为之,亦谓之撒扇。”由于皇帝明成祖的提倡,折扇得以广为流传。可以说永乐时期是中国折扇画发展的一个转折点。当时制扇工艺水平也得到迅速提高,出现了许多不同产地的名扇,如:杭扇、曹扇、川扇、歙扇、弋扇、潘扇、方扇、溧阳歌扇、丰润画扇、武陵夹纱扇等。

自折扇盛行后,团扇逐渐成为女性之“专利品”,男性甚少用之。唐王建《调笑令》词曾云:“团扇,团扇,美人并来遮面。”因此团扇又称作“障面”、“便面”、“并面”。

明清两代可以说是文人画的兴盛时期。其源流可上溯至宋代苏东坡的“论画以形似,见与儿童邻,赋诗必此诗,定知非诗人。”(《书鄢陵王主簿所画折枝二首》)强调画要有“象外之旨”。元初书画家赵孟頫更进一步提倡“以书入画”,他的一首题画诗云:“石如飞白木如籀,写竹还应八法通,若也有人能会此,须知书画本来同。”强调了书法与绘画的关系。元代倪瓚说:“仆之所谓画者,不过逸笔草草,不求形似,聊以自娱耳。”这些论点,都是文人画重神韵,重书卷气,强调抒发个性,由写实再现走向重写意表现的理论基础。明清扇画创作出现了众多高手,虽有仇英、唐寅等工细画风存在,但写意画风已成主流。

明代大写意画代表画家有徐渭、陈淳等人，至清代朱耷、石涛、“扬州八怪”也多有扇画作品存世。“清六家”（四王吴恽）、髡残、华岳等也都画过不少扇画。恽格、华岳等人的扇画与大写意并行，保持了清新俊逸，明丽秀润的画风。

晚清的任伯年、吴昌硕、虚谷、蒲华等各领风骚。继吴昌硕大写意画派之后的齐白石、潘天寿将写意画推向新的高峰。特别是齐白石开拓了文人画的题材，如算盘、箬子、

锄头、油灯、鸡笼等过去文人画家不屑一顾的生活用品皆可入画，且赋与极高的品格。由于篆刻、书法、诗词等方面的成就，使他具备了文人画家的全部素养，但他却始终保持着热爱生活的朴实真挚的情感。他很熟悉民间艺术，经晚年的“衰年变法”，终使他创造出富有时代感的大写意画风而成为一代大师。

二、古代扇画艺术赏析

“观千剑而后识器，操千曲而后晓声。”（刘勰《文心雕龙》）意思是能观看一千把剑之后，就能识别剑器的优劣；能弹奏一千首乐曲，即可通晓音乐了。画论中说：“操一艺以至于神明者，必抱卓绝一世之见。”是说，从事一种艺术（或技艺）能达到“神明”的人，他必定具有超凡脱俗的卓越的艺术见解。我们在提升广大民众精神文明的进程中，要想提高人们的审美水平，陶冶人们的精神情操，必须通过多看、多欣赏古今的艺术佳作，才能逐步达到。

扇画一般被视为“小品”，但小品不小，古今名家高手，在这小小的扇面中创作出无数气象万千的艺术珍品，被收藏家视如珍宝，被书画家奉为楷模，体现了中华民族的优秀文化。认真地欣赏它们必定会提高我们的民族自信心，为繁荣我国的美术创作起到积极的促进作用。下面我们选部分扇画精品加以赏析。

1. 豆花蜻蜓 五代·徐熙

徐熙，金陵（今江苏南京）人，生卒年不可考。这幅团扇是接近方形而四角剪圆，两侧垂直有腰的图幅形式。右下侧押徐熙印，但



图3

不可靠。徐为江南望族，善画花竹林木、草虫等。设色精妙，富有生意。《宣和画谱》载云：“今之画花鸟者，往往以色晕淡而成，独熙落墨以写其枝叶蕊萼，然后敷色，故骨气风神，为古今之绝笔”。画中蜻蜓落于豆叶枝头，翅膀透明，两三朵豆花穿在一条蔓上与豆角成交叉形，构图简洁，画面极富生趣。（图3）

