

现代书画名家

款识 印章

中国书画名家纪念馆联会 编
中国美术学院出版社

现代书画名家款识印鉴

中国书画名家纪念馆联会 编
中国美术学院出版社

◎编委主任

卢 忻

◎编委副主任

鲍复兴

◎编委

卢 忻

李立中

王志坚

郑孝同

曹湘秦

◎执行编辑

鲍复兴

◎编辑

张毅清

◎责任编辑

祝平凡

◎装帧设计

大运河文化艺术发展有限公司

◎责任编辑

万松

◎责任编辑

葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

现代书画名家款识印鉴/中国书画名家纪念馆联合会编.

杭州:中国美术学院出版社,2003.1

ISBN 7-81083-195-X

I.现... II.中... III.汉字—印谱—中国—现代 IV.J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093217号

现代书画名家款识印鉴

中国书画名家纪念馆联合会编

中国美术学院出版社出版

地址:中国·杭州南山路218号

邮政编码:310002

印刷:浙江兴发印刷厂

发行:中国美术学院出版社

经销:全国新华书店

开本:850×1168mm 1/32

印张:2.75

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数:0001-3000

ISBN 7-81083-195-X/J·184

定价:16.00元

现代书画名家款识印鉴

中国书画名家纪念馆联会 编
中国美术学院出版社

前言

卢旸

中国人署名盖章向来是一件十分严肃的事情，因为这意味着对一事物的慎重表态，小事是不必如此相待的，而中国的书画作品几乎件件得如此认真履行，毫不含糊。以至于作品有无名款和铃印直接关系到市场价格，有作者之认可，买家里才踏实。长久以来鉴识名款和印章成了书画鉴定的一种重要手段。书画家对此本来就十分讲究，对自己尚不满意之作不会轻易落款铃印。又因为落在宣纸上的这些墨迹和印痕，即刻便成了此件书画作品的一个部分，也关系到整幅作品的观赏。故明清以降，书画家落款既要对内容再三斟酌，又要为何处落款，写什么字体，是正名还是用字用号而费神；铃上名号章以后又常常添加几方闲章，表现自己的某种主张和个性。也有纯为画面的鲜明和协调而作的一种装饰，于是起首章、押角章各有选择。篆刻与书画的关系也越来越密切，对篆刻本身的研究也越来越精深。渐渐这门古老的传统艺术成为一种专门的学问，即「印学」，也有了许许多多印学社团，杭州的西泠印社就可谓名扬海内外，杭州前几年建立的「印学博物馆」亦相当有学术性。治印与治学、治天下同样用一个「治」字，可见其份量。

方寸之中要掂量文字内容，要讲究形式美感自然不是一件易事。治印者的文字功底暂且不论，至少得精通文字学，擅长分朱布白与穿插配置，还要注意其间的气势迂回，熟习各种切勒锤凿的技能。那种神韵朴茂而气势不凡特具风格的佳作，真让人回味无穷。近现代书画名家几乎人人会奏刀，吴昌硕、齐白石之治印历来极受人敬重。有的名家晚年专攻中国画，治印则请人代劳，但只要是用印章又总是出自篆刻名家之手。收藏界对书画名家的签名和印谱的珍藏已成为一种极有文化含量的雅兴。故此中国书画名家纪念馆联合会根据成员馆提供的资料，集二十位现代书画名家大师的名款和常用印章鉴识，既是满足收藏爱好者所需，又是对民族传统文化的弘扬，一定会得到广大读者的欢迎。

前言 叁

吴昌硕 陆

齐白石 壹拾

黄宾虹 壹拾肆

朱屺瞻 壹拾捌

潘天寿 貳拾貳

徐悲鸿 貳拾陆

王个簃 叁拾

林散之 叁拾肆

陆维钊 叁拾捌

张大千 肆拾貳

李苦禅 肆拾陆

王雪涛	伍拾
傅抱石	伍拾肆
李可染	伍拾捌
沈耀初	陆拾贰
郭味蕖	陆拾陆
何海霞	柒拾
陆俨少	柒拾肆
沙孟海	柒拾捌
吴萁之	捌拾贰
附录 中国书画名家纪念馆一览表	捌拾陆
后记	捌拾柒

吴昌硕

（一八四四—一九二七）名俊，俊卿，中年以后更字昌硕，亦署仓硕、仓石，别号缶庐、老缶、缶道人、苦铁、大聋、石尊者、破荷亭长、五湖印句等，浙江安吉人。五十六岁在同里丁葆元保举下任江苏安东县令，一月即辞去。一九一三年西泠印社正式成立，被推荐为首任社长。

◎作为二十世纪中国画四大家之首的吴昌硕，影响最大的是画，功夫最深的是书，成功最早的是篆刻。诗和画跋虽是书画篆刻之余事，却是他美术思想的生动记录。

◎篆刻由取法皖浙两派而上溯秦汉，继而窥出封泥瓦甓文字及其形式上的秘奥，结合石鼓文的意趣，开创了以小见大的朴茂雄浑、古拙淳厚的印风，影响远及日本。

◎他的行草淋漓苍劲，篆隶则势雄气壮，堪称濯古来新，意气风发的一代大家。尤以自出新意的石鼓文，高雅逸致，神采焕发。

◎画远宗白阳、青藤、雪个、石涛、李鱓，近师任颐、蒲华，专习花卉，以作篆笔法入画，遗貌取神，画气不画形，熔诗书画印于一炉。用墨用色也是独到一步。他的画在传统的根基上创新，对后世影响极大。

◎诗和他的金石书画有着共同之处，苍劲高古，雄浑豪迈。有《缶庐集》。

吳昌碩



苦铁

苦铁

吴昌硕

吴昌硕

吴昌硕老缶

吴昌硕老缶

吴俊

吴俊

吴俊卿

吴俊卿

吴昌硕

吴昌硕



苦铁



苦铁金石



吴昌石



吴俊卿印



道在瓦甃



俊卿大利



仓硕



缶庐



十亩园丁五湖印丐



昌硕



破荷亭



吴俊卿



苍石



吴俊唯印



俊卿之印



吴俊卿

白石



齐白石

（一八六三——一九五七）原名纯芝，字渭清，后改名璜，字频生，号白石，别号借山吟馆主

者、寄萍老人等，湖南湘潭人。早年为雕花木工，后与当地文士交往，学习绘画、篆刻、书法、诗文。继而拜晚清著名文学家、湘潭王闾运为师，学业日进。壮年五出五归，眼界大开。五十岁以后定居北京，五十七岁始「衰年变法」，画风大变，自创红花墨叶一派。笔墨雄放、造型简练，花、鸟、虫、鱼、山水、人物无不超妙。艺术上主张「妙在似与不似之间」。画、印、书、诗俱臻化境，在现代美术史上产生了广泛而深刻的影响。曾任国立北平艺术专科学校教授。一九四九年他被聘为中央美术学院名誉教授。一九五三年当选为中国美术家协会主席，同年中华人民共和国文化部授予他「人民艺术家」称号。一九五五年获德意志民主共和国艺术科学院通讯院士衔。一九五六年获「国际和平奖金」。一九六三年被世界和平理事会推举为世界文化名人。

阿芝

阿芝

白石山翁

白石山翁

白石

白石

白石

白石

漱生

漱生

白石

白石

齊璜

齊璜



齐白石



齐木人



白石三复



寄萍堂



大匠之门



阿芝



老白



人长寿



白石



学工农



白石翁



梅乌堂



梅乌堂



齐璜



湘潭人也



齐璜之印

黄一真

