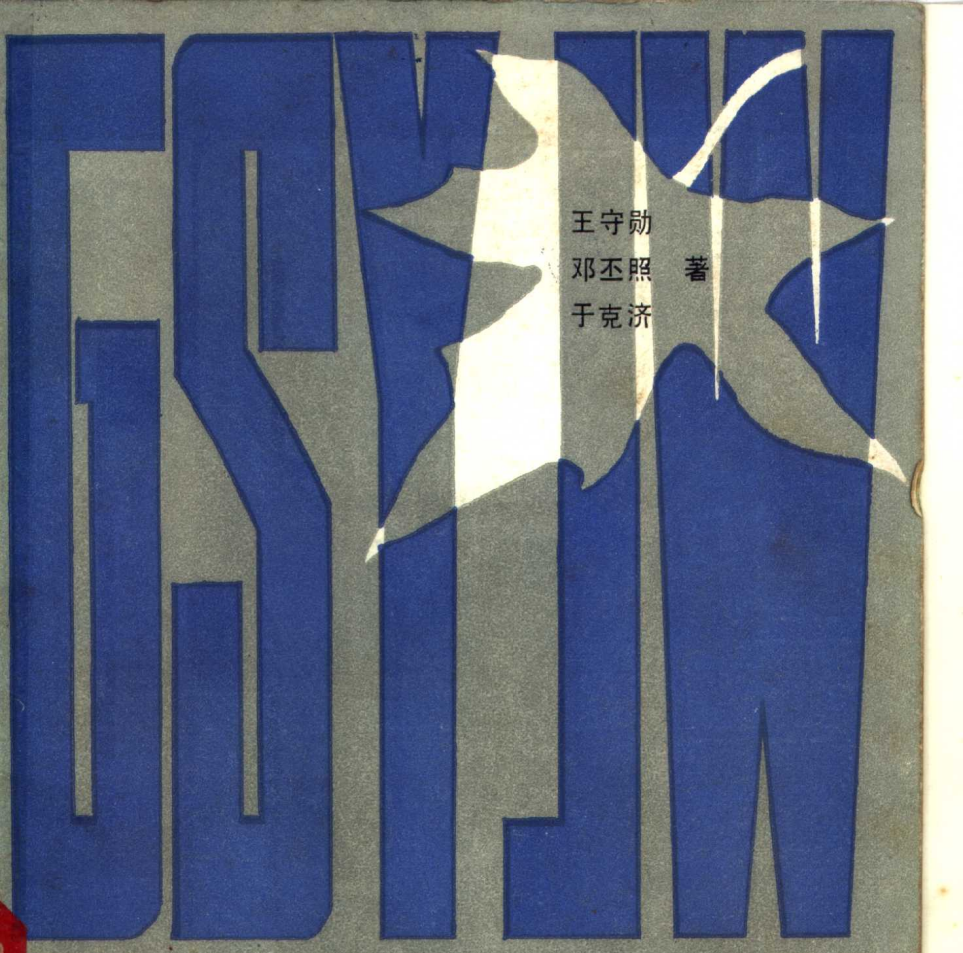




王守勋
邓丕照 著
于克济

构思与结尾

对外贸易教育出版社

构思与结尾

王守勋 邓丕照 于克济 著

对外经济贸易教育出版社

一九八六年·北京

责任编辑：吕 州 沈 青

封面设计：关延录

构 思 与 结 尾

王守勋 邓丕照 于克济 著

对外贸易教育出版社出版

(北京安外小关对外经济贸易大学内)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 7.625 字数162千字

1986年11月北京第1版 1986年11月第1次印刷

印数1—50,000册 定价：1.40元

统一书号：9321·15

序

李 守 青

构思，在写作过程中是重要环节，是从审题立意、选材剪裁、布局谋篇，直到形成文字前的整体规划，是一种有创造性的复杂的思维活动。然而，结尾则是这整体规划中的有机组成部分，也需要经过复杂的思维活动，才能使文章达到完美的境界。