2. 晚霞郭索图 宋·黄居寀

黄居 ，字伯鸾，成都人(993-?)，五代画家黄荃之子。《圣朝名画评》云：“黄居 亦善画花竹毛羽，多与荃共为之，其气骨意思深有父风”。此团扇接近圆形，图中一莲蓬、一荷叶、三四片水草，秋塘萧索之意，已尽出纸上。一圆脐河蟹，横爬于荷叶上部，动态生动，刻画精微。（图4）



图4

3. 红蓼水禽图 旧题 宋·徐崇矩

徐崇矩，生卒年不详，徐熙之孙，钟陵人。旧评其画“传写物态，蔚有生意”，“极夺造化之妙”。此图画一鸕鶿落于蓼花枝头，枝头下弯，潜入水中。水鸟下窥水中隐约可见的游虾，颇有生趣。（图5）



图5

4. 蛛网攫猿图 旧题 宋·易元吉

易元吉，生卒年不详，字庆之，宋英宗时画家，长沙人。为“摆脱旧习，超轶古人”，曾游荆湖，访名山，观察猿猴，心传目击。“写之于毫端间，世俗之所不得窥其藩也”（《宣和画谱》）。此图中长臂黑猿悬于枝头，左臂长伸，若有所攫。与枝头蛛网，动静相衬，意趣横生。（图6）



图6

5. 枇杷山鸟图 宋·赵佶

赵佶即北宋徽宗皇帝，擅花鸟、人物，有《瑞鹤图》、《红蓼白鹅》、《听琴图》等作品传世。书法精妙，细劲婀娜，称“瘦金书”。此

团扇以水墨画出，枇杷果实丰满，叶子虫蚀，刻画精细，叶下藏一山鸟，回首上望画顶端之蛱蝶，表现自然生态关系生动有致。图中未有名款，只有画押，据析为“天下一人”之意。（图7）



图7

6. 耕获图 旧题 宋·杨威

杨威，绛州人，生卒年不详。此幅团扇，表现了江南水乡耕作，收获的场景。图中山清水秀，耕作、打谷繁忙，小小团扇，场景宏大，竟有七十多名农人、管家等，皆安排得井然有序，妥帖自然。体现了作者高超的构图能力。（图8）



图8

7. 出水芙蓉图 旧题 宋·吴炳

吴炳（1131—1162）毗陵人，南宋高宗绍兴年间曾为画院待诏，赐金带。此图所画荷花，设色鲜嫩雅丽，花瓣、花蕊、荷叶筋脉刻画精微，历历可数。正如《图绘宝鉴》所评：“写生折枝，可夺造化，彩绘精致丰富。”（图9）



图9

8. 葡萄草虫图 宋·林椿

林椿，钱塘人，工花鸟翎毛，师赵昌。淳熙年（1174—1189）画院待诏，赐金带。此图葡萄着青绿色，蜻蜓、螳螂、纺织娘三只昆虫布局巧妙。特别是螳螂半藏半露，欲攫获蜻蜓之状跃然纸上，体现了作者的艺术匠心。（图10）



图10

9. 碧桃图 宋·无名氏

此图原是散页，亦无作者姓氏，郑振铎先生析为南宋初期画院画家之作。两枝碧桃，设色淡雅，桃花花瓣，刻画精细，无论盛开或含苞待放，皆有偃仰反侧之致。表现出宋人高度的观察能力与写生技巧。(图 11)



图 11

10. 白头丛竹图 宋·无名氏

此图描绘了雪后丛竹中的两只白头翁，姿态各异。竹叶上还积有残雪，鸟颈瑟缩，表现了雪晴后的寒意。鸟羽茸毛刻画细微，色彩过渡自然。上面一只鸟半睁着眼，略有倦意，可谓妙笔传神。竹枝、竹叶勾勒笔法刚挺有力，很好地表现了竹子的质感。(图 12)



图 12

11. 烟岫林居图 宋·夏珪

夏珪，字禹玉，宋宁宗时画院待诏，赐金带。夏珪与马远齐名。《西湖志余》云：“夏珪工人物山水，酝酿墨色，丽如染傅，墨汁淋漓……”作画善用秃笔，意境苍古而简淡。“楼阁不用尺界，信手画成，突兀奇怪，气韵高古。”此图用笔高简，表现了山林烟霭，虚无飘渺的深远意境。(图 13)



