

邱永汉

中国经济出版社

赚 钱 自 传

邱永汉 著

● 跨越日、中及台湾、香港地区的投资评论作家，著作近300本，作品总销量超过2000万册，被舆论奉为「股票神仙」和「赚钱之神」。

● 赚钱之神，传奇人生。本书全面公开邱永汉赚钱秘诀。



“赚钱之神”丛书之一

邱永汉赚钱自传

邱永汉 著

中国经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

邱永汉赚钱自传/邱永汉著

北京:中国经济出版社,1998(“赚钱之神”丛书;1)

ISBN7-5017-4407-6

I. 邱… II. 邱… III. ① 企业管理—经验—中国

② 邱永汉—生平事迹 IV. F279.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14196 号

责任编辑:邵 岩 李 践

封面设计:李洪霞 黄锡权

邱永汉赚钱自传

邱永汉 著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

邮编:100037

河北省大厂县第一胶印厂印刷 各地新华书店经销

开本:850×1168毫米 1/32 6.875印张 111千字

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数:10000

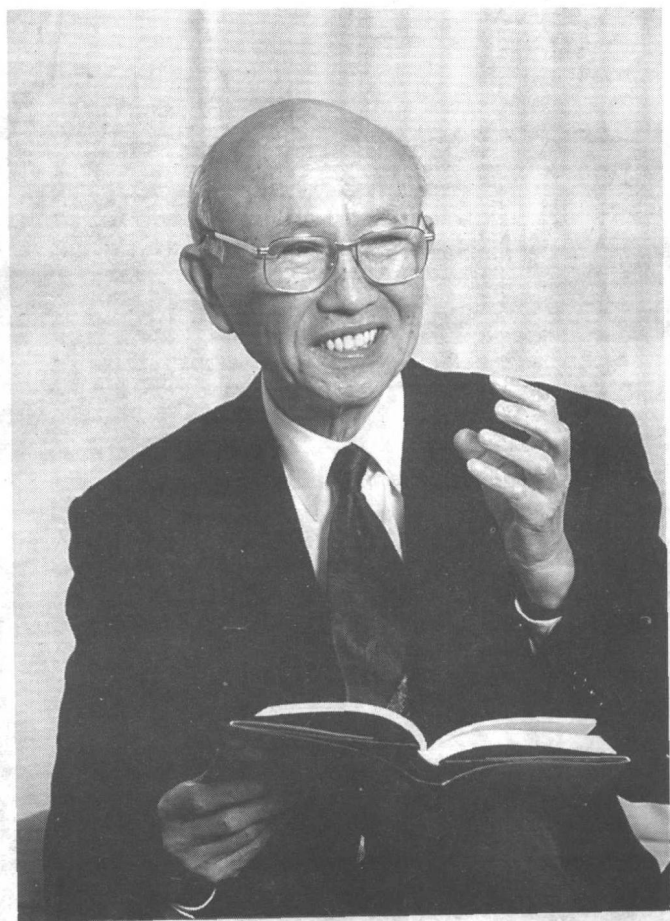
ISBN 7-5017-4407-6/F·3365

定价:12.80元

批发:北京科文剑桥图书公司

地址:北京市海淀区白石桥路39号(100081)