人们评价一篇好文章，常用“结构完整，有头有尾”的赞语，这就是指开头与结尾在文章的整体中是重要的、不可缺少的；又说：“结尾发人深省，意味无穷”，这就是指结尾有深化和扩展文章主题的作用。相反地，如果用了“有头无尾”的批语，则是指文章的整体有残缺；或者用了“画蛇添足”的比喻，那么则是文章的整体上结出了赘疣。由此可见，结尾与开头一样，同是构思过程中不可忽略的。所以，如何结尾要在整体构思中去设计，做到结尾是文章整体中的有机组成部分，而在整体构思时，又要有意地安排结尾，使结尾在整体上增添文章的光彩。这就达到了完美的境界。

需要强调说明的是：如何安排结尾，更要与开头联系起来构思。结尾是在文章主体的末端，开头则是在文章的开端。两端似乎相隔，其实却是相连。只不过是作用不同：开

端，引读者逐步进入文章的深处；结尾则是引读者从文章出去，联系到生活，推延到更广阔的境界中。这就是首尾呼应、相互映衬、和谐统一，也是完美境界的一项标志。

文章千姿百态，结尾也必然灵活多样，构思时因文而异，从内容和主旨出发。如此说法也并不排斥初学者进行写作训练时，要熟练地掌握一些基本方法。

如何进行科学而有效的训练去掌握基本方法呢？本书《构思与结尾》为初学者提供了很好的训练教材。本书一百余例正是构思与结尾一套完整的训练序列。这套精心设计的训练序列体现了前文所提及的写作规律。它既是训练构思，更是与构思相联系的训练结尾。此书的构思训练不是空泛的，此书的结尾训练更不是孤立的。序列是一个又一个的单项，而一个又一个单项又形成了一个完整的训练教程。若干个训练教程就形成了写作训练的全部。

守勋同志是位诗人、作家和编辑，他有着丰富的写作经验和渊博的知识。他思想敏捷，文笔畅达。这是我读过此书后，又一次获得的感受。他与颇有教学经验的克济、丕照同志出色地完成了《构思与结尾》这一写作训练教程。和读者的心情一样，我迫切地等待着他们再完成系统地写作训练教程——《作文大观》。

我先前读过《作文审题大观》、《作文开头500例》，此次又有幸先一步读了本书稿，并接受了守勋同志嘱托作序。我怀着欣愉的心情谈了这样一些话。

是为序。

一九八六年一月于北京师范学院

目 录

记 叙 文

名 字..... (2)	爷爷的秘密..... (26)
我..... (3)	爷爷的肩膀..... (27)
只因我是女孩子..... (4)	我的家真好..... (28)
学骑自行车..... (5)	我家的喜事..... (29)
我真后悔..... (6)	在晚饭桌上..... (30)
请您了解我..... (7)	除 夕..... (31)
为什么这么多的难..... (8)	发生在我家中的一件小事 (32)
我已经不是孩子了..... (9)	我们班里的“活宝”..... (33)
我不再脸红了..... (10)	我们班里的男同学..... (34)
我在十年以后..... (11)	留平头的男同学..... (35)
你..... (12)	我投了他一票..... (36)
她不记得我了..... (13)	毛遂自荐的班长..... (37)
爸 爸..... (15)	“老”同学..... (38)
爸爸的星期天..... (16)	童年趣事..... (39)
“快活”的星期天..... (17)	童年的记忆..... (40)
我的妈妈..... (18)	新老师..... (41)
妈妈的白发..... (19)	实习老师..... (42)
我了解了妈妈的心..... (20)	“老师”同学..... (43)
姐姐..... (21)	我的辅导老师..... (44)
妹妹, 你怎这么傻..... (22)	无言的教诲..... (45)
弟 弟..... (23)	老师, 您为什么不..... (46)
姐弟情..... (24)	爸爸的客人..... (47)
我的“傻”叔叔..... (25)	