图 13

12. 秋庭戏婴图 旧题 宋·陈宗训

陈宗训，杭州人，师苏汉臣，绍定年间(1228—1233)画院待诏。此图画庭院中儿童舞弄刀枪的游戏情景。太湖石边，暑葵初放，柳枝低垂，石下草苔丛生，儿童白皙的皮肤与深色湖石及旧绢的土黄底色对比鲜明。三个儿童，二童夺枪，一童执枪回望，憨态可掬，颇具生活情趣。(图 14)



图 14

13. 春游晚归图 宋·无名氏

这是一幅绿柳垂烟的暮春图景。柳荫层次深远，远处可见一华丽的楼台，左上角隐约可见高大的围墙。图中共绘十一人，骑黑马着赭黄袍的白须老者，应是一名官宦贵胄，右手执鱼竿似垂钓归来。侍从十人，有挑担酒食者、扛椅几者、背凉帽者、引路者。真实地反映了宋代社会上层人物的闲适享乐生活。（图15）



图15

14. 百子嬉春图 宋·无名氏

旧题苏汉臣作。苏汉臣为宣和画院待诏，孝宗隆兴初补承信郎。郑振铎先生以为此画有动作而无表情，非名家手笔，故改无名氏。然此图场面宏大，布局巧妙，确有独到之处。百子中，有赏画者、弈棋者、放风筝者、观佛像者、攀挂树者、耍狮者、玩偶者……不一而足。构图满而不塞，人物之间顾盼呼应，极富生活情趣。（图16）



图16

15. 携琴看山图 明·周臣

周臣（1405—1496）字舜卿，号东村，江苏苏州人。此折扇表现了文人在山林中的隐逸生活。右侧巨岩上端一青松自顶部盘旋而下，松下石坡盘膝坐一文士，展一手卷，似有观山欲画之意。文人身后有一携琴背囊书童，回首望山下。左下近前有一小块重墨画的石头与右侧巨石呼应而有均衡感，远山清淡空濛，天空寥廓，意境深远。树石画得较为工细清秀，图中设色仅用墨色与青绿色，色调却极为和谐淡雅。（图17）



图17

16. 松屋静坐图 明·蓝瑛

蓝瑛（1585—1644）字田叔，号蝶叟，晚号石头陀，浙江杭州人，明代浙派后期代表画家。此折扇为金笺山水画，以中景山石树木为主，松下临水有一草屋，屋内一人临窗眺望。左侧远山飘渺，山影朦胧。设色以墨为主，淡施朱赭而秋意森然。用笔极为豪放灵动，山石皴法，似不经意，却显示出娴熟遒劲的笔墨技巧。（图18）



图18

17. 秋景山水图 明·董其昌

董其昌（1555—1636）字玄宰，号思白、思翁，别号香光，上海松江人，官至南京礼

部尚书。善书画，是明代影响很大的山水画家。此折扇，近景占去画之大半，石坡上几株秋树疏密有致，平坡上群树掩映中藏一房屋。远景淡墨勾皴，中景空白，显得烟波浩渺，格外空阔疏朗。（图19）



图19

18. 芳渚水禽图 清·孙寅

孙寅，清人，生卒年不详，字虎臣，号柏堂，江苏无锡人。善画、工诗。此扇金笺、设色。此图应是山水与花鸟结合的优秀范例，河岸边古柳新枝，春风拂动，柳叶轻飘。渚边芳草如茵，树旁鲜花簇簇。右下石边桃枝著花，鸳鸯芦雁，上下呼应。几只春燕凌空翻飞，表现出浓浓的春意。显露画家经营位置的卓越的才能。（图20）



图20

19. 剑门图 清·恽寿平

恽寿平（1633—1690）原名格，字惟大，一字寿平，正叔，号南田，又有瓯香散人，云溪外史等诸多别号，是清初六大家（四王吴恽）之一，创“没骨花”，诗、书、画有“南田三绝”之誉。此扇描绘虞山剑门的险峻景色。山路蜿蜒于峭壁山腰，巨岩裂缝，如剑下劈。三游人指点奇景，立于谷口若蚁，更衬出山势险峻奇伟。设色清丽，造景逼真，不失为恽氏之代表作品。（图21）



