

洞箫吹奏法

孙裕德 编著



上海文艺出版社

1962

洞 簫 吹 奏 法

孙 裕 德 編 著

上 海 文 艺 出 版 社

1 9 6 2

洞 箫 吹 奏 法

编 著 者 孙 裕 德

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可証出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：5 字数：16,000 乐谱：59 面

1962 年10月第1版

1962年10月第1次印刷 印数：1—4,000 册

统一书号：8078·2077

定价：(十一)0.56 元

內 容 提 要

本书根据洞簫的特点、性能和作者本人的演奏心得、教学經驗,将有关的各种技法分析介紹,依练习的进度順序編选了适当的练习乐曲,加以文字闡釋,并选入了可供演奏用的复习曲若干首。本书可作教材及业余自学之用。

前 言

洞簫是我国民族乐器中一种音色优美的吹奏乐器。它和笛子像是两个性格不同的姊妹。如果说：笛子的性格是豪放、热烈、高亢，那么簫恰与之大相迥异，它的特点是淳厚、柔和、幽静。在表演嘹亮明朗的乐曲时，笛子固可以发挥它的特长，但在演奏优美而抒情的古典和民间乐曲时，簫就是一件比笛子更为适宜的乐器了。

洞簫在我国的历史很悠久，流传在民间的范围也很广。群众之所以喜爱吹奏它，不但是因为它音色优美，同时还由于使用方便之故。不过喜欢吹簫的人虽然不少，但在乐队里一般都由会吹笛子的人兼任，以洞簫为专业演奏的人却为数不多。此外历来关于洞簫的演奏资料和专门性书籍非常缺少。因此过去的学习，就只凭口授心传；年代一久，一系列的傳統方法很容易失传，这对于簫的研究和发展，当然给予了一定的限制。

我吹奏洞簫多年，在演奏上曾摸索出少许经验，但总觉得不够成熟，因之虽有一些心得，从来没有把它整理出来公诸同好。最近许多同志来信索取有关吹簫的资料和乐谱，出版社也一直督促我从速整理。因而不管怎样不成熟，决定把个人的一些体会编写出来和同志们互相研究。诚恳地希望同志们给本书提出意见和批评。

孙 裕 德 1962年5月于上海

目次

前言	I
簫的簡單介紹	1
簫的来历	1
簫的种类	1
洞簫的使用范围	3
音高、音域与調子	3
吹奏方法	5
姿勢	5
运气	8
高低音的吹法	8
呼吸方法与气功的鍛炼	8
换气法	9
气震音	10
如何掌握强弱力度	10
如何控制音准	10
指法与按孔	10
各調的按孔法	11
练习曲	14
緩吹	14
急吹	16
叠音	16
叉角	19
打音	25
頓音	26
吐音	27
領音	30
历音	33
敲音	34

撇音	40
颤音	44
滑音	47
强弱音	48
渐强渐弱	49
复习乐曲	55
一点金	55
平湖秋月	55
云庆	56
山中思友人	57
平沙落雁	59
柳摇金	61
思春	62
妆台秋思	62
朝元歌	63
阳关三叠	65
鸬鹚飞	66
佛上殿	68
加花老六板	69
高山流水	70
薰风曲	71

簫的簡單介紹

簫的来历 古代的簫是用十六根或二十四根長短不同的竹管，上端開有吹孔，每一根竹管只有一個音，編排起來插入一具木制的鳥翼形座子上的一種吹樂器。它和現在的簫，一根竹管上開有幾個音孔，是不同的。現在的簫，據說即是古代的“豎簫”（即笛），來源出于漢代西羌，叫做“羌笛”，（古代時候羌族居住在甘肅的中南部，及四川的西北部之間，因此也叫西羌）。唐、宋之際，人們漸把豎吹的古笛叫作“簫”，而把古代叫作“橫吹”的吹樂器改稱為“笛”。又因為在一根簫管上開有好幾個音孔，特稱之為“洞簫”以示區別。但後來仍又簡稱為“簫”，而把古代的簫稱作“排簫”。相傳最初的簫只有三孔或四孔，漢代京房的時候（公元前 77—37）加成五孔，到魏朝的時候（公元 220—265）才有六個按指音孔的簫。