妈妈的老师·····	(48)
开学前·····	(49)
上学的路·····	(51)
当我进入中学大门的时候 ·····	(52)
我的一天·····	(53)
我在老师的心目中·····	(54)
班级小报·····	(55)
揭示板上的大红纸·····	(56)
家长会后·····	(57)
陪 考·····	(58)
有一次我是怎样出丑的·····	(60)
笑 声·····	(61)
我接受了做饭的任务·····	(62)
《向日葵》诞生记·····	(64)
怪事不怪·····	(65)
站柜台·····	(66)
清晨暖流·····	(67)
雨中的笑声·····	(68)
不寻常的让座·····	(69)
喜 听·····	(70)
留下来的印象·····	(71)
误 解·····	(72)
解放军叔叔,您在哪里? ·····	(73)
友谊的桥梁·····	(75)
在记忆的深处·····	(76)
难忘的一件事·····	(77)

假日记事·····	(78)
一元钱·····	(79)
解 围·····	(80)
元宵灯会·····	(81)
别了,昔日的大杂院·····	(82)
一件小事·····	(83)
邻居家中的喜事·····	(84)
和 解·····	(85)
家乡的小溪·····	(86)
·····的变化·····	(87)
小兔白白·····	(88)
二十年后的一篇新闻报导 ·····	(89)

散 文

“十五的月亮”的情思·····	(92)
当国歌奏起来的时候·····	(93)
今天的赞歌·····	(94)
晨 曲·····	(95)
故乡的小溪·····	(96)
蒲公英引起的遐想·····	(97)
绿叶赞歌·····	(98)
大海·贝壳·····	(99)
鹅卵石·····	(100)
骆驼的风格·····	(101)
春天的脚步声·····	(102)

春风吹过的地方 (103)

秋 (104)

秋风联想 (105)

礼 花 (106)

端起这杯美酒时 (107)

爱 (108)

美，留在我的心中 (109)

昙花的一现 (110)

难道这是幻想 (111)

晨曦中的一条街 (112)

街头小景 (113)

在那桃花盛开的地方 ... (114)

桥 (116)

家乡集市 (117)

买黄瓜 (118)

我第一次吃螃蟹 (119)

集 邮 (120)

剪 报 (121)

报纸和我 (122)

假如我是语文老师 (123)

“纤夫精神”赞 (125)

烛火与灯塔 (126)

一份珍贵的礼物 (127)

傍晚的卖报声 (128)

日历上的一个新节日

——教师节 (129)

从……想到的 (130)

说 明 文

老 虎 (133)

牛 (134)

鹅 (135)

春 蚕 (136)

蟋 蟀 (137)

妹妹的小花猫 (138)

昙 花 (139)

雪 花 (140)

邮票与集邮 (141)

饿与饱 (142)

介绍我 (143)

信息时代的“需要” ... (144)

议 论 文

虎年谈虎 (147)

“人心齐，泰山移” ... (148)

精神支柱 (149)

谈追求 (150)

谈注意力 (151)

可贵的好奇心 (152)

没有笼头的野马自由吗？

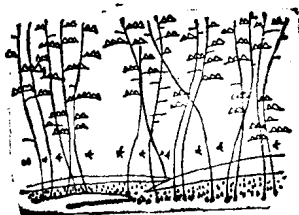
..... (154)

有志者，事竟成 (155)

从零开始，从一起步 ... (156)

