



瑶坑村

中国乡土建筑

李秋香 陈志华 著

重庆出版社





五坑

村



图书在版编目 (CIP) 数据

流坑村 / 陈志华等著. - 重庆: 重庆出版社, 2000

(中国乡土建筑研究丛书; 3)

ISBN 7-5366-5170-8/TU · 8

I. 流… II 陈… III. 建筑艺术 - 江西乐安县 - 图集

IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87783 号

流坑村

中国乡土建筑

李秋香 陈志华 著

总策划: 李书敏 卢军

责任编辑: 卢军

装帧设计: 卢军

封面设计: 金乔楠

文字校对: 黄友禄

电脑制作: 涂燕

出版发行: 重庆出版社 (重庆长江二路 205 号)

经 销: 新华书店

制 版: 深圳中华商务联合印刷有限公司

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 10

2001 年 1 月第一版

2001 年 1 月第一版第一次印刷

印 数: 0001-2,000

书 号: ISBN 7-5366-5170-8/TU · 8

定 价: 138.00 元

TU-098.12
2=2
:6

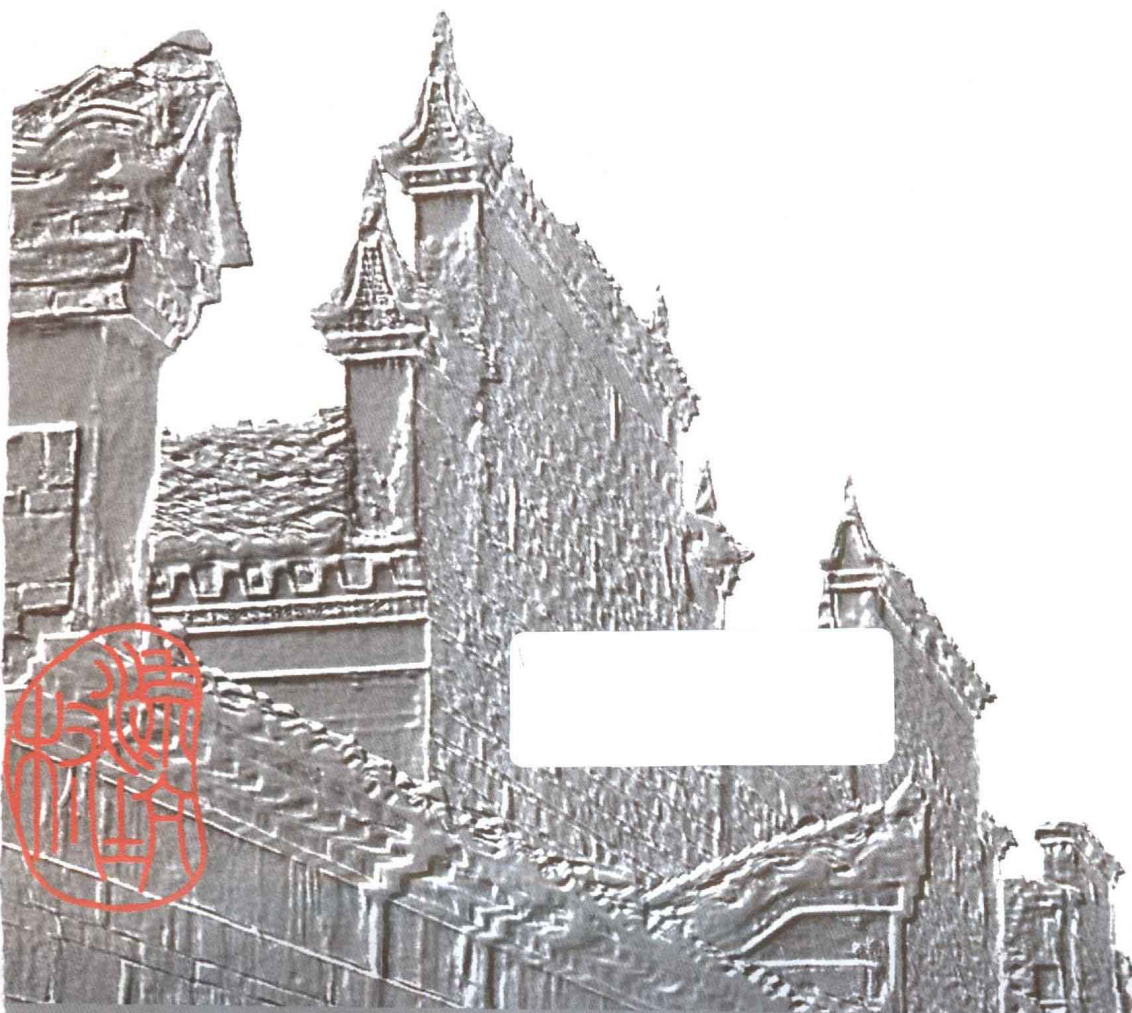


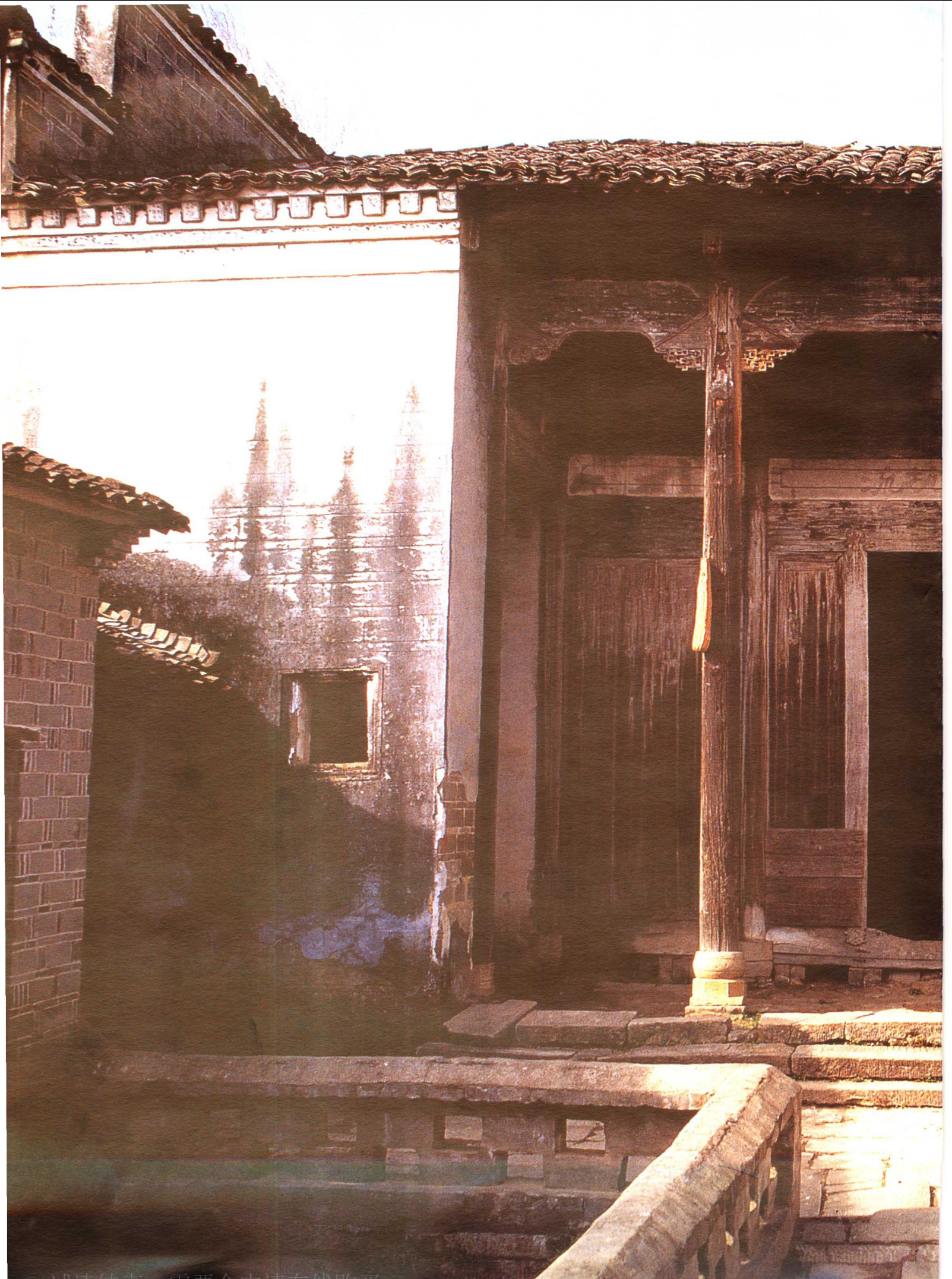
流坑村

中国乡土建筑

李秋香 陈志华 著

重庆出版社

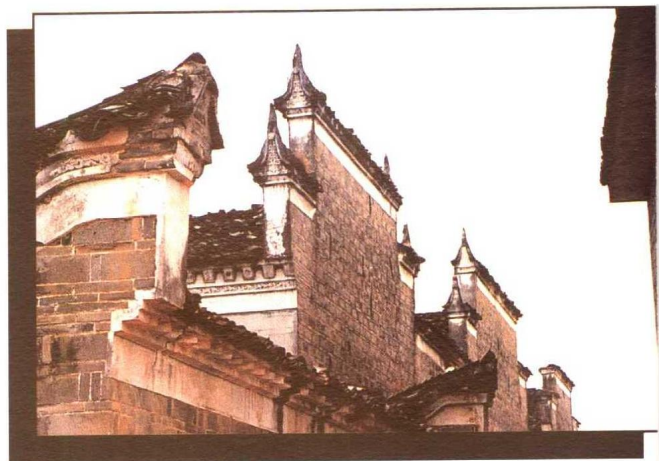