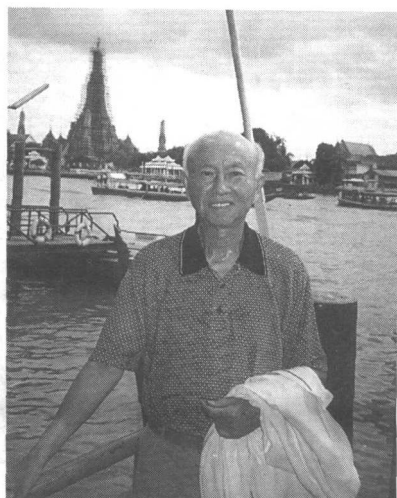
电话:(010)6842.0599 传真:(010)6842.0399



赚钱之神—邱永汉



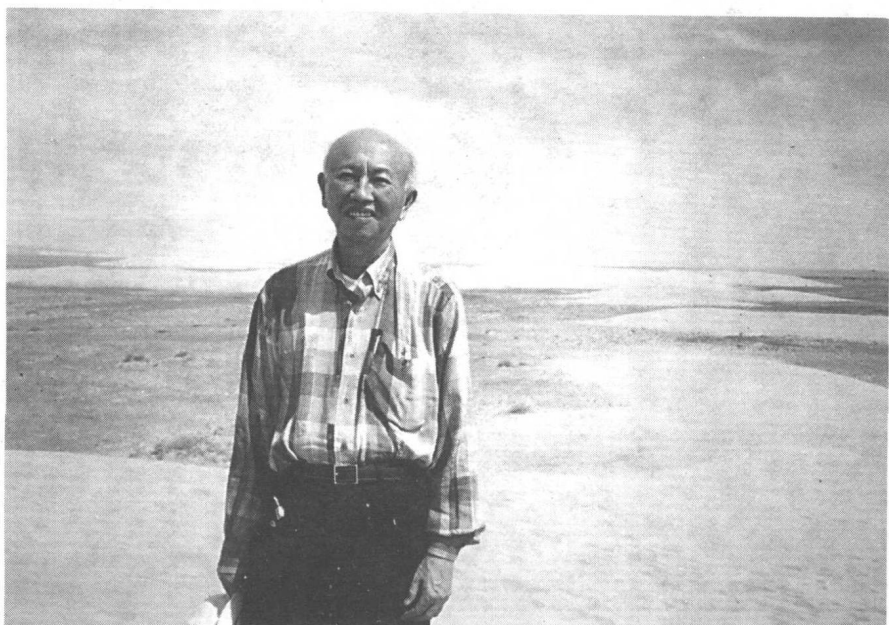
邱永汉每年被邀请在世界各地进行200多场演讲



赴泰国观光考察



和家人在东京的寓所合影



在外蒙古旅游



在上海浦东投资兴建的永华大厦前留影



合肥市领导迎接邱永汉



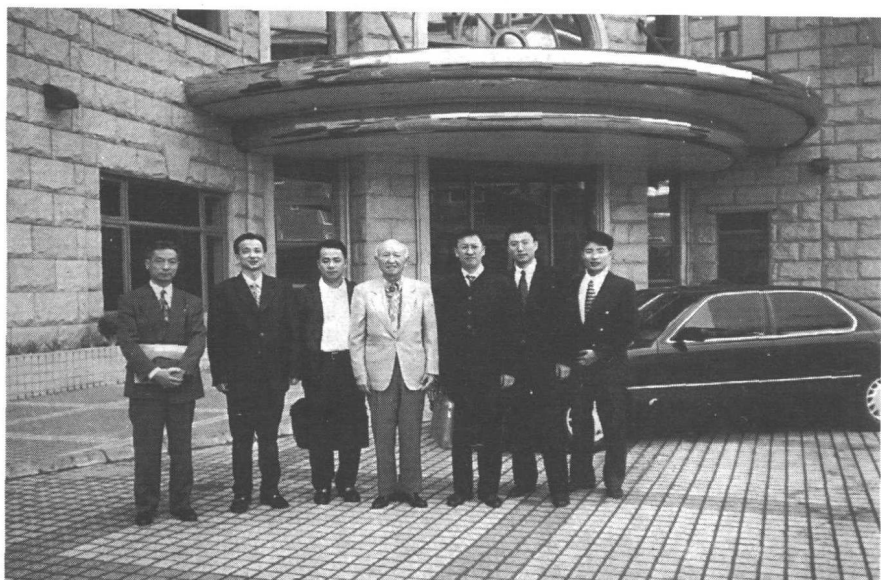
邱永汉考察合肥开发区



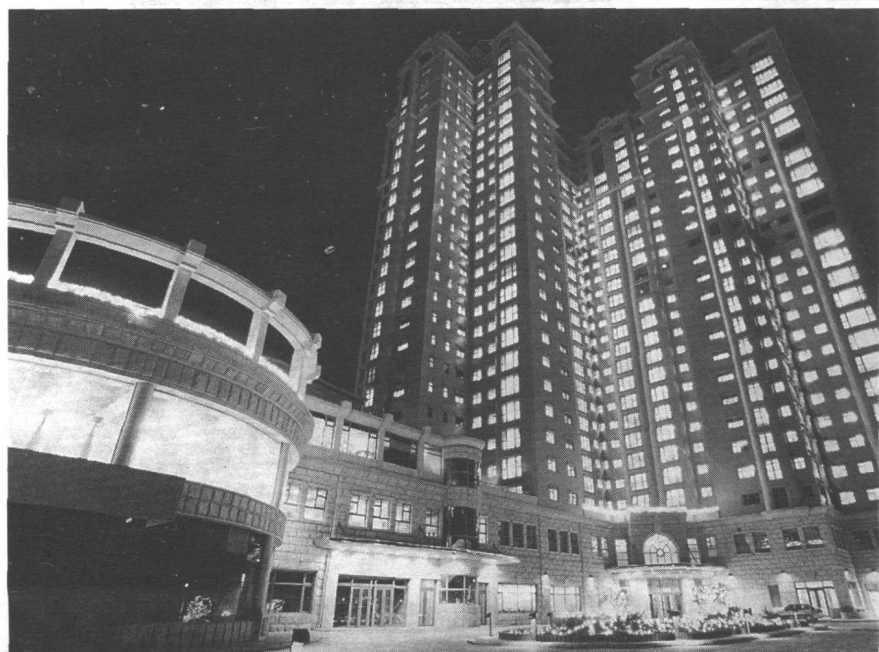
邱永汉率日本经济考察团数次考察我国大陆



邱永汉率团9次考察天津开发区



与长子（右三）及部属于三全公寓前合影



北京东三环邱永汉集团投资 8000 万美元兴建的三全公寓

目 录

目

录

编辑者语
中文版序
前 言

- 第一章 艰苦的香港受薪时代/5
- 第二章 合法私运成功/17
- 第三章 10 亿日元的机会/27
- 第四章 写作生涯序幕/37
- 第五章 百万日元财经作家/49
- 第六章 股票神仙/61
- 第七章 股票赚钱秘诀/73
- 第八章 股票投资法/85
- 第九章 投资物业市场/97
- 第十章 商业经营顾问/109