現在日本人吹的簫，他們稱為“尺八”，也就是在唐代（公元 617—906）從我國流傳過去的“尺八簫”。它只有前面四孔，後面一個孔，共五個按音孔，而沒有出音孔。全按的音是從竹筒底下發出的。這是我國古代的式樣，尺寸較短。大約因為長度是古尺的一尺八寸，所以叫它做“尺八”。

現在流行的洞簫，除了前五後一，共六個音孔外，在下面還並排開有兩個音孔。這樣全按的低音就從這兩個音孔發出，而與筒底關係不大了。

簫的種類 大家比較熟悉的有以下數種：一種是簫管直徑在 2.2 厘米左右的六孔簫，通常叫做“洞簫”或“鳳凰簫”，^①在民間流行最為廣泛。

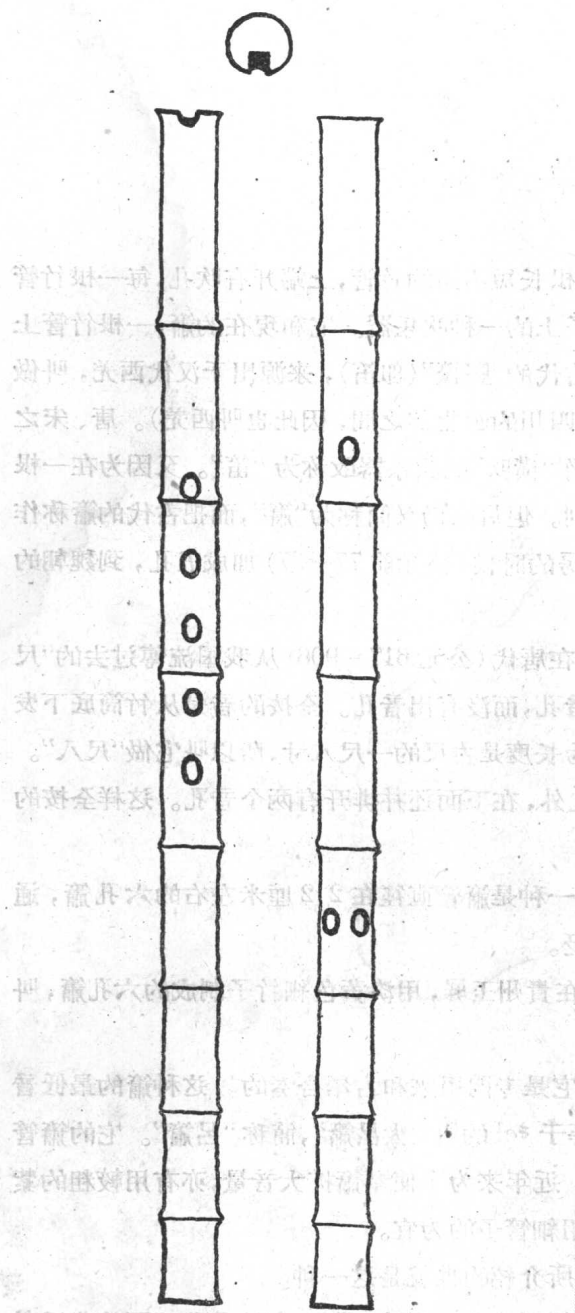
另一種簫管較細，直徑在 1.05 厘米左右，產在貴州玉屏，用淡黃色細竹子製成的六孔簫，叫作“玉屏簫”。這種簫是因地而得名的。

又有八個音孔的簫叫“琴簫”，或稱“雅簫”。它是專門用來和古琴合奏的。這種簫的最低音高（全按）等於 c^1 的叫“黃鐘簫”，簡稱“律簫”。等於 $\sharp c^1$ 的叫“大呂簫”，簡稱“呂簫”。它的簫管直徑一般在 1.7 與 1.8 厘米之間，採用紫竹製成。近年來為了使琴簫擴大音量，亦有用較粗的紫竹製成的，但在電台播送或唱片錄音時則仍以使用細管子的為宜。

