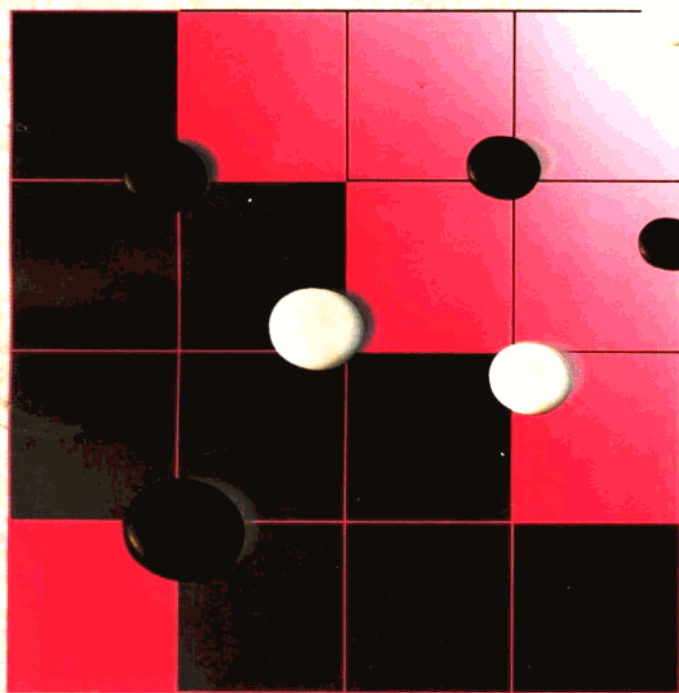


围棋现代技艺丛书

子效分析

黄小牧 著



蜀蓉棋艺出版社

围棋现代技艺丛书

子效分析

黄小牧 著

蜀蓉棋艺出版社

书 名/围棋现代技艺丛书——子效分析

著 者/黄小牧

策 划/白小川 杜维新

责任编辑·廖渝生

封面设计·陈 晴

版面设计·陆 鸣

责任校对·廖东航

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1997 年 11 月 第 1 版

1997 年 11 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 16.125 字数 231 千字

印 数 1—10,000 册

定 价 12.70 元

ISBN 7-80548-550-x/G·551

版权所有 侵权必究

前 言

众所周知，围棋的基本规则之一是：每方轮流下棋，每次只准走一步。因此，要想战胜对手，就必须在相同的手数里比对手多围实空。这样，自然涉及到效率问题。所谓的高手，不过是用相同的手数比对手多围了实空的棋手而已。

对于职业棋手来说，用最少的手数围最多的实空是他们永远追求的目标。然而，对于广大的初、中级水平的围棋爱好者来说，是没有时间，也不可能像职业棋手那样整日苦苦思索这个问题的。

不过，要想提高自己的棋艺水平，增加对局时的乐趣，学习专家们的思路，掌握他的方法，弄懂子效分析无疑是一条捷径。

子效分析，顾名思义可理解为：行棋的效率分析方法。这是当形成某个棋形（或局面）的变化后，用不同的次序还原该变化，或是对照相似的形状，从一种角度加以分析，并判断这个变化优劣的一种方法。

一眼望去即可判断优劣的棋形，当然不必作子效分析（有时需要知道亏损程度，也可借助于子效分析）。职业棋手们经过多年的磨练，对有些棋形的判断是脱口而出的，可是，遇见某个近似于两分的结果，也会有“黑棋好”，“不，白棋充分”两种截然不同的结论。

因此，作为业余棋手对某一局面的优劣判断有较大的差异，甚至于无从得出结论的现象时有发生也就不足为奇了。所以，掌握一种简单明瞭的判断得失的方法就成了迫在眉睫的事情。子

效分析对于初、中级爱好者的实战判断能发挥“立竿见影”的功效。

子效分析的方法有以下三种：

1. 还原法：将现有的棋形，用完全不同的，合乎逻辑的次序还原而成，然后通过识别这个行棋过程中是否有恶手，恶手的亏损程度来判断优劣的方法。
2. 加减法：将对原形没有影响（或很少）的棋子，双方拿掉（或添上）相同的手数，使棋形判断简明化的方法。
3. 对比法：参考相似的定式（或已有公论的局面），通过详细的对比，分出好坏的方法。