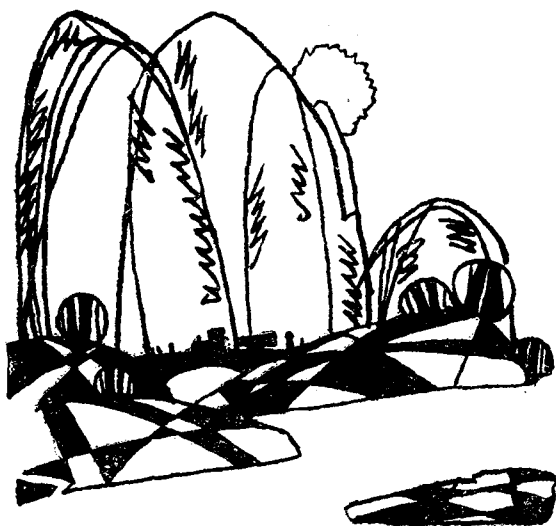
千里之行，始于足下 … (157)	“习惯成自然”小议 ……(184)
在逆境中奋起 …… (158)	多肥的草地上也有瘦马…(185)
有志不在年高 …… (159)	自信 and 自负 ……(186)
锲而不舍，金石可镂 … (160)	“听话”和“不听话”小 议 ……(187)
不经风霜苦，哪来梅花香 …… (161)	谈“掉价” ……(188)
学苦于思 …… (162)	谈背后“喊喊喳喳” ……(190)
读书须要“求甚解” … (164)	失败并不一定是坏事…(191)
试论自我克制 …… (165)	铅笔和橡皮 …… (192)
知识·能力·力量 …… (166)	“面子”小议 …… (193)
博与专 …… (167)	“知足常乐”辩 …… (194)
繁枝茂叶赖根深 …… (168)	难得糊涂之我见 …… (195)
志与才 …… (169)	说学话问 …… (196)
机遇与成才 …… (170)	“咬尖”和“拔尖” ……(197)
多读与精读 …… (171)	强者之歌 …… (198)
未来，属于我的 …… (172)	让教改的风吹进我们的课 堂 …… (200)
志在“四化” …… (173)	“允许”但“不提倡” …(201)
给与拿 …… (174)	不平则鸣 …… (202)
雄关漫道话改革 …… (175)	“血，澎湃着中华的声 音” …… (203)
“见异思迁”别解 …… (176)	青春的赞歌 …… (204)
理想的阶梯 …… (177)	含泪的笑 …… (205)
只有记忆力好才能学习好 吗? …… (179)	俭朴与奢侈 …… (206)
和自己的弱点拼搏 …… (180)	“好汉不吃眼前亏”对 吗? …… (207)
失败——架设成功的桥梁 …… (181)	蚂蚁搬樟脑的启示 …… (208)
千花不如一只果 …… (182)	漫笔“商品广告” …… (210)
苦中的甜果 …… (183)	

金钱的魅力	(211)	深与浅	(220)
“一俊”可取, “百丑” 不可遮	(212)	教师可敬可爱	(221)
我所喜爱的一句诗	(213)	眼睛	(222)
读书笔记一则	(214)	“知促”与“知足” ...	(225)
		给王岚的回信	(226)
		谢谢民警叔叔	(228)
		退 鞋	(230)
条件作文		人尽其才	(231)
可贵的扶持	(217)	跋	(233)
校园中的脚印引起的思索	(219)		



记 叙 文

JIXUWEN



名 字

MINGZI

名字是一个人的代号，谁都希望有一个好名字来代表自己。人们在集体生活中了解人、认识人也须通过名字。实际上，人们在命名时都有些说道。因此，把这些象征性的含义解释出来，常常就是一篇有趣的记叙文。

一个人的名字常常能引起人们对他的联想，一个人的名字常常也表现命名者的思想意识和寄托的希望。这些都是写这篇文章应注意的。

【构思】上中学的第一天，我静静地坐在教室里，一切都是那样熟悉，又那样陌生。老师来了。“祝贺同学们开始了中学生活。现在我们来互相认识一下。我姓王，叫王芳……”