- 第十一章 创办新行业的法则/121
- 第十二章 经营定律/133
- 第十三章 不景气中的挣扎/145
- 第十四章 领悟做生意窍门/157
- 第十五章 曲折半生的说话/169
- 第十六章 站在历史转角看未来/179Z

邱永汉赚钱自传

前言

前

言

邱永汉赚钱自传

我被日本大众传播界所取的绰号是“赚钱神仙”。神仙被供奉于神灵时,看起来庄严神圣,事实上把圣帘掀开时,通常只是一尊木雕而已。同样的道理,我的自传打开盖子来看时,也许是一文不值。 □ □ □

前言

“邱永汉赚钱自传”这标题奇怪的文章，是 1971 年 5 月至 8 月连载于《现代周刊》的。这是出于固执地相信若非取个“赚钱”的题名，读者就不看的该周刊杂志编辑的主意。

“与其要邱先生写赚钱方面的事，不如请邱先生写一些生活方面的事反而干脆。”因此我接受了。在连载期间，由调查人员所作的投票记录，一直保持第 2 名或第 3 名（第 1 名是图片版）。看来在周刊杂志的读物中，似乎意料之外的受欢迎。

不过，这当然不是一般所说的成功故事，因为我不算是成功者，再说也尚未到可写自传的年龄。只是年龄愈来愈大时，怕脑筋会渐渐不清楚，有必要趁记忆未模糊之前作一次概要的结束，因而才执笔的。可是，从结果来说，这是我人生中的一个段落，出版社将此文作为《邱永汉自选集全十卷》的第一次发书。人到了出版选集或全集时，毕竟是人生的一个段落。