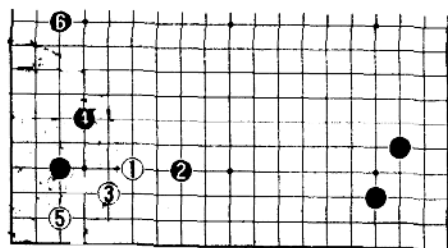
实际上，子效分析已进入实战的每一个领域。实战运用时，有时用其中的一种就可解决问题。但在许多场合下，上述三种分法经常混合使用。

下面，对三种方法分别举例说明：

1. 还原法

图一：白1二间高挂，黑为了发挥右下无忧角的威力，在2位紧紧地夹住是严厉的一手。

现在，令白棋苦恼的是以后该如何行棋？



图一

不过，你如果用还原法来考虑问题，就会发现3位的小尖。此处，可以还原成为：白先在3位小飞挂，黑2二间高夹，白再1位小尖。以后演变为：黑4飞，白5进角，黑6拆的变化。这是小目低挂，二间高夹的代表定式之一。

知道这个变化，考虑走其它的下法也是可行的。然而，参考其它定式或者有公论的棋形用还原法进行构思是解决难题的有效途径之一。

2. 加减法：此方法在实空里有死子的场合下经常使用。

图二：本形中，白1断时，黑2从上面打弃掉二子是正着。

黑4立是弃子的手筋。

至黑10是黑不错的结果。

“黑三子被吃，难道不是大损吗？”