图21

20. 远山林屋图 清·朱耷

朱耷（1626—1705）明宁王后裔。明亡后出家为僧，法名传綦，别号雪个、个山、驴屋、八大山人等。其画用笔高简，荒寒险僻，亡国之痛，尽显纸上。此扇画中近景一松一桐，石后三五间草房。中景及远山皆勾皴简略，荒寒冷寂，表现出画家强烈的艺术个性。（图22）



图22

21. 红楼梦人物图 清·王素

王素（1794—1877）字小梅，号逊之，江苏扬州人，工人物、花卉、走兽等。此折扇构图新颖，安排巧妙。墙外草坡如茵，立一执花锄者应是林黛玉，孤寂地站在墙边，侧耳静听楼台上五女子奏乐，笛笙阮铎齐鸣，人物神情动态刻画皆宛然有生意。画中绿柳成荫，湖石玲珑，一枝红杏伸出墙外。建筑、树木、人物等掩映藏露，虚实相衬十分得宜。小小扇面，能如此刻画精微，应是少见的精品。（图23）



图23

22. 青绿山水 清·任熊

任熊(1822—1857),字渭长,号湘浦,浙江萧山人,后寓居苏州、上海,以卖画为生。海上四任(任熊、任薰、任颐、任预)之一。此团扇为青绿山水,右侧峭壁通天,中景丘壑起伏,秋林红树,茂密错杂,白云缭绕。一高士漫步林下,很有“深山藏古寺”的意趣。设色大胆,对比鲜明。虽红叶点点,石壁青青,却与黄底色和赭墨等搭配得当,做到了艳而不火,表现出作者运用色彩达到对比和谐的高度技巧。(图24)



图 24

23. 天竹小鸟 清·任颐

任颐(1840—1896)初名润,字小楼,后字伯年,浙江山阴人。山水、人物、花鸟皆精,为海上画派之巨擘。此团扇为绢本,构图新颖,打破常格,右下部一赭墨石坡前,从画外框伸进两枝天竹。石后又有一粗枝绽出新芽,鸟卧花枝中部,其身贴近画边,因取回头顾盼之势,使右侧紧促感顿消。天竹果设色淡雅清丽,掩映遮挡后枝使画面更加含蓄。枝叶纵横交叉,疏而不散。设色淡雅和谐,典雅中见气韵生动。(图25)



图 25

三、扇子的种类及扇画的图幅形式

扇子的种类不断发展变化,依其材质及制作工艺之不同有竹编扇、羽扇、葵扇、骨扇、蒲扇、麦秆扇、槟榔扇、象牙扇、檀香扇等。而团扇及折扇扇面最适合书画家进行创作。

(一) 团扇

亦称纨扇。团扇之名得于其形,纨扇之

名得于材质。

扇柄:多以竹为材,长柄者不能自扇,旧时由侍从为主人扇用,短柄者为自己所用。

扇托:其形多取吉祥之意,有桃、元宝、双钱、蝙蝠等形。

扇头:其柄多为紫檀、乌木、鸡翅木等上等硬木材质,有的在扇头上还镶嵌有玛瑙、翡翠、象牙等珠宝以为装饰。

（二）折扇

折扇由扇面、扇骨两部分构成，以扇钉为轴，扇坠为饰。扇骨两侧板，面宽厚者称“大骨”，内较薄者多为竹骨，一半穿入扇面夹层孔隙中，称为“竹股”。因其有弹性略能弯曲，才能穿入扇面中间，硬木刚而易折，不太适合作小股穿扇面。扇股有单数、双数两种，奇数称“单”，偶数称“方”。有九、十四、十六、十七或二十几股不等。现在市场上所售“九寸”、“一尺”、“尺二”规格系指大股长度。股数愈多，一般其扇面圆度愈向 180° 接近。