中国有一个非常漫长的自然农业的历史,中国的农民至今还占着人口的绝大多数。在广阔的农村里,以农民为主,加上小手工业者、小商贩和少数在乡知识分子,一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化来,乡土文化是最大多数人的文化,它最朴实、最真挚、最生活化,也最富有人情味。乡土文化是一种地域性文化,它因此比庙堂文化、士大夫文化和市井文化更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化中还没有充分开发的宝藏,没有乡土文化的中国文化是残缺不全的,不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台,它是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高,紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真挚、最生活化、最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值,对建筑工作者来说,还可能有一些直接的借鉴价值。

但是,乡土建筑的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失,一种文化的灭绝岂不是更大的损失?大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事,乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被破坏着,我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天,但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水,这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣,有更多的人乐于也来研究它们,进而能有选择地保护其中最具有价值的一部分,使它们免于彻底干净地毁灭。

我们的乡土建筑研究从聚落下手。这是因为,绝大多数的乡民生活在特定的封建家长制的社区中,所以,乡土建筑的基本存在是形成聚落。和乡民们社会生活的各侧面相对应,作为它们的物质条件,乡土建筑包含着许多种类,有居住建筑,有礼制建筑,有崇祀建筑,有商业建筑,有公益建筑,也有文教建筑,等等。这些建筑在聚落中形成有机的系统,这个系统规定着聚落的结构,使它成为功能完备的整体,满足一定社会历史条件下乡民们的生活需求。打个比方,聚落好像物质的分子,它是具备了这种物质的全部性质的最小的单元,我们因此以聚落作为研究乡土建筑的对象。

乡土生活赋予了乡土建筑丰富的文化内涵,我们力求把乡土建筑与乡土生活联系起来研究,把乡土建筑当做乡土文化的一部分来研究。聚落的

建筑系统是一个有机整体,我们力求把研究的重点放在聚落的整体上,放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上。乡土文化不是孤立的,它与庙堂文化、士大夫文化、市井文化都有千丝万缕的关系,乡土生活也不是完全封闭的,它和其他经济领域也都有千丝万缕的关系,我们力求在这些关系中研究乡土建筑。我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态的研究。