这里，不要感情用事，请看下文。

图三：这是双方各拿掉三个棋子后的棋形。此形和前图差异极小，角上基本上是白方的实空。

认为前图黑大损的棋手看了本图后就不会说黑方不利了。认为黑不利的人，主要有棋子被吃的感情因素在内，是一种错觉。要想避免这种错觉，只能用子效分析的还原法来解决。

3. 对比法：此法常用来判断局部的得失。

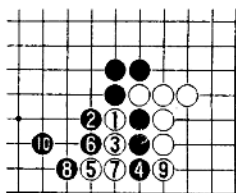
图四：这是“高双飞燕”的棋形。

黑2小尖，稍稍笨重。

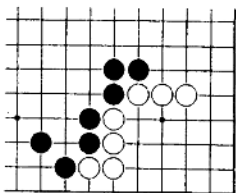
白3点角，5位渡回。

至白9退的变化被称之为“让子定式”（被让子的黑方认为充分可下的棋形）。真的是这样吗？

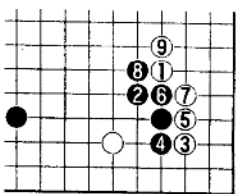
现在，我们参照“高双飞燕”的定式进行对比分析。



图二



图三

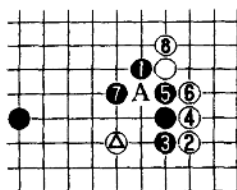


图四

图五：黑1靠是有朝气的下法。

至白8长是定式的一型。

用对比法将二图进行分析的话，马上就可以明白：黑7移于A位就还原成图四了。



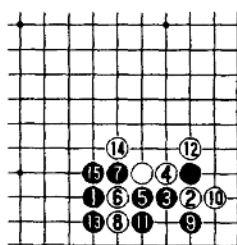
图五

哪个棋形比较生动是不言而喻的。图五的7位虎不仅眼形丰富，更由于左移了一路，对⊙子还起着封锁作用。正因为有如此大的差异，所以能判定：图四的黑棋相当不充分。

上面，举的都是运用一种方法的例子，现在，我们来看看一个综合运用的例子吧。

图六：对付白的高挂，黑1一间低夹是常见的变化。

白2托角至黑15粘的定式在对局中屡见不鲜。



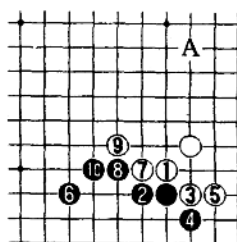
图六

本型的结论是：黑方厚实。因而，在职业棋手的对局中，有不少人已将白2改在14位小尖。

下面，我们对这个定式进行解剖：

首先，登场的是对比法。

图七：白1至黑6是在黑从A位方向进行夹击时，寻求生根的定式之一。在没有被攻击的情况下，如此定型只能将黑棋走坚固。因而，亏损是明显的。



图七

同理，白7至黑10的交换也是白不好。

其次，上台的是加减法。

图八：用加减法加上两个黑●和白△，棋形就和图六相似了。

图六中黑下边的厚壁完全可以和本图中黑下边的厚势相媲美。本图中，白△子和黑●的交换，白方损失惨重。因此，这个结局无疑是黑有利的。

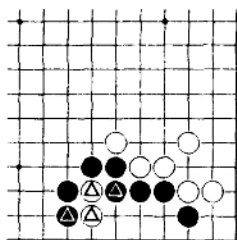
最后，出来闭幕的是还原法。

图九：加上黑1就和图六的棋形相同了。既然可以把图八和图六同等看待，那么，剩下的问题就是黑1到底损失多少？

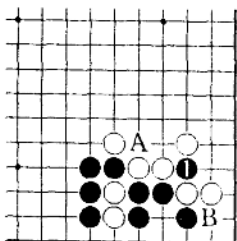
由于留有A位的打，B位先手挡之类的利用，黑方肯定损失不到一手棋，大约只有半手吧。

将图七、八、九综合起来判断的话，这个定式的局部得失应是：黑稍优。

本书除了子效分析外，还力所能及地对实战过程进行简评，以使诸位对围棋多一点感性认识。



图八



图九

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

定 式 篇

第 1 型 中央开花	(2)
第 2 型 无比惬意	(6)
第 3 型 过于厚实	(11)
第 4 型 棋形重复	(15)
第 5 型 不明棋理	(19)
第 6 型 欺着与错着	(23)
第 7 型 感觉迟钝	(28)
第 8 型 化繁就简	(33)
第 9 型 论据充足	(37)
第 10 型 一目了然	(40)
第 11 型 反而赚了	(44)
第 12 型 助敌战术	(48)
第 13 型 不懂定式	(51)
第 14 型 平 移	(56)
第 15 型 冲 动	(58)
第 16 型 亏损四手棋	(62)

布 局 篇

第 1 型	飞刀对蜂窝煤·····	(68)
第 2 型	步调慢了·····	(74)
第 3 型	脱离主战场·····	(77)
第 4 型	追求完美·····	(81)
第 5 型	思路紊乱·····	(85)
第 6 型	违背常识·····	(89)
第 7 型	左边是要点·····	(92)
第 8 型	轮空一手·····	(96)
第 9 型	莫名其妙·····	(101)
第 10 型	错来错去·····	(105)
第 11 型	构思矛盾·····	(109)
第 12 型	误中“迷魂拳”·····	(112)
第 13 型	基础不牢·····	(116)
第 14 型	似是而非·····	(121)
第 15 型	隐性错误·····	(125)
第 16 型	让子定式·····	(129)
第 17 型	问题手连发·····	(134)
第 18 型	不结果的“花”·····	(138)
第 19 型	柔软的好手·····	(143)
第 20 型	吃力不讨好·····	(147)
第 21 型	二子头被扳·····	(151)
第 22 型	缺乏灵活性·····	(156)

第 23 型	棋少变化多	(159)
第 24 型	言听计从	(163)
第 25 型	配合不理想	(166)

作 战 篇

第 1 型	冲出包围	(170)
第 2 型	弄巧成拙	(174)
第 3 型	错过时机	(178)
第 4 型	沧海桑田	(182)
第 5 型	缺少调子	(186)
第 6 型	自寻烦恼	(190)
第 7 型	一气呵成	(194)
第 8 型	因小失大	(197)
第 9 型	神 奇	(202)
第 10 型	眼花缭乱	(205)
第 11 型	千金之曲	(209)
第 12 型	爆发力	(213)
第 13 型	渡过难关	(216)
第 14 型	两度次序误	(220)
第 15 型	墙内开花	(224)
第 16 型	一步之差	(230)
第 17 型	战成平手	(234)
第 18 型	用定式作文章	(239)
第 19 型	过于凶悍	(243)

第 20 型	彼强需自保	(247)
第 21 型	越围越小	(251)
第 22 型	劫争需多算	(255)

