

插图本中国文学小丛书

72

袁宗道·袁宏道·  
袁中道

蒋松源 著

◎

春风文艺出版社

6

72

学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审

(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

插图本中国文学小丛书 72

# 袁宗道·袁宏道·袁中道

蒋松源著 ● 春风文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

袁宗道·袁宏道·袁中道/蒋松源著. - 沈阳: 春风文艺出版社, 1999.1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2027-4

I. 袁… II. 蒋… III. ①袁宗道 (1560~1600) - 文学评论②袁宏道 (1568~1610) - 文学评论③袁中道 (1570~1623) - 文学评论④古典文学 - 文学评论 - 中国 - 明代  
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 35708 号

### 袁宗道·袁宏道·袁中道

蒋松源 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

---

开本: 850×1168 1/32 字数: 54 千字 印张: 3 1/2 插页: 2  
印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 杨爱群

王维良

王颖

责任校对: 潘晓春

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

---

ISBN 7-5313-2027-4/I·1765

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元



蒋松源 上海市人。1942年出生。1962年华东师范大学中文系毕业，留校任教。现为福建师范大学中文系教授、湖北省社会科学联合会中国古典小说名著研究所特约研究员；并任中国散曲研究会秘书长、中国古代戏曲学会理事、中国《三国演义》学会理事。主要论著有《历代山水小品》、《中国十大古典喜剧集》(副主编)、《明清小说史》等。

## 目 录

- 一、平和稳实袁宗道/1
- 二、任情适性袁宏道/17
- 三、横逸直率袁中道/48
- 四、三袁的文学理论/68
- 五、三袁的文学创作/90

袁宗道、袁宏道和袁中道兄弟，是晚明文坛上杰出的文学家、理论家。他们所代表的公安派，高举反复古的旗帜，倡导诗文革新，在我国文学史上曾起过进步作用，对后世有较大影响。

## 一、平和稳实袁宗道

三袁兄弟的出生地公安县(今属湖北省)，位于长江中游荆江南岸。这里江流汹涌，河湖交错，土肥地旷，鱼跃稻香，素有“百湖之县”、“江河走廊”之称，是历史上不少豪杰、文人垂青留念的地方。唐代大诗人杜甫在《公安县怀古》诗中就曾这样咏赞：“野旷吕蒙营，江深刘备城。寒天催日短，风浪与云平。洒落君臣契，飞腾战伐名。维舟倚前浦，长啸一含情。”

三袁的故里，在县治西南六十里的长安里长安村(即今孟家溪镇孟溪村)。其祖居傍有荷叶山，“乔木千章”。山下是一片烟波浩瀚的乌泥湖。南去二三里有“雄峙于苍山碧水之中”的古刹义堂寺，寺前有棵像一把巨伞似的撑开的银杏树(此树



袁宗道 袁宏道 袁中道塑像

至今枝叶繁茂，已被当地文物部门列为保护古木)。东去二三里则是一条可南通沅、澧，北通长江的小河——孟家溪。确如袁中道笔下描绘的，这里“树如邓林，田同好畴，塘中既富菱茨，湖上复饶鱼虾”（《珂雪斋集·报伯修兄》）；所以，“生于斯，长于斯，游戏于斯”的三袁兄弟，都对如此秀丽富饶的故里有很深的感情，甚至在离去多少年后还“梦中每至此地”（《珂雪斋集·游荷叶山居记》）。

三袁的远祖原是明初戍卒，屯田长安里后代垦荒耕织，渐渐发富，至其祖父大化时，袁家已是里中首屈一指的富户。大化一生亦未入仕，但“慷慨然诺，有独行君子之德”（《珂雪斋集·吏部验封司郎中中郎先生行状》）。嘉靖年间，公安发生饥荒，大化倾其家财，拿出两千石稻谷和两千两银子，无偿周济灾民。三袁的父亲士瑜，十五岁时，在童子试中名冠榜首，成为袁家世代以来第一个食廩米的廩生。他不问农事，专心攻读，寄希望于科举之路；但在以后的数十年中屡试屡败北，这位自称“七泽渔人”的乡间老儒，只有期待儿辈来实现自己平生未遂的志愿。

