

高考乐理实战训练

三全音音乐工场 编著

(附参考答案)

紧扣教学大纲 ●

设计灵活题型 ●

着意实战训练 ●

服务高考前线 ●

突出重点难点 ●

注重修养全面 ●

在线辅导答疑 ●

读编互动有益 ●



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

高考乐理实战训练

[附参考答案]

三全音音乐工场 编著

紧扣教学大纲 设计灵活题型

著意实战训练 服务高考前线

突出重点难点 注重修养全面

在线辅导答疑 读编互动有益

[在线辅导地址: tritone@sohu.com]

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考乐理实战训练/三全音音乐工场编. —上海:上海音乐学院出版社, 2003. 11

ISBN 7-80692-027-7

I. 高… II. 三… III. 基本乐理-高等学校-入学考试-习题 IV. J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103261 号

书 名: 高考乐理实战训练

作 者: 三全音音乐工场

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 王秀玉

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 长城绘图印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13.5

字 数: 谱文 208 面

版 次: 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册

书 号: ISBN 7-80692-027-7/J·25

定 价: 22.00 元

编写与使用说明

1. 《高考乐理实战训练》，是编者在分析、研究、参考了大量近五年来全国各地音乐高考《基本乐理》全真试卷的基础上，严格依照《基本乐理》教学大纲，并借鉴《考试学》特别是《音乐考试学》的基本原理、基本原则与最新研究成果编写而成的。
2. 《高考乐理实战训练》最直接的服务对象是即将参加音乐高考的广大考生。因此，本《高考乐理实战训练》，着眼于营造实战气氛，强调“实战”题型，突出“常考内容”与“重点、难点内容”。
3. 与此同时，《高考乐理实战训练》还强调对读者较为全面的音乐素养培养，以及更加贴近实际的音乐实践能力的培养。例如：实战训练的题目曲例大多选自经典名曲，希望使读者在进行《基本乐理》学习与训练的过程中，多接触、多了解、多熟悉音乐名作；再如，将“移调训练”的内容与初步的“总谱读法”相结合，“和弦识别”、“调性判断”的内容与简易的“和声学”内容相结合，既从更高的层面上强化、检测了相关《基本乐理》的内容，又为读者以后进一步的音乐学习打下了一定的基础。必须强调指出的是，这些题型的设计，都是在严格依据《基本乐理》教学大纲的基础上进行的，它们也应该是《基本乐理》课程所必须掌握的内容。因此，本《高考乐理实战训练》，也适合作为各级各类学校《基本乐理》课程的辅助练习材料。
4. 为了方便读者自学与自测，本《高考乐理实战训练》给出了全部的参考答案，供读者在使用时参考。读者应该在全部做完某一个实战训练之后，再参照相应参考答案。
5. 《高考乐理实战训练》由“三全音音乐工场”策划，并邀请多位长期从事《基本乐理》教学与研究的一线讲师、教授共同编写。由于时间与编者的水平的限制，本书在题目设计的严密性、涵盖内容的全面性、把握教学大纲的稳妥性以及给出的参考答案的准确性等方面，还难免存在一定的不妥乃至错误之处，敬请各位专家与广大读者提出批评意见。
6. 上海音乐学院出版社与“三全音音乐工场”为《高考乐理实战训练》的出版，专设在线辅导电子信箱：tritone@sohu.com。诚挚欢迎各位读者就使用本书或者《基本乐理》学习过程中遇到的疑惑提出问题，“三全音音乐工场”将以尽快的速度将有关问题转交相关专家学者予以解答，并在尽短的时间内予以答复。更诚挚地欢迎并深深地感谢各位读者、各位专家使用此信箱，就本《高考乐理实战训练》的编撰与出版，提出宝贵意见与建议，我们将在再版中认真考虑、鲜明体现。
7. 预祝各位读者能够全面而深入地理解、把握《基本乐理》这门基础性强、涉及面宽、影响性大的学科，不仅仅为了考试，更为今后所从事、所热爱的音乐专业的各个方向的学习与发展，打下一个不可或缺的基础。

目 录

编写与使用说明

第一部分：实战训练

实战训练一.....	002
实战训练二.....	007
实战训练三.....	012
实战训练四.....	017
实战训练五.....	023
实战训练六.....	028
实战训练七.....	033
实战训练八.....	038
实战训练九.....	043
实战训练十.....	048
实战训练十一.....	053
实战训练十二.....	058
实战训练十三.....	063
实战训练十四.....	068
实战训练十五.....	074
实战训练十六.....	079
实战训练十七.....	084
实战训练十八.....	089
实战训练十九.....	095
实战训练二十.....	100