因为我们的研究是抢救性的,所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题,而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难:聚落要发育得比较完全,建筑类型多,建筑质量好,有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整,老的没有太大的损坏,新的又没有太多。从一个系列化的研究来说,更希望聚落的类型也有变化:有纯农业村,有从农业向商业、手工业转化的村;有窑洞村,有雕梁画栋的村;有山村,有河边村;有马头墙参差的,也有吊脚楼错落的,等等。但是,近半个世纪来许多极精致的村子都已被破坏,而且我们的选择自由度很小,有经费原因,有交通原因,甚至还会遇到一些有意的阻碍。我们只能尽心竭力而已。

因为是丛书,我们尽量避免各本之间的重复,很注意每本的特色。特色主要来自聚落本身,在选题的时候,我们加意留心,在研究过程中,我们加意发掘。其次来自我们的写法,不仅尽可能选取不同的切入点和重点,甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括,我们放在某一本书里,其他几本里就不再着重多写。至于究竟在哪一本书写,这要看各种条件。条件之一,虽然并不是主要条件,便是篇幅。有一些已经屡屡见于民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论,大多读者早就很熟悉,我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性,而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性,才能多少写出一点中国乡土建筑的丰富性和多样性。

这套丛书里每一本的写作时间很短,因为我们不敢在一个题材里多耽搁,怕的是这里花功夫精雕细刻,那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度,我们只好贪快贪多,抢一个是一个,好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点粗糙,但顾不得了,请读者理解原谅罢!

1998年春

第一章 这样一个流坑村	13
第二章 流坑村历史文化的大环境	16
第三章 流坑村的地理环境	18
第四章 流坑村的文明史	24
第五章 工商业兴起	27
第六章 流坑村的格局	32
第七章 住宅建筑	36
一、住宅的平面型制	38
二、住宅的主要组成部分	41
第八章 宗庙建筑	46
一、董氏大宗祠	46
二、分房祠堂	49
三、分祠的型制	50
四、宋赠屯田董公祠	51
第九章 文化建筑	52
一、文馆	52
二、状元楼	54
三、翰林楼	55
四、牌坊	56
五、戏台及演戏	57
第十章 庙宇及其他建筑类型	59
一、三官殿	59
二、武当阁建筑群	60
三、太子庙	61
四、江北小庙	62
五、水口小庙	62
后 记	63
彰义堂记	146
报功堂记	147
附各宗祠及书院府第牌坊楼阁	149
流坑董氏世系简表	159

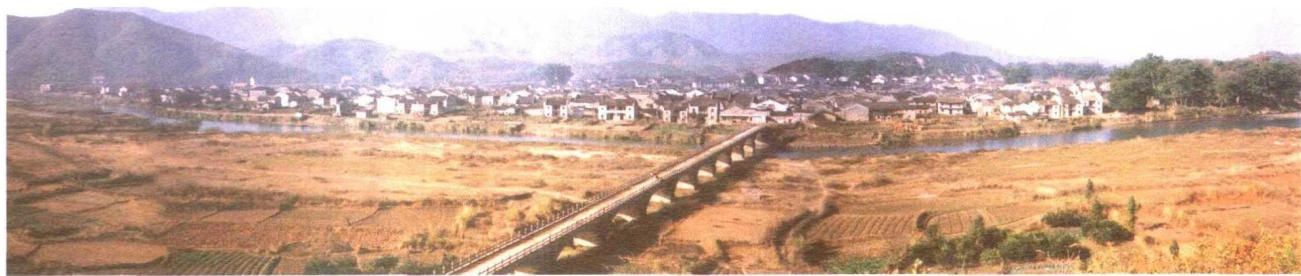
这样一个流坑村			
彩 1 自西北方远眺村落	65	彩 27 住宅窗饰	83
彩 2 龙湖早霞	65	彩 28 九德堂井口轩斜撑雕饰（和合二仙）	84
彩 3 流坑村东北乌江转弯处环境	66	彩 29 住宅内天井周围井口轩	84
彩 4 流坑村东北乌江转弯处环境	67	彩 30 住宅藻井	85
彩 5 流坑村全景	67	彩 31 厅堂与天井间的半开敞空间	85
流坑村的地理环境		彩 32 靠壁天井照壁雕饰	85
彩 6 龙湖东面局部	68、69	彩 33 厅堂太师壁前的香案	86
流坑村的格局		彩 34 住宅厅堂太师壁左侧的神龛	86
彩 7 龙湖东岸局部	70	彩 35 石板透雕气窗	87
彩 8 龙湖东岸局部	71	彩 36 “村中村”住宅群侧门	88
彩 9 龙湖东岸局部	71	彩 37 住宅照墙脊饰	89
彩 10 龙湖东岸局部	72	彩 38 照墙雕饰	89
彩 11 龙湖东岸局部	72	彩 39 错落的马头墙	90
彩 12 龙湖东岸局部	72	彩 40 住宅照墙檐下诗文及绘画	90
彩 13 龙湖东岸局部	73	彩 41 马头墙	91
彩 14 龙湖东岸局部	73	彩 42 蓉山亦山两先生祠	92
彩 15 村落小巷	74	彩 43 存仁堂住宅大门	92
彩 16 村落小巷	75	彩 44 “理学名家”住宅大门立面	92
彩 17 街景	76	彩 45 应宿第住宅大门	93
彩 18 朝朝街上	77	彩 46 “庆见南云”宅外立面	94
彩 19 “村中村”内景	78	彩 47 “克绳祖武”宅现存遗址	94
彩 20 街景	79	彩 48 “克绳祖武”宅立面	95
彩 21 街景	79	彩 49 “克绳祖武”宅的后院小门	95
住宅建筑		彩 50 “资深居”宅内的八角藻井	96
彩 22 “西南集庆”住宅入口	80	彩 51 九德堂支撑井口轩的雕饰 和合二仙	96
彩 23 登仕第大门	81	彩 52 “花萼联辉”住宅前檐	96
彩 24 拱宸门	81	彩 53 大夫第门头	97
彩 25 住宅半门	82	彩 54 存仁堂大门上的门神	97
彩 26 住宅大门上方灰塑“吞头”	82	宗庙建筑	