当选集尚未全部出版完毕之间，我决定归回台湾。这是身为一个亡命者 24 年来的第一次回故乡。《周刊之春》把这之间的情况以“邱永汉成为英雄回台湾”的轰动标题而报导。

艰苦的香港受薪时代

这次再度以单行本出版之际，我便将 1971 年做为结束的自传以后所发生的事也写进去。

“台湾回归记”是我回到台湾后所想及实际上所做的记录。正如在最后所写的，我的人生输赢尚未结束。因此，盼望诸位读者当做是一个还在不安定之中摸索的人之记录而阅读。

邱永汉赚钱自传

邱永汉

第
一
章

艰苦的香港受薪时代

我不是赚钱名家，这从比我富裕的人有很多就可看出来。我不是大经营家这一点，我的事业虽然不只是 10 种，却一直不能成为大企业，由此就可以知道。□□□

第一章

第一个外国人获直木奖

我第一次执笔撰写有关金钱的文章，是自昭和三十三年（1958）年元月起至12月止，每月在《妇人公论》连载的“金钱读本”。

我再度回到东京时是昭和二十九（1954）年4月，而以《香港》这部小说获得直木奖。总算成为小说作家时是昭和三十一年（1956）年2月，所以是大约两年后的事。我获得直木奖时，同一天发表的芥川奖得奖人是石原慎太郎。该届直木奖得奖人有两名，另一位是新田次郎。

石原慎太郎的《太阳的季节》成为畅销书，同时也产生叫做“太阳族”的新名词，所以抢尽了大众传播的风头。因此，新田次郎和我的存在显得非常渺小。为甚么《太阳的季节》会成为人们的话题？因为这部小说中，有一场主人翁把男性的象征扎入纸门的描写，当时芥川奖审查委员之一的佐藤春夫先生指责它缺乏美的标准，而激烈反对石原君得奖。但读者的心理都是名家反对愈激烈，则愈想一睹为快。我也不例外，赶紧阅读。但事实上那纸门的场面不过是一点点，并不是甚么了不得的事。整个文章虽然难免有些生硬的感觉，但洋溢着年轻人的精力充沛。我的印象是：“不错，这里有年轻人的解放方

式，也许诸位审查委员就是被石原君这种热情所感动的。”

当时石原君仍在一桥大学念四年级，是一位高高瘦瘦的白面书生，自此以后不仅一炮而红，并且连他的弟弟石原裕次郎也一起出名，成为一对极负名气的兄弟。内人看到石原君的成名方式，佩服地说：“两个儿子都这么出名，做母亲的一定很高兴。哥哥照顾弟弟，弟弟也帮忙哥哥，乍看之下是很平常的事，但事实上是难得的美谈。”大家都知道其后数年来一直受欢迎的作家，生活丰富多彩多姿的石原君，也许厌倦了作家的生活，立志做政治家，创下 300 万票的史上最高得票记录，当选参议员，成为政界人物。

另方面，我从文学转向经济，若按照大众传播的称呼，我成为“赚钱的神仙”，但契机是在写了“金钱读本”。以日本文字写小说的人获得日本的文学奖，想起来是理所当然的事。但我得到直木奖，对于朝鲜和台湾爱好文学的青年来说，是颇为惊讶的事。因为不是日本国籍而获得日本文学奖的人，我是第一个。

在我之后，现在已经有陈舜臣以《青玉狮子香炉》获得直木奖，也有朝鲜青年作家屡屡成为芥川奖的候选人。不过，在我之前有几位略有名气的朝鲜人作家和台湾人作家，出版了数册以日文写的小说，但奇怪的是都与文学奖无缘。我不认为艺术家具有种族上和民族上的偏见，而且我本身对这种事很迟钝，认为得不到文学奖，