以上所講的幾種，使用最普遍的是洞簫，本書所介紹的也就是這一種。

較佳的洞簫是用紫竹製成的，有六個按音孔（前面五孔，後面一孔），在按音孔下面的背後並排開有兩個出音孔。簫管上端靠前面竹節處開有一個凹形的吹孔（圖一）。簫管的直徑一般在 2.2 厘米左右。從吹口到下面出音孔的距離是 49.5 厘米。全按的音高約等於 d^1 。

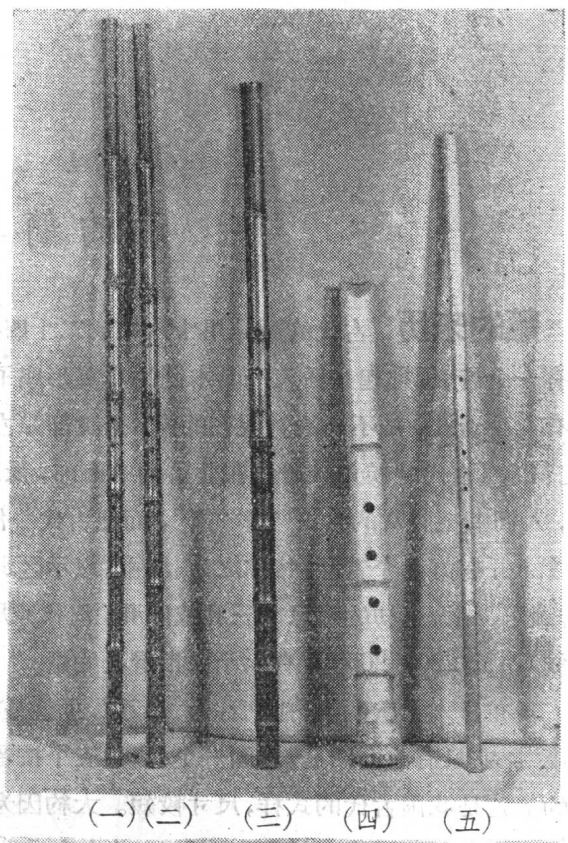
^① 按古籍中的“鳳簫”或“鳳凰簫”是指排簫而言，但民間一般習慣則作為洞簫的別名。



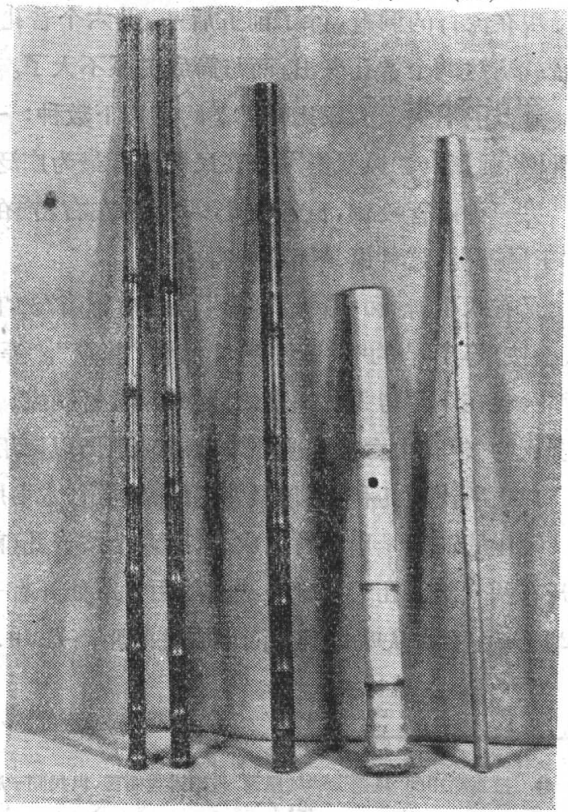
图一

图片说明

- | | |
|--------------|--------------|
| (一) 琴箫 (黄钟箫) | (四) 尺八 (五孔箫) |
| (二) 琴箫 (大吕箫) | (五) 玉屏箫 |
| (三) 洞箫 (凤凰箫) | |



图二 (正面)

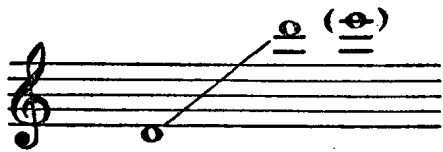


图三 (背面)