“噢，怪呀，和电影里王芳一个名字，别说，长得真还有点象呢！”我心里乐了。

接着老师点名：“马小力！”“到！”别说，胖胖的圆脸，看样子真还有点力量呢！

“谢苗苗！”“到！”我旁边和我小学同班的刘丽“嘻嘻”地笑了。我想，大概我们班也有个叫“苗苗”的吧。

“王男！”“到！”叫到我了。大家“轰”的一声笑了。王老师又加了一句：“是男生的男。”大家又是一阵朗声大笑。

晚上，我吵吵让妈妈给我改名。妈笑着说：“叫男有什么不好的，你问你爸爸。”爸爸哄着我说：“你看老山前线的解放军叔叔打仗多勇敢啊！男的就是骁勇！”妈妈笑着

瞪了爸爸一眼，“亏你编得出。”我知道，爸爸盼我生下来是个男孩，结果就预先给我起了这个名字。

【结尾】我的名字仍然没有改，还叫“王男”。不过我心里老想着这回事。老山前线的解放军不是也有女兵吗？她们打仗不是也很勇敢吗？那为什么我这个女孩非要叫“男”呢？爸爸呀，男孩、女孩不一样吗！干嘛非得盼“男”呢？

我

WO

最了解“我”的是自己，自己的脾气、禀性、兴趣、爱好、性格特点，心里都一清二楚，可是别人就不一定完全了解了，这中间难免发生抵牾。在这种情况下，我，就是“我”的题旨。

【构思】我叫张艳，可人们叫我“小燕子”，同学们又叫我“小山东”。这是因为我生在山东，念小学在山东，满嘴尽是山东腔。我喜欢体育，爱好音乐，同学们都认为我开朗活泼，可哪知道，我也有满腹心事哩！这主要是由爸爸妈妈造成的。我已经念高中了，可爸爸妈妈还把我当小孩子看待，衣、食、住、行，都给我安排得好好的，什么也不让我独立做，仿佛我一离开他们的手掌就要出“轨”似的。我要和同学去千山旅游，他们不让去，怕我从山上掉下来；我要去游泳，又怕我淹着。他们总是说，看人家李月华多文静，象个姑娘样。

【结尾】我已经不是小孩子了，为什么爸爸妈妈还这样

管束我，难道要使我成为有翅难展的雏鹰？我已经能分辨是非，懂得美丑，我有我的思索和追求，我需要到生活的海洋中去游泳。为什么要让我象别人，我，就是我！

只因为我是女孩子

ZHIYINWEIWOSHINÜHAIZI

因为是女孩子，才遭到一些不应有的待遇，根源是在某些人思想中还存在着男尊女卑的封建观念，要通过对比，反映这种思想的表现；要挖出思想根源，才能使人警醒，主题才有深刻的意义。

【构思】只因为我是女孩子，似乎一生下来就遭到妈妈的嫌恶。尤其在我有了一个弟弟以后，妈妈的偏心就更明显了。明明是弟弟淘气惹了祸，妈妈也得赖在我身上，轻则瞪两眼，骂两句；重则打两下。一次弟弟玩耍打碎一只茶杯，妈妈回来硬说是我打的，弟弟也喊着是我打的，我分辩，妈妈就更来气了，操起掸子劈头盖脑地就打。我急了，拉开临街的窗户，想跳下去，这时妈妈怔住了，随即一把抱住了我。

【结尾】我的眼泪夺眶而出，哇地一声哭了起来。妈妈松开手，瘫软在地上。妈妈呀！你中“男尊女卑”的封建毒素太深了，我也是你的亲骨肉，也同样需要你的爱呀！

学骑自行车

XUEQIZIXINGCHE

会骑自行车的，都经过了学习，仅记叙学习的过程，没有什么意义。如果能从中悟出一些道理，并能写出人物的性格，就能使人受到启发。

【构思】看见人家骑着自行车在街上跑，我羡慕极了。我想叫爸爸教我骑，可爸爸总是说“有空儿就教你”，一直也没有教。这次小松自告奋勇当我的“教练”，我真喜出望外。我俩约定星期天上午到操场履行“包教合同”。他向我保证：“两个小时教会，然后在大街溜上一圈。”