三袁的母舅龚家，世耕公安谷升里，与袁家素有交谊。三袁的外祖父龚大器，开始读书称儒，家道贫寒，长期寄住在袁家，在袁大化的资助下，于嘉靖三十五年举进士，历任刑部主事、河南布政使等职。大器的次子仲敏，万历元年举人，曾任山东嘉祥、太原等县县令。大器的三子仲庆，万历八年





三袁故里长安村(今孟家溪村)中的银杏树

进士,曾任福建道御史。三袁的外祖父与两位舅舅,为官清廉公正,在任上都有很好的政绩,颇得百姓爱戴。这对于三袁走上仕途和人生追求都产生了一定影响。

嘉靖三十九年(1560)二月十六日,时年方十

七岁的袁士瑜有了第一个儿子——这就是三袁中的长兄袁宗道。

宗道，字伯修，号石浦。他天资聪慧，十岁即能作诗，十二岁时应童子试，“督学金公一见奇之，曰：‘子当大魁天下。’”（《袁氏族谱·宗道公传》）十九岁时赴武昌应乡试中举，名列第八。中举后，更喜读先秦两汉之书，对当时盛行的李攀龙、王世贞诗文，他阅过后悉能传诵，写出文章，亦酷肖其语。

宗道二十岁时，已有文集行世，立志“此生当以文章名世”（《珂雪斋集·石浦先生传》）。不料过了一年，他得了一场大病，几乎不起。从此，他喜欢上了道家“数息静坐”之法，不仅用以调养身体，而且相信神仙可坐而得之，他闭门习静，种花薙药，不问世事，一心修“不死之道”（《珂雪斋集·石浦先生传》）。

万历十一年，宗道迫于父命入京参加会试。由于对科举仕途的兴趣已很淡薄，他只走到黄河边上就半途返回。回家乡不久，妻子邹氏不幸病逝。邹氏生时“茹淡忍苦，屏绝浓艳，持厥家政，惟勤惟俭”（《白苏斋类集·祭邹金吾妻》），是一位“外映慧质，内朗兰襟”的贤妻，深得宗道钟爱；因而邹氏的病逝对他的刺激太大了，他沉浸在对邹氏的深切悼念中，甚至表示不再娶妻室。后来他父亲强迫他续娶，他就娶了一位田家女，说是只有田家女才可以伴着他一起过隐居生活。

万历十四年（1586），宗道在他父亲的一再催

逼下，又北上入京应试。科举成名的大门向这位来自江南小县的庶家子弟敞开了——会试放榜，他名列第一，成了天下瞩目的会元。接着参加殿试，本来按他的成绩，是可以进入一甲，取为“进士及第”的，只因当时朝中发生了张居正案，宗道算是张居正的同乡，主考官为了避嫌，将他降为二甲第一名。不过，他的才学还是得到了朝廷重视，被选为翰林院庶吉士。三年后，进翰林院编修。

宗道在翰林院供职期间，与同馆的壬图、萧举、吴用宾和同年汪可受等人，都有志于养生之学，相互切磋，使他求道之心更加激切。后来，他遇见了当时著名的启蒙思想家李贽的一位弟子僧深有（即无念），对深有的“以禅诠儒”的学说产生了强烈的兴趣，开始遍阅历代禅师的著录，悟得参求之诀，从此“研精性命”，不再谈道家的长生冲举之事了。

就禅宗而言，宗道最为推崇唐代大禅师大珠慧海的“心性”论。大珠在自撰的《顿悟入道要门论》中，突出地提出并论证了“心为根本”的命题，强调“圣人求心不求佛，愚人求佛不求心”，将“求佛”与“求心”对立起来，藉“求心”排斥“求佛”，这种“我心即佛”的思想无疑有反对偶像崇拜、反对经典崇拜的积极意义。大珠还主张用“调心”取代“调身”，认为只要发心修持清净心，即名受佛戒，不必拘于调身的形式；这在当时也有使禅宗从戒律的制约中挣脱出来，为自己的发展开路的作用。