洞簫的使用範圍 簫的使用範圍很廣，除獨奏外，不但在各種形式的器樂合奏中及歌唱伴奏中几乎都要用到它，就是地方戲劇與曲藝如滬劇、越劇、四明南詞等也都要用它來做伴奏的樂器。因為簫的音色幽靜柔和，所以更適宜於抒情性的樂曲。

音高、音域與調子 洞簫上六孔全按時用平吹吹出的低音音高約等於 d^1 ，在簫上來講是小工(D)調的1。但笛子上全按低音是小工調的5，因此簫的音高關係比笛子要低一個純四度。在器樂合奏中，簫的小工調把式(即按孔的方法)與笛子的乙字(A)調把式相同。而笛子的小工(D)調把式則與簫的正宮(G)調把式相同。

洞簫用緩吹急吹與超吹可以吹到兩個八度加一個音：



洞簫的音孔包括出音孔(作一孔計)在內只有七個，因此只能轉換七個調子，民間稱作“翻七調”。相鄰音孔之間的距離差不多都是平均的，換調時由於半音位置的不同，所以就必須用指法和口風來控制和調節。但有的調子的半音位置比較難於應用指法控制，因而就不可能使每個調子的音准都完全達到要求。例如吹小工調時，3音不夠高，必須加強口風，因此就顯得稍有點生硬而不及尺字調的音色和順。

在器樂合奏時，笛子的發音比較響亮，所以一般都以它作為別的樂器的定音標準。笛子在合奏中，小工調用得最多，這時簫也就必須用小工調配合。但在小型合奏中，以簫為定音標準時，則用尺字(C)調的時候就多了一些了。

簫的特點是低音醇厚、柔和，因此應用閏工(bB)調(即全按作“工”的上字調)的時候亦較多。例如四明南詞中合奏與伴唱時的簫，基本上用閏工調演奏。唱片的《薰風曲》也用這個調子與二胡合奏。又在獨奏中，五字調與六字調亦經常要用到。

洞簫的各調名稱與笛子一樣，亦以小工調為基礎。以小工調音位上的某一孔的音作工(3)的即稱作某字調。例如小工調的第一孔是尺(2)，換低一個調子後就成為工(3)，這就叫作尺字(C)調。現順次排列如下：

- (一)六孔全按原來是“上”(1)音，換調作“工”(3)時，即上字(bB)調，或稱閏工調(完全閏住作“工”的意思)。
- (二)以小工調第一孔尺(2)作工(3)時，是尺字(C)調。
- (三)第二孔作工(3)時，是小工(D)調。
- (四)第三孔凡(4)作工(3)時，是凡字(E)調。
- (五)第四孔六(5)作工(3)時，是六字(F)調。
- (六)第五孔五(6)作工(3)時，是五字(G)調或正宮調。
- (七)第六孔乙(7)作工(3)時，是乙字(A)調。

由于目前制作洞簫的科学性还不够强,簫管有粗細、竹身有厚薄、空隙有大小,不可能使每枝簫的性能都完全一样,所以在吹奏时除了应用正确的开按指法与口风的輕重緩急等来加以控制外,还需要有良好的听觉,才能达到音准上的要求。