第二部分：参考答案

参考答案一.....	106
参考答案二.....	111
参考答案三.....	116
参考答案四.....	121
参考答案五.....	127
参考答案六.....	132
参考答案七.....	137
参考答案八.....	142
参考答案九.....	147
参考答案十.....	152
参考答案十一.....	157
参考答案十二.....	162
参考答案十三.....	167
参考答案十四.....	172
参考答案十五.....	178
参考答案十六.....	183
参考答案十七.....	188
参考答案十八.....	193
参考答案十九.....	199
参考答案二十.....	204

第一部分 实战训练

实战训练一

1. 以下列管弦乐片段为题，完成各小题。（21分）

（1）判断该片段的调性（2分），音级标记指定和弦（3分）；在乐器不变、谱表不变的情况下，将该片段移低大二度记谱（6分）。

Cor. (G)

VI. I

VI. II

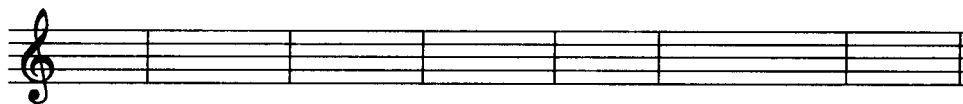
Vla.

Vc.

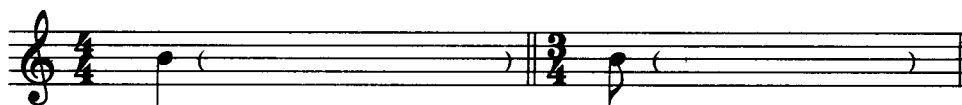
调性：（ ） 和弦：（ ）（ ）（ ）

(2) 将该片段第二小提琴声部的旋律译成简谱。(5分)

(3) 写出移调后的该片段圆号声部的实际音高谱。(5分)



2. 在括号内填写恰当的休止符，使各小节成为完整小节。(8分)



3. 写出下列装饰音记号的实际演奏效果。(8分)