所以，宗道讲求心性之学，不仅可以陶冶他的心情，也使他的文学思想受到禅宗的叛逆精神的潜移默化，助长了反对因袭、张扬个性、锐意创新的进步因素。

万历十七年(1589)，宗道受命回湖广出了一趟官差，趁便请假回到公安，在家乡住了一段较长的时间。直到万历十九年秋，因要陪二弟中郎入京参加会试才返京。第二年夏，他又与在三月的春试中取为进士的中郎一起告假归乡省亲。这时幼弟小修也在公安，兄弟三人又在一起聚首了两年。关于这段生活，小修后来回忆说：“故壬辰中郎成进士，与伯修同请告归。伯修市一居，与予一小宅邻，住河西。中郎住河东。予外王父龚春所公及诸舅，俱居河东西。朝夕聚首，谭禅赋诗为录。”(《游居柿录》卷八)

就在宗道第二次归乡期间，他和两个兄弟发起成立了一个以公安古名命名的文社——南平社。社员除三袁兄弟外，还有他们的外公龚大器，舅舅龚仲敏、龚仲庆；他们的父亲士瑜也经常参加社中的活动。这个由父子兄弟祖孙舅甥组成的文社，每次聚会都洋溢着亲密欢愉的气氛。宗道曾写了组诗《南平社六人各一首》，对社中每个成员都作了生动精当的描述，如其咏“外大父方伯公”：

风神只似壮龄时，鹤发丹颜古接篱。  
此日南平白社长，当年中土紫薇司。

灯前历历蝇头字，篋里翩翩近体诗。  
江月江花时共赏，非仙非隐使人疑。

再如咏“中郎弟进士”：

前年羽猎献《长杨》，归去三湘问雁行。  
作赋丽如袁彦伯，通经精似蔡中郎。  
角巾领袖高阳侣，麈尾凭陵侠少场。  
梦草真堪对小谢，种花无那去河阳。

又如咏“小修弟文学”：

却怜射虎人难偶，祇觉雕虫技益工。  
白日悲歌燕市筑，青春失意楚人弓。  
陇西不愧称金友，仆射从今避火攻。  
如此无官穷亦得，高名谁复杜钦同。

在南平社的活动中，除了在一起谈诗论文、参禅悟门，还经常偕同出城郊游。宗道最喜爱的去处是公安城东郊的二圣寺。这座古寺始建于东晋太和年间，供奉青叶髻如来和卢至德如来二圣，是公安最大的一座古寺，也是全县最热闹的拜佛场所。不过，宗道对它的兴趣既不同于一般的平民百姓，也不同于商贾富豪或仕宦贵人，他旨在寻找或营造一种澹泊自然、清雅绝俗的文化气息和氛围：

浮世何多事，祇园早息机。  
定僧惊果落，沙鸟触帆飞。  
香积初分饭，旃檀欲染衣。  
诗坛兼法社，此会百年稀。

——《结社二圣寺》

荒城残寺也相宜，水满池塘花绕篱。  
席地双钳兼斗酒，随身一钵共军持。  
黄衣零落前朝敕，青叶莓苔幼妇碑。  
十载高阳酣畅地，重来风景异当时。

——《游二圣禅寺》

从这两首诗中，可以看出宗道极力隔绝“浮世”的齷尘浊土，寻求与大自然的融合；所谓“诗坛兼法社”，不仅是生活情趣与艺术诗情的结合，而且是要建构一个优雅清静的艺术环境，从中获取清玩清赏的文化精神。这种以修心养性为目的、富有文化气质的人生意趣，正是体现了晚明文人崇尚清雅的生活美学观念。

在宗道两次归乡期间，最值得一提的，是他曾与弟弟宏道、中道一起两次走访了李贽。第一次是在万历十八年(1590)春，李贽出游过公安，住在去城数十里柞林的一个野庙里。三袁听说后，马上赶去访问。李贽这时已年过花甲，与三袁的年龄相差悬殊，但双方志趣相投，初次见面就一见如故。三袁把李贽视为“大奇人”，向他提出了各式

各样的问题。宗道着重就学道和禅要向李贽请教，李贽一一给予了解答。双方的问答极富哲理，又时时闪现出反抗传统的思想光彩：

伯修问：“学道必须要做豪杰否？”叟（即李贽）曰：“这等便是死路，不是活路。人人各有一段精彩，学既成章，自然是豪杰矣，岂定有豪杰可学邪！”

伯修问：“学问的人，毕竟要功业否？”叟曰：“治世的事，可以讲求得的，有什么难。惟大学问乃是自己受用，非言语所能辨析也。”