扇面：折扇扇面多以纸料为主，亦有以绢和夹纱制成者。有“画面”扇，生产成品时扇面上已有印制或手绘（写）的书画。书画家须购置“素面”扇才能创作。所谓“素面”，非指白色，乃是扇面中无字画的空白之义。除白色外，尚有鸦青色、仿旧色、金银色、黑色等多种。有色扇面中以金色面最讲究，泛称金笺面（下另有论述）。白素面纸，是扇面画中应用最广的品种，多以皮纸、连史纸裱成。正面用净皮宣裱，制作工艺复杂。老矾面具有熟宣效果，工写兼宜。近来绍兴扇厂生产有生宣纸扇面，两面中有一面为生宣纸裱成，宜于作写意画，易发墨韵、水味。但因其纸松软，插扇骨易裂，应于扇面下缘加厚、加固，才不易破损。

扇骨：明代以来，折扇盛行于世，书画名家多以扇面画为其所好，使扇画艺术日臻完美。而扇骨的用材及制作工艺亦“水涨船高”，愈制作其工艺水平愈趋精美。不仅扇面画为人们所珍爱，扇骨也受到收藏家之青睐。

竹质扇骨：几乎所有竹子品种均有使用，如斑竹、棕竹、湘妃竹、梅篆竹、桃丝竹、芝麻竹、佛肚竹等。

木质扇骨：初始用松、桧，后紫檀、檀香、乌木、黄杨、楠木、鸡翅木等优质木材均被采用。

其他扇骨：如象牙、兽骨、牛角、玳瑁、金银铜等。

制作工艺：有雕花、嵌螺钿、雕漆、烫花、手绘等技巧。明清以后，扇骨雕刻名家辈出，致使有扇骨价值超过扇面价值的现象，因而好的扇骨亦成为收藏家孜孜以求的宝玩。

（三）扇画的图幅形式

折扇：传统型

常见的折扇扇股长度为九寸或九寸五分，大骨二，小骨十四，合起来为十六“档”，扇面展开呈 140° 角（图26）。较之 180° 角扇面易于安排构图，扇起来也舒服省力，故清代至民国流行甚广。现在有二十档以上者，展开扇面已接近或成为 180° 角，亦是一种形式（图27）。至于超大型成扇，多作观赏和室内装饰悬挂之物，适合制作较大幅书画作品。



图26 西域秋色 刘维民 十六档扇面多呈 140° 角



图27 寒空一片月 韩拓之 二十—二十二档以上呈 180° 角

变形型：变形型折扇扇面是在折扇扇面图幅形式的基础上加以变异而成。多为画家根据创作需要自行剪制图形。其图幅形式一般不能插入扇股，已失去实用功能，强调了构图的装饰审美功能，亦可称为异形折扇扇面。仅举以下图例说明之。