在洞簫上虽能翻出七个調子,但經常用到的只有五个,即小工(D)調,五字(G)調,尺字(O)調,六字(F)調,上字(♭B)調。

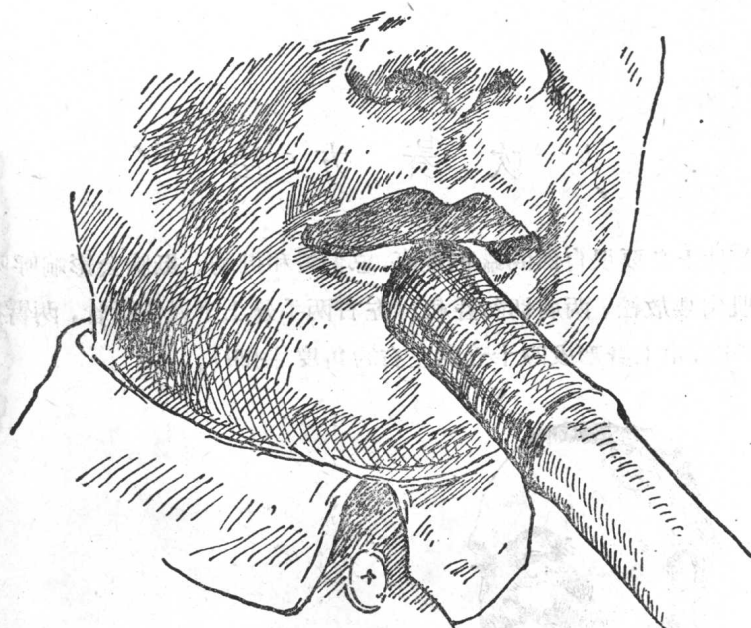
吹 奏 方 法

姿势 吹箫时上身要很自然的端正垂直,忌歪斜和挺胸。挺胸会影响呼吸的流畅,感到不舒适。胸部的肌肉要放松,两肩切勿耸起。左右两手分上下握住箫管,两臂微屈,两肘下垂。箫管的下端向前斜出,和上身形成四十五度左右的角度(图四)。



图 四

箫管的上端外缘吹孔处紧贴在下唇中部(如图五)。上唇的唇尖稍超出受风口(即吹孔)的外缘,下唇处露出凹下的一部分吹孔。吹奏时,下唇的肌肉向后收紧,使两腮鼓起,舌头平伏,并刚好露出吹孔的正中部分,使口风能完全注入吹孔而发出饱满的声音(如图六)。