官 子 篇

第 1 型	难以置信	(260)
第 2 型	急转直下	(264)
第 3 型	始料未及	(267)
第 4 型	追 赶	(270)
第 5 型	丝丝入扣	(274)
第 6 型	目目皆辛苦	(278)
第 7 型	忙中出错	(283)
第 8 型	读秒杀手	(286)
第 9 型	大有讲究	(290)
第 10 型	逆 转	(294)
第 11 型	平淡是真	(298)
第 12 型	失误总是难免的	(302)
第 13 型	拘泥于常识	(306)
第 14 型	跳是手筋	(310)

定 式 篇

定式的熟练程度是衡量棋手基本功扎实与否的标志之一，爱好者们对它都独有情钟。可是，大家容易走入的误区是：盲目模仿流行的定式，而对它的详情却不愿作认真的研究。

我们的观点是：初、中级水平的棋手可对常见的定式进行深入的探讨，弄懂其原理，常见的变化，选择的场合以及如何运用等问题。在浩如烟海的定式中，即使是职业棋手也不可能将任何一个定式的每一个变化全部记住，那么，爱好者又何必苛求自己记住许多变化呢？

如果记住原理；一旦出现新的变化，谁都可以举一反三，应对自如，这可谓是“熟能生巧”。对手放出无理手的话，则可抓住战机，坚决反击。反之，或者退让妥协，或者受骗上当。

本篇里既有定式选择失误的例子，也有利用定式进行判断的对局。希望爱好者们抓住要点，不要生搬硬套，只要能启迪一点思路便是收获。

第1型 中央开花

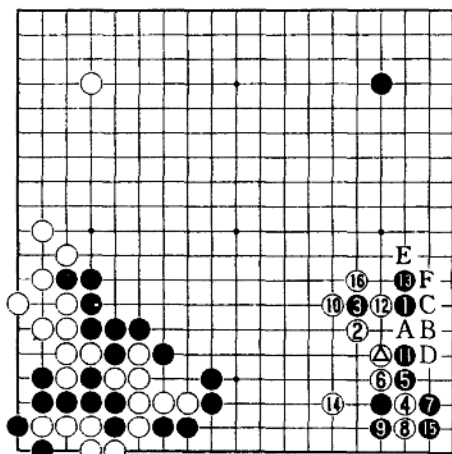
第1型：取材于日本第45期本因坊战的决赛。

黑在左下取得先手后，利用左下的厚势对白右下△子进行攻击是顺理成章的事情。

白4托及时变通是灵活的好手。

黑9挡时，白再10位扳头。小林光一的变幻作战令强敌赵治勋也不知所措。

行至白16，赵九段已丧失了斗志。



第1型

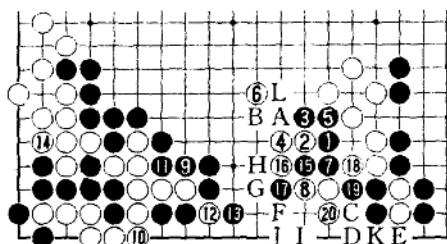
此时的局面可以这样分析：上边黑、白各一子子效相同。左下白棋的实空优于右下黑棋的实空15目。（在白棋劫材有利时，白方可以走白A、黑B、白C、黑D、白E、黑F的变化欺凌黑棋），黑左下的厚势从目数角度来说可能仅仅比白棋的厚势好7——8目。另外，白在右下拔掉一子后，黑在上边和右边的经营将受到很大的限制。

综合一下全局形势，白棋盘面已经处于领先地位。对于棋艺水平不相上下的小林和赵而言，如此大的差距是无法挽回的，尤其是小林光一特别擅长于将优势及时地转化为胜势。

图一：实战的后续进行图。

赵九段孤注一掷在1位点，寻求决战的机会。

白棋胸有成竹在2位靠、6位飞，“照单全收”。



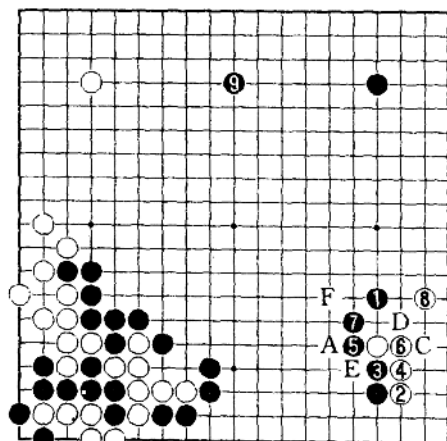
图一

战至白20，黑棋认输。（此后，若继续进行将是：黑A、白B、黑C、白D、黑E、白F、黑G、白H、黑I、白J、黑K、白L，对杀白棋快一气。）

赛后的复盘双方一致认为：实战的黑1应在——

图二：1位一间高夹，以减少白的腾挪空间。

白2托是场合下法。此手若循规蹈矩在A位跳，则黑走2位“扎钉”搜根对白进行攻击。由于左下是黑的“铁壁”，因而，这种非常手段能发挥出意想不到的功效。（此后，白C位跳时，黑可D位刺，逼白6