4. 用数字表示小节的次序，写出下列音乐的实际演奏过程。（6分）

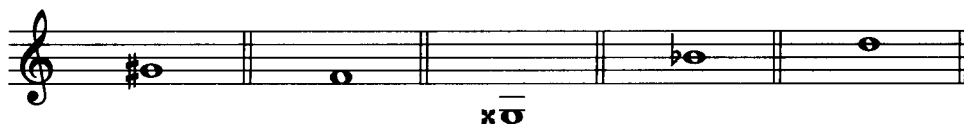


答案：

5. 写出下列和弦的名称。（10分）



6. 以下列各音为根音，构成指定音程，并写出它们的转位音程及其名称。（10分）



减五度

小七度

小十六度

倍增一度

减三度



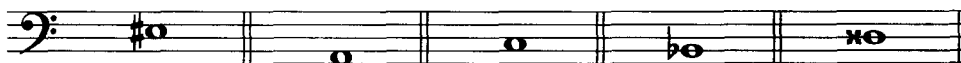
增四度

大二度

大七度

倍增七度

增六度



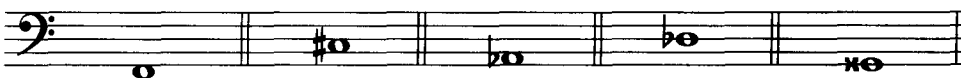
减二度

大三度

小六度

小十度

纯四度



增七度

小六度

大三度

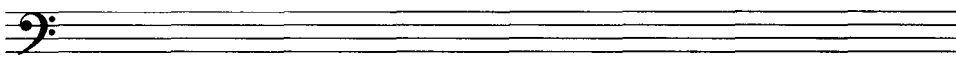
大七度

纯五度

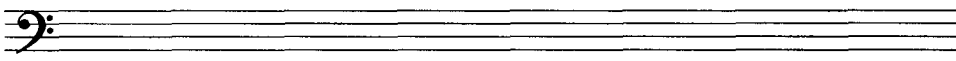
7. 指出下列音程或和弦存在于哪些自然大调与和声小调中？（10分）



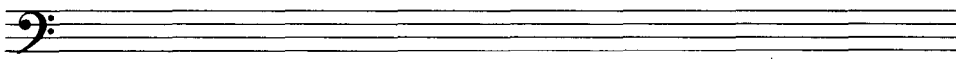
8. 写出以A音为主音的五种民族调式七声雅乐上行音阶。（15分）



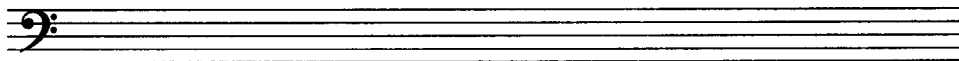
A宫调七声雅乐



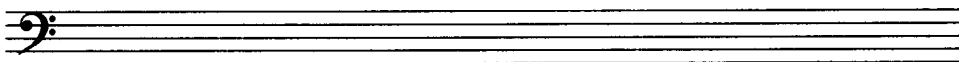
A商调七声雅乐



A角调七声雅乐

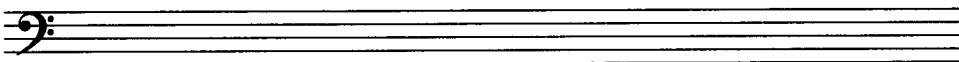


A徵调七声雅乐

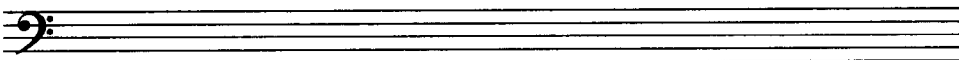


A羽调七声雅乐

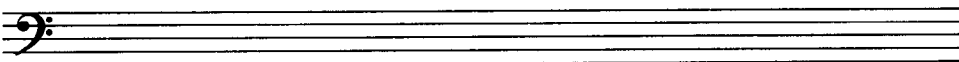
9. 写出以A音为中音的和声大、小调，旋律大、小调下行音阶。（12分）



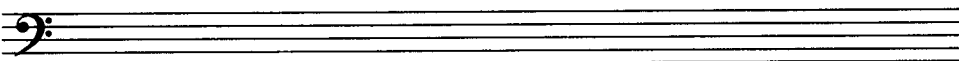
F和声大调



$\sharp f$ 和声小调



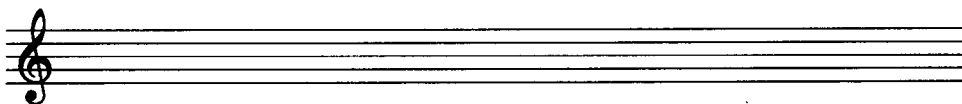
F旋律大调



$\sharp f$ 旋律小调

实战训练二

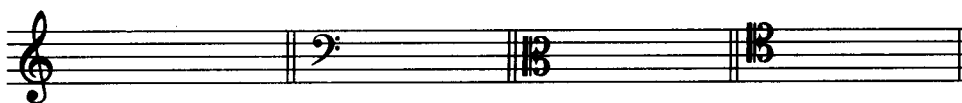
1. 默写《中华人民共和国国歌》的前奏部分。（5分）



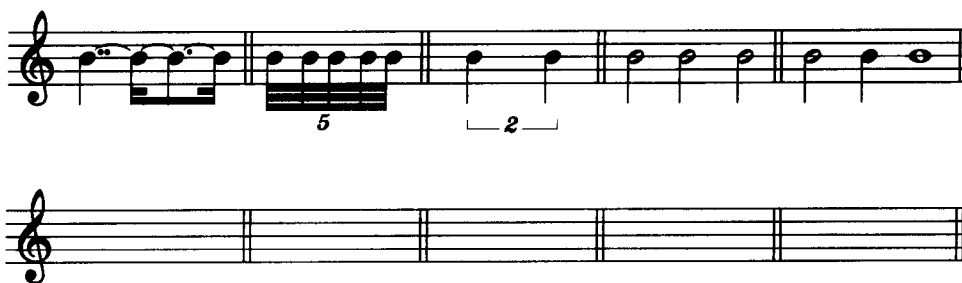
2. 在对应的小节里写出下列各音的所有等音。（5分）



3. 用全音符分别在下列谱表中标出中央C的音高位置。（4分）



4. 各用一个同时值的休止符分别代替下列各组音符的时值之和，并将它填写在对应的小节里。（5分）



5. 以大字组的B音为根音构成四度之内（包括四度）的所有变化音程。（5分）

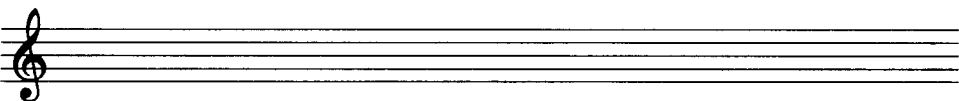
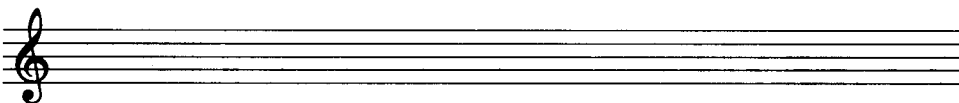