• 图 五
吹奏前的准备姿势

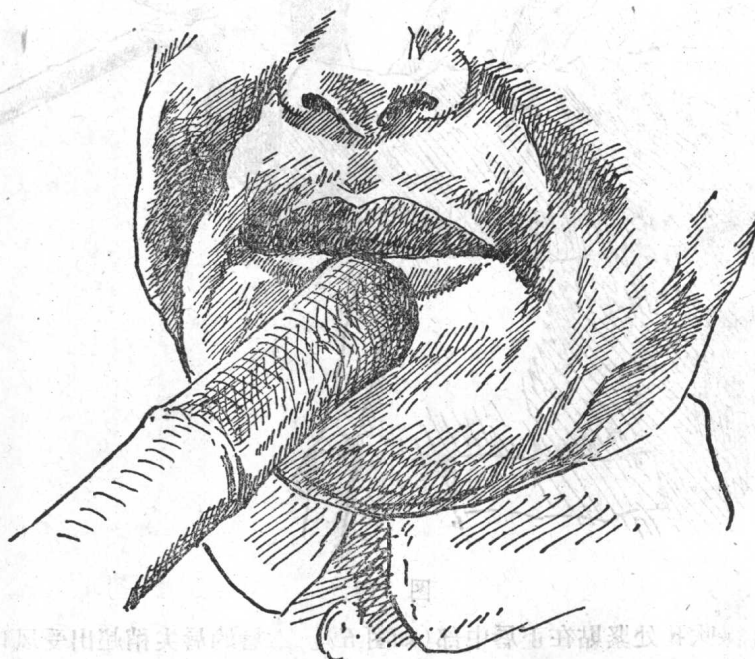


图 六
正在吹奏的姿势

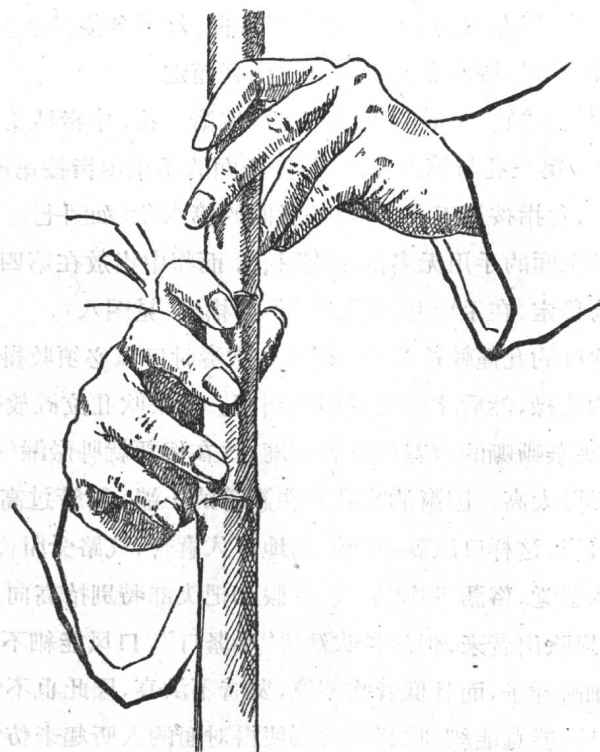


图 七

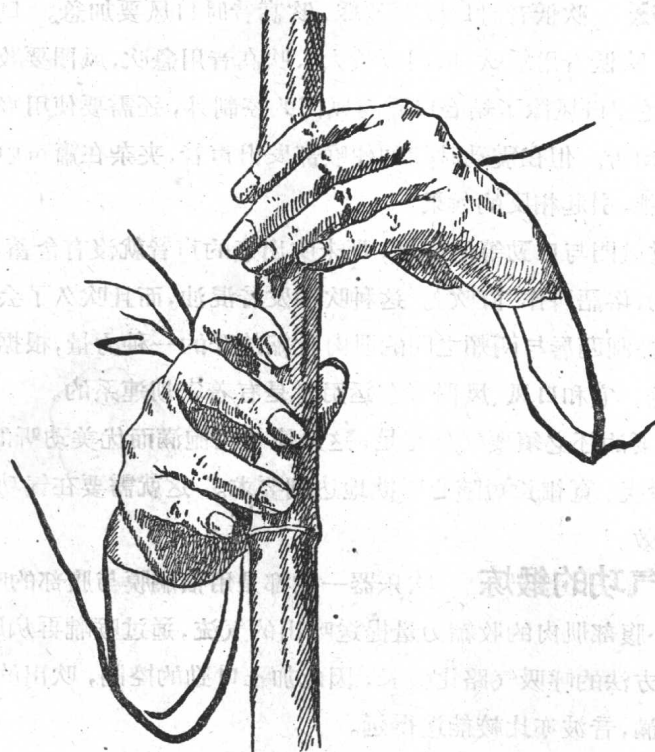


图 八

簫上的六个按音孔，用左右两手的手指分开掌握，每手各按三个。左手在上、右手在下，或者右手在上、左手在下都可以，按照各人的习惯与便利而定。

音孔顺序从下面往上数。下面的手用无名指按第一孔，中指按第二孔，食指按第三孔，大指托住簫管的背面（位于第三孔与第二孔之间）。上面的手用中指按第四孔（无名指搁在簫管的背面，小指靠攏无名指），食指按第五孔，大指按背面的第六孔（如图七）。

还有一种按法是上面的手用无名指按第四孔，而将中指放在第四孔与第五孔之间。这样可以使簫管握持得更为稳定，在手指开按活动时不会摇动（见图八）。

运气 洞簫吹口的孔徑較笛为小，因此在吹奏时口风必须收得更细。气流注入吹孔时必须使它不碰着吹孔的边缘，然后才能发音饱满圆润。如果吹孔位置放得过出或过进，都会使口风受到边缘的阻碍，而夹杂嘶嘶的声音使发音不纯，这在俗语就叫做漏气。

此外簫管不要举得太高。因簫的吹孔开在簫管的上端，簫管过高，吹孔就与唇部成了平行，因而大部分被嘴唇盖没，这样口风就不能流畅地贯入簫管，气路受阻碍，发音不爽利，尤其是缓吹时的低音有被抑住的感觉，俗语叫作“郁气”。假如把头部特别抬高向后仰些，虽然能使盖住吹孔的唇部放开些，并可以吹出音来，但这种吹法叫“小紧口”，口风能细不能宽，只宜于吹高音，可是往往会把粗簫吹成细簫样子，而且低音吹不宽，发音不洪亮，因此也不宜采用这种吹法。

正确的吹法是口风能宽能细，吹高音时要使得对面的人听起来仿佛从远远传来似的，而吹低音时则醇厚浓实，有如洪钟。

高低音的吹法 吹低音时口风要放缓，吹高音时口风要加急。口风所经过的两唇中间空隙处叫作“风门”。吹低音用缓吹，风门要放大。吹高音用急吹，风门要收小。为了保持洞簫特有的柔和、恬静的音色，口风除了结合口劲与风门的控制外，还需要使用喉部的肌肉很均匀地微微震动，使发音婉转动听。但在震动时切勿使喉部发出声音，夹杂在簫声中。这一点必须注意避免，否则就会弄巧成拙，引起相反的效果。