彩 55 蕃昌公祠	98	彩 82 檐口装饰	110
彩 56 蕃昌公祠侧面	98	彩 83 山墙	110
彩 57 振卿公祠梁架及天花	98	彩 84 层层叠落的马头墙	110
彩 58 振卿公祠天花彩画	99	彩 85 山墙头的装饰	111
彩 59 光禄观察两先生祠	99	村民生活	
彩 60 秘阁校书祠	99	彩 86 编火笼	112
彩 61 状元楼东立面	100	彩 87 傩舞	112
彩 62 文馆入口及泮池	101	彩 88 三岁女娃	112
彩 63 文馆大门	102	彩 89 小溪上游陂头	113
彩 64 文馆后进大殿	102	彩 90 妇女们在乌江码头边洗衣	114
彩 65 文馆一进立面	102	彩 91 陂塘水闸边妇女们洗衣	114
彩 66 武当阁内真武殿	103	彩 92 大门外檐廊下晒太阳的人们	115
彩 67 观音堂大门	103	彩 93 巷口是村民喜欢的休闲地	115
彩 68 玉皇阁	104	彩 94 祠堂里的寿宴	115
彩 69 从山上俯览三官殿	104	彩 95 供奉于庙堂的神像	116
彩 70 三官殿大匾	104	彩 96 出殡队伍穿过每条小巷	117
彩 71 仰山庙内神像	105	彩 97 做绣鞋（右侧为针黹筐箩）	118
彩 72 陂塘虹桥	105	彩 98 烤火笼	118
彩 73 江东路亭	105	彩 99 老人边做针线边烤火	118
吞头		彩 100 村娃	119
彩 74 吞头	106	彩 101 放过鞭炮后	120
彩 75 吞头	106	彩 102 玩纸牌	120
彩 76 吞头	107	彩 103 乌江滩上鸭寮	120
彩 77 吞头	107	彩 104 祈祷（真武殿内）	121
彩 78 吞头	107		
牌坊			
彩 79 节孝坊（右侧）	108		
彩 80 “高明广大”坊	109		
彩 81 光禄观察两先生祠山墙上节孝 山墙	109		