星期日上午八点，我到了学校操场，嗨！小松早到了，正骑着他的“飞鸽”耍龙呢。他一见我就大声喊起来：“小明，你真稳当。看我的动作！”他说完，一抬腿上了车，得意洋洋地骑了一大圈，在我面前停下来：“看见了吧，就象我这样。”说完把车推给我。我接过车，腿往上一跨，车就倒下了。“哎呀，你怎么连车也扶不住啊！眼睛朝前看，脚用劲蹬。来吧。”他说完，一只手扶住车把，一只手扶住车垫说：“上车，眼看前面，脚用劲蹬。”可是我一上车，车就往他那边倒。他满头是汗，对我大声吵吵：“你自己用点劲儿！”我也急了：“你别对我这样凶，把学车的兴趣吓跑了，车就学不会了。”

没想到学车竟这样难。我俩都挺累了，但是小松没有泄气。他说：“我一扶你就往我这边倒，这次我两手扶后座，

再来一次。”我骑上车，他扶住后座，我骑了起来，虽然左右地歪，但没有倒，总算骑出了二十来米。

【结尾】天晌午了，我俩筋疲力尽了，肚子饿得也轱辘轱辘地叫。我总算能骑上车在操场转圈了，虽然还不稳当。原来干什么事也不那么简单，可我相信，多练几次，骑车在大街上跑是一定能实现的。

我真后悔……

WOZHENHOUHUI

生活中难免有后悔的事发生，有时这些后悔的事叫人回忆起来还感到脸红。把这些事情记录下来就会成为一篇很好的记叙文。写后悔的事，要写出自我反省的精神，写后悔的事给读者留下的应该是有趣的或者是对别人有所启迪的。因此，这就不是所有的后悔的事都可以写。文题中的“真”表明作者的感情，同时表明一要确有其事，二要成文时前后照应清楚，这样读者才能真切地体会到这个“真”。

【构思】星期天，妈妈让我给奶奶送棉衣去。我赶到长途汽车站，不凑巧，去抚顺的车刚开。真后悔，为什么不早来一步，那就不要在这等一个多小时了。

候车室有个阅读小书摊。一个少先队员象个讲解员似的向读者介绍。我好奇地走过去，突然一本《作文开头500例》映入我的眼帘，我说：“小同学，这本书我看看好吗？”“欢迎。”说着他把书递给了我。

我站在窗口，读着，读着……忽然听到有人说往抚顺去

的车要开了。我扒窗户一看，一辆个体长途大客车已经上满了人，我不顾一切地向车跑去。当我蹬上了车，紧张的心情刚刚平定下来，我才发现手中还拿着那本书。然而，这时车已经开出很远了。

晚上回来，小书摊已经不见了。此后几个星期天我特意到这个车站来，再也没有发现那个小书摊。

【结尾】一晃半年过去了，这本书仍然还放在我那里。我曾经按照同学们出的主意，给车站附近的几个学校发了信，请帮助查找，但是还是杳无音讯。每当我看见这书扉页上写着的“爱书吧！于刚”几个字，我就感到内疚。啊，于刚，你一定正在埋怨那位不相识的大哥哥吧。我真后悔，为什么当时那样慌张！……

请您了解我

QINGNINLIAOJIEWO

文题中的“您”可以理解为父母、老师，或者是负有自己成长使命的其它人。“了解”什么，青年学生的思想、感情或爱好。这些青年学生自己特有的要求，其中有合理的而又常常不为人所了解。把这些内容写出，让人们去了解、支持，可以沟通两代人思想的“代沟”。至于哪些是合理的，是青年人特有的要求与想法；哪些是不合理的，这需要作者去很好的辨别。

【构思】我怪吗？不！我和许多同学一样爱玩、爱闹。别看我坐不住那个板凳，从不放弃玩的时间，可我从不想做