假使吹簫不通过风门与口劲等的控制，那末吹出来的声音就没有含蓄，音色也不美，好像吹火筒或者吹熨斗似的，俗语叫作“直吹”。这种吹法发音混浊，而且吹久了会头晕而不舒服。

所谓口劲，就是控制两唇与两颊之间的肌肉收缩放开的一种力量，根据需要来掌握风门的大小与口风的粗细缓急。它和口风、风门等在运用时是有着密切联系的。

除此以外，最重要的还必须气分充足，这是使音色饱满而优美动听的基本条件，有了它才能对于发音的轻重徐疾、宽细长短随心所欲地达到要求。这就需要在气功的锻炼上多下功夫耐心练习，方能收到成效。

呼吸方法与气功的锻炼 吹乐器一般都是用横膈膜与腹部的呼吸方法进行吹奏的，而洞簫则并须运用小腹部肌肉的收缩力量提送呼出的气流，通过喉咙再从风门吹出，俗语谓之运用“丹田劲”。这种方法的呼吸气路比较长，因此加上口劲的控制，吹出的气流能保持较久的时间，发音来得圆润饱满，音波亦比较能送得远。

吹簫时吸气或呼气都要很自然地将全身放松，一点不要紧张。要使气分充沛（俗语谓之“衷

气长”或“丹田勁足”)还应多练习吹长音作为基訓之一,这就是所謂气功的鍛炼。学习者每天要規定一定時間不間断的练习。开始时吹的時間可以少一些,覺得口痠或手指疲劳时就停止,略事休息,等气力完全恢复后繼續练下去。在經常练习过程中,逐渐增加练习的时间,从三五分钟加到十余分钟或半小时左右。练习吹长音的方法,就是把换气(即吸气)的时间延长。因此可以利用音阶练习,从平音吹到高音,或用其他現成乐句,把每个音的时值拉长到中速度的四拍。等到能够胜任后,再延长为六拍,八拍,或八拍以上的時間换气。又到有了一定基础时,再学长音与活指混合练习。这可以把一小节的乐句反复多次,直到有换气記号“v”处才换气。

例如 小工調 $1=D \frac{2}{4}$

(一) $\underline{2321} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{2321} \quad | \quad 2 \quad - \quad \text{v} \quad |$

(二) $\underline{6765} \underline{3235} | \underline{6765} \underline{3235} | \underline{6765} \underline{3235} | \underline{6765} \underline{3235} \quad \text{v} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad \text{v} \quad |$

吹长音时注意不要一开始就把气用足。这样吹不能持久,往往吹到規定节拍的一半時間,气分已不能支持,音量减弱,变成忽高忽低,甚至气已用尽,发音中断。正确的方法是利用风門与口勁的控制力量,使口风徐徐吐出,而达到在規定的节拍中发音始終保持不变的要求。

换气法 在乐曲进行中不要等到腹部的气流完全吹完时才开始吸气或换气。腹內要常留三分气,做到無論吹完短乐句或长乐句,气流始終还有伸縮余地。吸气須在乐句将完之际,乘机一吸,要吸得快而呼得慢。急吸时用口,緩吸时用鼻用口都可以。但切忌吸出声音来或者張口大吸。吸气不要吸得太足,太足了会因呼吸器官的膨脹而感到很不舒适。在乐句后面,有休止符号的地方,或者在音符后面的附点处,在吹长音以前,以及从低音翻高音前都可以换气。总之,换气是在不影响节奏的速度中,很自然而无痕迹的一刹那間进行的。

在乐句中間进行换气时,尤其要非常迅速与灵巧地不使听出有换气的感觉。要点在于吹奏时能常留余气,使乐句与乐句的銜接处,或乐句将完的长音上,始終能保持飽滿的簫声,有“余音袅袅,不絕如縷”的感觉。