图二

位粘再E位刺、待白5位粘后，从F位跳封住白外逃的出路。真的形成此变，白将陷入“沼泽地”。)

黑 3 顶、5 位扳，最大限度地围住下边的空。

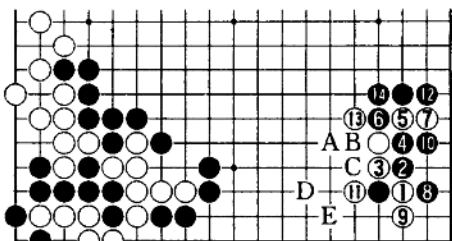
至黑 9，是一局胜负漫长的对局。

本型的黑 1 是期待走成——

图三的变化。

尽管这个变化不如图二，但是，要比实战好了许多。

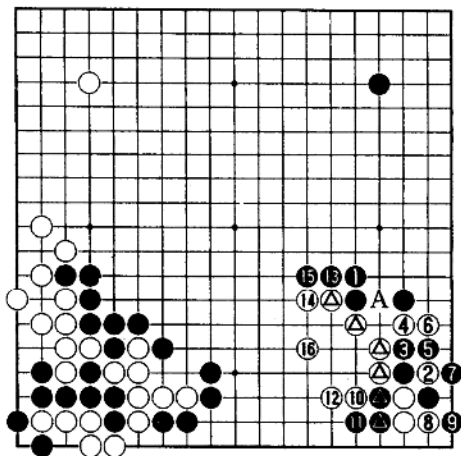
黑 14 后，白如在 A 位补一手，则黑争得先手；白若脱先，黑就 B 位打、白 C 位粘，黑 A 位长可先手获利。（白不在 D 位补的话，黑有 E 位点强攻的手段，白右下相当危险。）况且，有了黑 A 之子后，右边的模样又“胖了一圈”。



图三

黑 11 渡过，过于气合。此际，还是在——

图四：1 位长忍耐为上策。此手改在 A 位粘的话，白就 2、5 位连打两手后再 8 位打活在角上。因为黑两个●子仍需补棋，所以，四个白△子总能得到妥当安置。此变黑在目数上投资过大，不足取！



图四

白 2——12 是作战的正常次序。

至白 16 的变化是一般分寸。

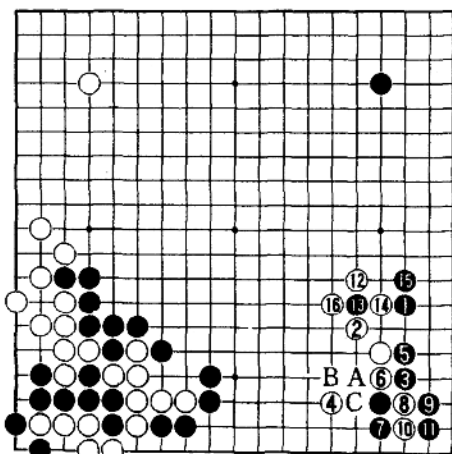
这样的进行，黑方并不乐观。然而，局面尚能维持。

图五：实战的还原图。

黑 3 小尖护角的下法在此际是不适宜的。

白 4 和黑 5 的交换，得失不明。

白 6 和黑 7 的定型先手缓和了黑方 A 位尖、B 位靠之类的狙击手段，白颇有收获。（黑 7 当然应在 C 位顶。）



图五

白 8、10 的下法仅仅是损了两枚劫材。

黑 13 挖是大恶手，被白在 16 位拔一子后，右下白棋立刻变得厚实起来。此手的损失有一手棋以上的价值。（黑即使脱先，白棋自补一手也不可能比实战厚实。）

原本是被对方攻击的弱棋，竟然演变为“中央开花”，赵九段的心情之坏是可以理解的。因此，丧失斗志也在情理之中了。