6. 填写下列调号的调名。（5分）



() 羽调 () 商调 () 小调 () 大调 () 角调

7. 为下列曲调划分小节，并根据规范写法重新组合。（9分）



8. 写出下列音程的名称。(5分)



9. 写出下列各音在所属调的阶名。(5分)



C商调 C角调 C羽调 C宫调清乐 C徵调燕乐
() () () () ()

10. 写出下列旋律音程的音数。(5分)



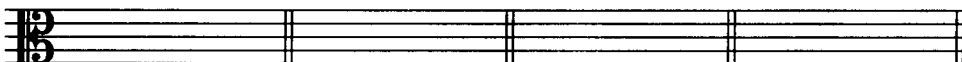
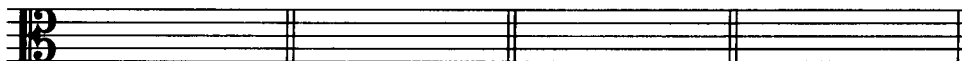
() () () () ()

11. 用全音符记写下列各调的不稳定音级。(8分)

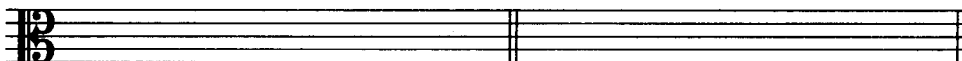


A和声大调 c和声小调 E自然大调 f自然小调

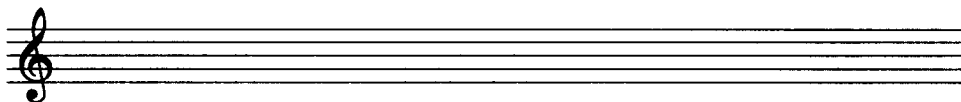
12. 以中央C为三音, 在C谱表上顺序构成原位大三和弦、小三和弦、增三和弦、大小七和弦、大七和弦、小七和弦、减七和弦、减小七和弦。(8分)



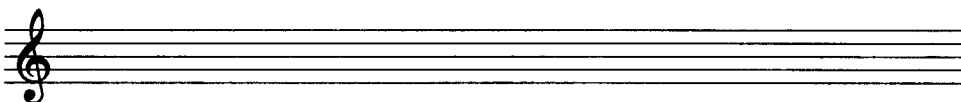
13. 第12题所构成的小三和弦、大小七和弦可能存在于哪些自然大调、和声小调中? 写出它们的调名。(6分)



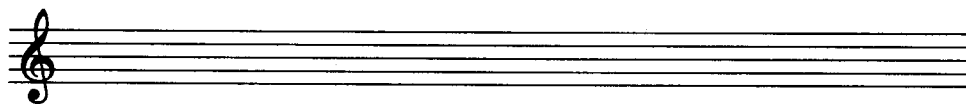
14. 写出下列调式的上行音阶, 用调号。(16分)



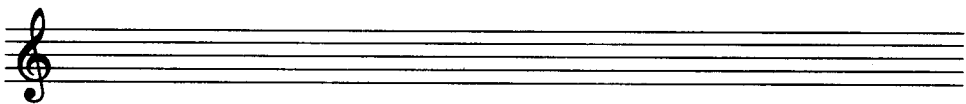
F旋律大调



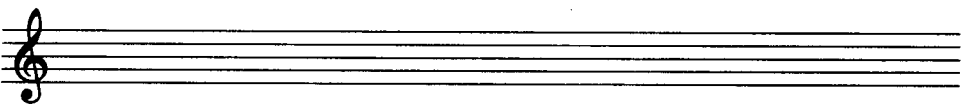
f和声小调



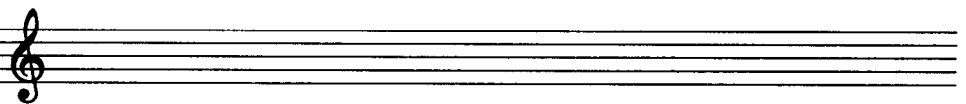
$\flat$ D 自然大调



$\flat$ 旋律小调



D 商调式七声雅乐



F 徵调式七声清乐

15. 将下列由 $\flat$ B 调小号演奏的旋律，移记为实际音高的乐谱。（9分）