图 28 女童牧羊 巨潮

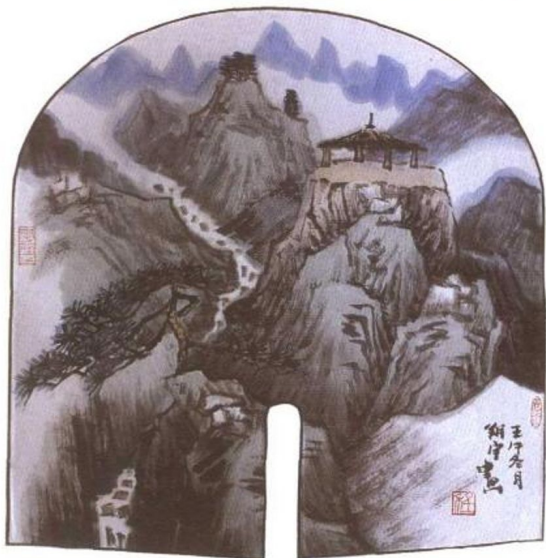


图 29 松泉山亭图 程翔宇



图 30 鱼乐花香 蒋艺

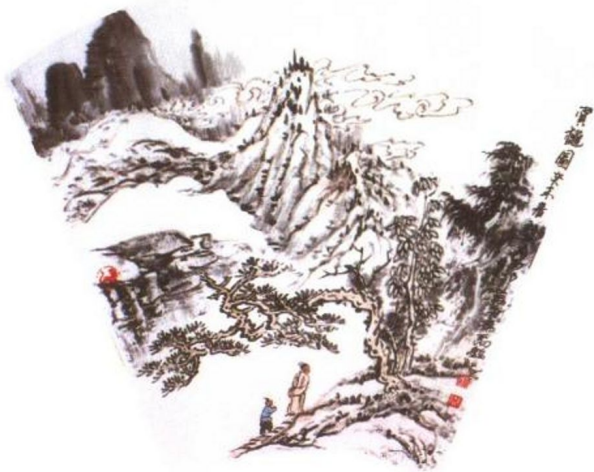


图 31 赏秋图 同禹铭

团扇：正圆形图式，虽可归入团扇内，但也有“圆光”之称，亦可为一种独立的图幅形式。传统的团扇倒常常是那种“方不应矩、圆不中规”的接近圆形或方形两大类型。

A 圆角内凹式：接近方形，四角略圆、有腰。



图 32 春风得意 高群



图 33 青苹果 何丽

B 古镜式：两侧圆，上下略呈平势。

D 苹果式：两侧边圆，上下边中部有向内凹的弧形。

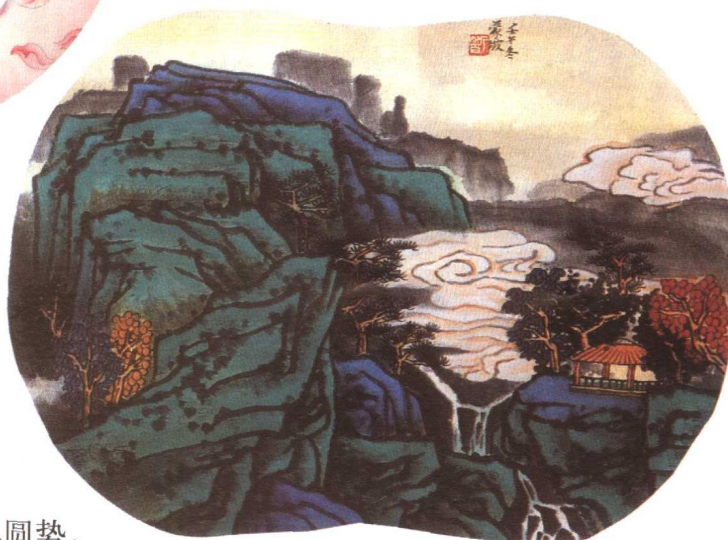


图 35 秋山云涧 樊文智

C 斗式：呈上大下小梯形，四角略具圆势，无腰。



图 34 溪山欲雨 尤德民

E 正方圆角式：四角皆圆，四边呈平。



图 36 荷塘白鹭 祁小燕

F 长枣式: 竖长方形, 但四角皆圆。



图 37 荷荫游鱼 潘小明

例图 32 至 40 为现代人灵活裁剪之团扇图式, 均可作为创作绘制扇面的参照。

H 长方圆角式: 是在长方形基础上略将四角裁圆的一种图式。



图 39 荷塘趣事 谢大川(仁一)

G 古罐式: 呈正梯形上下底边圆中呈平势状若古瓷罐, 故名。



图 38 秋韵 肖明

I 鱼缸式: 上下边平, 两侧圆, 其上边略宽于下边, 状如玻璃金鱼缸, 故名。

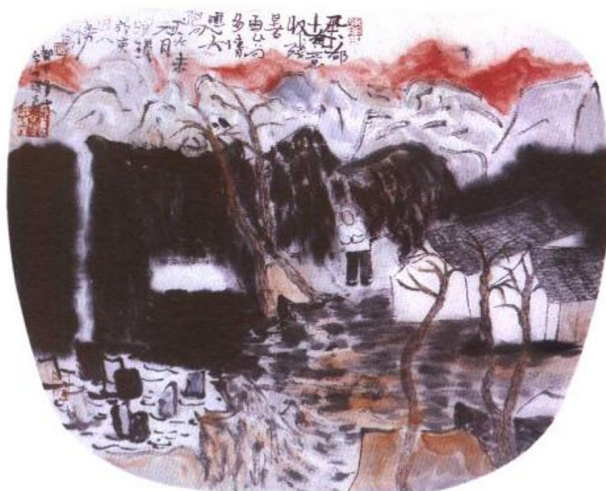


图 40 夕阳残暑图 明增