线 1	董氏居徙图 (采自董氏族谱)	122、123	线 31	三官殿侧立面	145
线 2	董氏大宗旧祠堂图 (采自宗谱)	124	线 32	三官殿纵剖面	145
线 3	流坑村主要建筑分布图	125			
线 4	藏恕堂正立面	126			
线 5	藏恕堂纵剖面	126			
线 6	藏恕堂平面	127			
线 7	藏恕堂横剖面	127			
线 8	凤凰厅影壁大样	128			
线 9	麒麟望日影壁大样	129			
线 10	“理学名家”宅正立面	130			
线 11	“理学名家”宅剖面	130			
线 12	“花萼联辉”宅正立面	131			
线 13	“花萼联辉”宅门楼立面	132			
线 14	中冈公祠图	133			
线 15	“花萼联辉”宅前檐和合二仙大样	134			
线 16	振卿公祠正立面	135			
线 17	振卿公祠平面	135			
线 18	屯田董公祠正立面	136			
线 19	绍南公祠立面	136			
线 20	文馆平面	137			
线 21	文馆院内正立面	138			
线 22	文馆横剖面	139			
线 23	文馆纵剖面	138、139			
线 24	状元楼第一层平面	140			
线 25	状元楼正立面	141			
线 26	状元楼剖面	141			
线 27	双寿坊正立面	142			
线 28	应宿第二门正立面	142			
线 29	三官殿第一层平面	143			
线 30	三官殿正立面	144			







流坑村山环水绕的形势

们在村中穿街走巷，到处可见历代官宦绅商遗留的广宇大厦和纪念他们的牌楼祠堂。全村共有古代建筑近 270 余处，其中牌坊楼阁 26 座、祠堂 50 多座，匾额、楹联，内涵丰富，精致典雅。诸如‘树德堂’、‘务德堂’、‘九德堂’、‘继德堂’、‘安义堂’、‘肇修堂’、‘守正堂’、‘里仁门’、‘虔仁门’等匾额，反映了董氏宗族对道德规范的重视。据粗略统计，全村现存木匾约 170 余副、墙匾 250 多副、楹联 100 多副，许多联匾出自名家之手，如宋代朱熹，明代杨士奇、金幼孜、罗洪先、聂豹、谭纶、曾同亨，清代董士标、刘绎等。特别是‘救命’、‘状元楼’、‘宋少师长清开国男董梦授先生祠’、‘翰林楼’、‘理学名家’、‘龙章世锡’这一类题匾，或年代久远，或名声煊

赫，或金碧辉煌，充分显示了流坑昔日的尊荣。至于木雕、砖雕、壁画、彩绘等艺术作品则举目皆是。这一切使我们感到流坑的文化积淀甚为深厚，可以说是古代吉、抚两州文化的代表，江西古文化的缩影。”（见《千古一村——流坑历史文化的考察》，江西人民出版社，1997 年。）

这里还可以对周先生的描述择要稍作补充。一、据《千古一村》，江西省有 30 名以上进士的村子，还有奉新县的华林，吉安县的秀川和南丰县的曾家等，但这几个村子都已经没有多少文物遗存，惟独流坑村基本上保持了明末清初的原貌。现在的新建房屋还没有明显地破坏村落建筑的历史信息。二、据董氏明万历十年(1582)族谱，流坑村有大小宗祠 26 座，书

院学馆 26 所，道光庚寅年(1830)族谱则记了 83 座宗祠，28 所书院学馆。三、据 1989 年新编《乐安县志》，流坑董氏历代共有刻板著作 30 余种，有数种被选入《四库全书》。四、在北宋，流坑董氏仕宦辈出，与临川籍的梅圣俞、王安石以及庐陵人周必大等学者名臣交往密切，有诗唱和。五、元代理学宗师抚州崇仁人吴澄在至顺年间为《云盖乡董氏族谱》所写的序中说：“(江西抚州)宋三百年间，一家一族儒宦之盛，乐(史)、曾(巩)、王(安石)、蔡、晏(殊)五姓为首称。爵位之崇，王、曾、晏最，乐、蔡次之。科名之稠，曾、蔡、晏最，王、乐次之。乐安云盖乡之董，计其科名，多于曾、蔡与晏；校其爵位，亦在乐、蔡之上。……通抚之六族而论，仕宦之众莫之