伯修问：“学道遂不怕生死否？”曰：“别人怕不怕不可知，我却怕。”伯修曰：“怕亦有根器生定怕者，如我从少年便怕放铳。不知怕生死之怕，与怕放铳之怕，是一是二？”叟曰：“怕从小从自，难道不是一样？”伯修曰：“可见这胆气也是生定，由不得人的。”曰：“然。”中郎曰：“不然。譬如三家村里童子，见人便恐骇；及到闹市，住了二三年，见人都不怕了。可见这胆气，又是充拓得的。”叟笑曰：“人只是一个见识，见识大了，胆自然大。”

伯修问：“自己根性软弱，不得自了，恐终无学道分。”叟曰：“公来得稳，所谓悟遂实悟，参遂实参。”伯修移几近曰：“毕竟要师指示一条路径。”叟作色曰：“这等便齷齪不可当。”

中郎论人不宜太畏事，伯修曰：“不畏事，

必慎事。”予(即小修)曰：“畏事非不是。譬如行舟，风波宜畏。如风恬波静，却又四顾踟蹰，恐有覆舟之厄，则终身无登舟之日矣。譬如走马，疾坂危桥宜畏；如平地康庄，又愁马蹶，则终身无走马之日矣。”叟曰：“也是。只天下学问非一途，古今豪杰也有终身畏而不用的。”伯修笑曰：“这样人也好。”叟曰：“此天下第一等有筋骨人，这样人狠不可言，如李耳之流是也。”

这些对话，记载在袁中道为这次会见所写的《柝林纪谭》一文中，清楚地表明宗道是把李贽敬奉为精神导师，希望他给自己指出一条学道的路径。

宗道第二次走访李贽，是在万历二十一年(1593)初夏。他和两个弟弟坐船先到武昌，再弃舟陆行，到李贽居住和讲学的地方——麻城龙湖。他们这次在龙湖，与李贽相处了十天左右，一起谈论禅学，批评文艺，说今道古，更加增进了友情。李贽这次对三袁兄弟作了明确的品题，他说：“伯也稳实，仲也英特，皆天下名士也。”(袁中道《吏部验封司郎中中郎先生行状》)“稳实”二字，无疑是对宗道思想性格的精切概括。宗道的为人，确是比两个弟弟稳实严谨。中郎对这位长兄的性格，也曾作过类似的描写：“长兄见老成，劝余勉为吏。钱谷慎出入，上下忌同异。”(《袁宏道集·出燕别大哥、三哥》)



宗道两次问学于李贽，对他的思想启迪极为明显。如麻城龙湖会晤后的第三年，宗道在北京给李贽写的一封长信中，曾这样说：“不佞读他人文字觉恹恹，读翁片言只语，辄精神百倍。岂因宿世耳根惯熟乎？”（《白苏斋类集》卷十五）特别是宗道的禅学思想，受李贽的影响尤深。他曾在一封致李贽的信中说：“忽得法语，助我精进不浅。又得读近诗，至‘白尽余生发，单存不老心。远梦悲风送，秋怀落木吟’，使我婆婆起舞，泣数行下。”（《白苏斋类集》卷十五）又在另一封中，向李贽表达了渴望得到他的开示，加深自己禅学造诣的心情：“期将自今三十六年以后岁月，供养诸佛。决不以一知半解自安。或仗长者开示，有水到渠成之日，亦未可知。”（《白苏斋类集》卷十六）

不过，宗道的思想本质还是儒家精神。他孜孜于“借禅以诠儒”（《白苏斋类集·“说书类”序》），最终还是由佛返儒；他纵然悟得了禅儒合一之旨，实质上是以禅理贯通了儒学。因而，他的文集中有大量阐述儒学“四书”的文章，如卷十七，有《读大学》八篇、《读论语》四十五篇；卷十八，有《读孟子》二十七篇；这些文章，如宗道自谓，立论的前提是标榜“三教圣人，门庭各异，本领是同。所谓学禅而后知儒，非虚语也”（《珂雪斋集·告伯修文》）。他是借禅以寻求儒学之妙义，仍不失一介儒士之面目。

所以，宗道立身行事，还是奉儒教为圭臬。中