假使逢到慢速度的长乐句,更不要在每一乐句吹完时才换气,因这样反而会覺得气接不上来。

当洞簫与其他乐器齐奏或合奏时,因腹部所留气流有一定限度,是不可能都按照乐句的段落进行换气的。乐句有长有短,速度有快有慢。如果在吹奏过程中,前面乐句虽完,腹部还有余气,就可以連續吹下去。但吹到后面某一句中間气流将完时,就必须預先吸气补充。不能等待吹完一句再换气,而是要在乐句将完前早已吸好。当其他乐器在乐句与乐句銜接之处略有間歇时,簫声須能不断,仍有余音,听上去好像一气呵成,并没有因吸气而有間歇的感觉,这就是用以上的方法灵活换气所获致的效果。会灵活换气就感觉到好像气分很长。否則虽然一句一句的吹得時間較长,吹得亦累,但听上去倒会感到气短,尾音送不足而效果差。

气震音 吹奏乐曲时,除了应用口劲与风門的控制外,还可以使气流有輕微的震动以增加音色的美丽。方法是当气流从腹內升起,经过咽喉与风門吹出时,用喉部与上下两唇的肌肉密切配合口风,像彈簧一样的微微颤动。这种方法名为气震音,它的作用,犹如弦乐器上的吟揉,要用得恰到好处,而不能揉得过重,因此吹簫亦不可震动过度,以致发音类似笑声,影响演出效果。

如何掌握强弱力度 无论吹奏什么乐曲,假使没有强弱上的变化对比(即抑揚頓挫),平直地吹到底,就不会产生任何美的感觉。因此整个乐曲中必须要有强“f”,弱“p”,或漸强“<”,漸弱“>”等的处理,才能增加乐曲的艺术效果。

表现强弱的吹奏方法,需要善于控制口劲与风門,利用肌肉的收紧或放松,使口风逼細或放粗来丰富音色的变化以及輕重疾徐等的表现手法。

吹强音时风門放大,出气多而急。

吹弱音时风門收小,出气少而緩。

吹强音时要留余气,不能将气吹尽,否則吹到后来会因气分不足,致使音量减弱或音高降低。也不能吐气过多过急,吹到强无可强的地步,这样会把本音吹得过高,音色亦粗糙不純。

在高音上吹弱音时(即远音吹法),更要加强口劲的控制力量。吹出的气流要逼細得像一根綫,徐徐而出,从头到底保持均匀,才能使发音始終如一而有含蓄,听起来有沉靜悠远的效果。

如何控制音准 洞簫在吹奏前与吹奏长久后,因管內的温度起了冷热的变化(未經吹过的簫管是冷的,音較低;吹久后簫管变热,音亦較高),音高常会产生先低后高,前后不同的情况。当洞簫同其他弦乐器合奏时,事前自必根据簫音校音。因此在校音前,吹簫者就要做好准备工作,即首先独自将簫吹奏四、五分钟左右,等簫管吹热时,才开始同弦乐器校音。这样就可以在合奏中使簫音不再升高,始終同其他乐器保持和諧協調。

还有一种情况,虽然吹簫者事先已做好准备工作,但有时弦乐器由于不够細心而把弦定得过高或过低,或在演奏中間弦綫走了音,因而产生了和簫音不协的現象,遇到这种情况时,可以使用气功上的加强或减弱的方法把音高加以調整。其方法如下:

(一)将簫管的下端稍向下傾,这样上端的吹口(受风口)由于外移,角度已略扩大,同时吹得急些使气流加粗,音高就会升高一些。

(二)将簫管的下端略向上提,这样上端的吹口由于內移而角度减小,同时吹得緩些使气流减細,音高就会降低一些。

像这样机动性的調整,仅是为了照顾演出时的效果,但亦是不得已的权宜方法。

指法与按孔 指法的运用必須与吹奏密切配合。每个手指都要做到随需要而能够独立活动,使发音正确和丰满。每个按指必須按紧,勿使漏气,以免吹不响或发生嘶嘶的漏气声音。

初练时切戒急躁,当某一种练习的指法还未純熟时,不宜急于再练其他較难的指法,因为貪多而不能消化反会妨碍进步。还要避免一开始即貪图好听而无規則地乱动手指随意加花,因这样亦会造成发音的浮而不实。

指法的练习要先从簡易的开始。由淺入深循序漸进,就不难水到渠成了。