

【台湾】玄小佛作品全集

◎ 留住一片情系列

● 青海人民出版社



放走的秋

Best Wishes For You

朋友是一辈子的事
不管岁月流逝多久多远
我依然记取
那份曾经共有的情谊



玄小佛作品全集

留住一片情系列

放走的秋

青海人民出版社

责任编辑：达龙

封面设计：嘉雯

图书在版编目 (CIP) /数据

玄小佛作品全集：留住一片情系列/玄小佛著. - 西宁：

青海人民出版社，1999.6

ISBN 7-225-01657-1

I. 玄… II. 玄… III. 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I 247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16090 号

玄 小 佛 作 品 全 集

留住一片情系列

出版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)

发行： 邮政编码 810001 电话 6143426

经销：新华书店

印刷：中山市新华印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 32 开本

印张：108.625

字数：2,300,000

版次：1999 年 6 月第 1 版

印次：1999 年 6 月第 1 次印刷

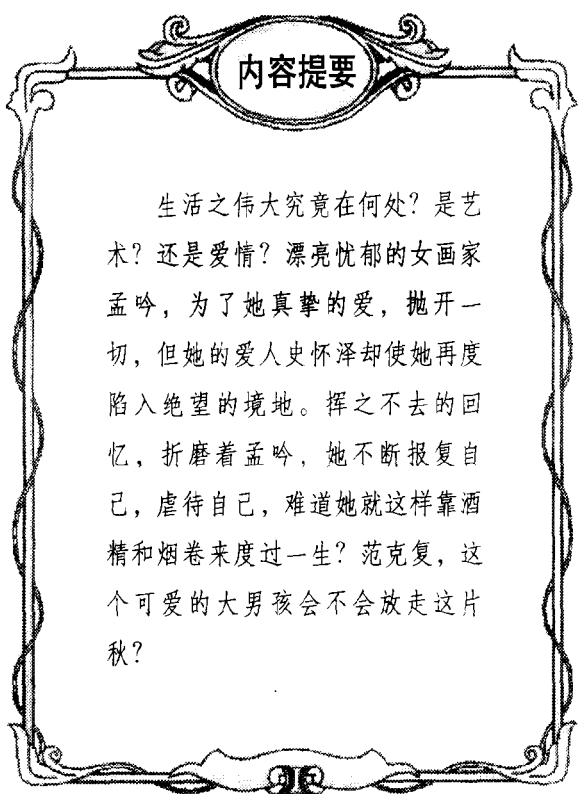
印数：1—10000 册

书号：ISBN 7-225-01657-1/I·389

定价：152.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



内容提要

生活之伟大究竟在何处？是艺术？还是爱情？漂亮忧郁的女画家孟吟，为了她真挚的爱，抛开一切，但她的爱人史怀泽却使她再度陷入绝望的境地。挥之不去的回忆，折磨着孟吟，她不断报复自己，虐待自己，难道她就这样靠酒精和烟卷来度过一生？范克复，这个可爱的大男孩会不会放走这片秋？

序

阡陌

早在数年前向青少年书友介绍席绢作品时我就提起过玄小佛这个名字，那时我把她列入台湾爱情小说四大名旦之一。

如今玄小佛成了上海的媳妇，再把她归入台湾爱情小说四大名旦。似乎有些见外了，但的确玄小佛是在台湾成长起来的，处女作发表于台湾成名于台湾又封笔于台湾，因此，即使作了“阿拉上海人”她也还一样是台湾爱情小说四大名旦之一。

玄小佛本名何隆生，祖籍江西省、出生在基隆，何自然是父姓，在基隆所生，所以叫隆生，至于何以起笔名玄小佛，是因为亲人信玄学、礼佛吃斋？还是她自身有过这一类渊源。不容而知，但台湾武侠小说作家于东楼先生说过：“玄小佛的笔名，影响了她的一生，小佛两字太重，大佛小佛不能乱用，而她恰恰用作了笔名，因此一生凝重。重情、重义、重纯真、重梦幻是玄小佛的人生特色，也是她的作品特色。她

的文学事业一度如日中天，曾和琼瑶分庭抗礼过，但终究没有压过琼瑶，不是因为才气阅历，而是因为她总是陷身于爱的漩涡与梦幻之中，如果晚恋几年的话她的文学成就就会更高。”

阡陌以为，止因为玄小佛重情重义重纯真重梦幻。浴身于爱河才有连绵不绝的文思，才有时而清新婉约，时而豪情万丈的文气，才有曲折生动的情节，才有不竭的缠绵的爱情故事，才有这三十七部小说，才有成千上万为一个个悲剧而抹尽眼泪，为一出喜剧而尽展笑颜的忠实读者。

大凡写爱情小说，必不可少的是关于爱的体验。很难设想一个没有谈过恋爱的人能够写出刻骨铭心的爱情故事。如果有一天玄小佛自身就是一个在滔滔爱河中畅游过的优秀选手，她自身就上演过无数可歌可泣的爱情故事，如果有一天玄小佛愿意公开自己的情史的话。那我想一定是世界最生动的情史之一。

玄小佛十八岁时首出了处女作《白屋之恋》由台湾著名电影导演白景瑞搬止了银幕。

玄小佛的第一部长篇小说是《又是风起时》；

玄小佛的成名作则是《踩在夕阳里》，自《踩在夕阳里》走红。玄小佛声名鹊起，一时佳作连篇涌出，与当时已经红遍南天的琼瑶平分秋色。她的许多部作品被搬上银幕和荧屏，因此推动了小说创作和知名度的成长，成为实力派爱情小说的四大名旦之一。

玄小佛的作品总体上是爱情小说一个大类细分又

可以分成二个不同类型。一类是纯情系列，一类是黑白道系列。接近社会问题小说。对于已经出版的三十七部作品，短短的一篇序或前言不可能一一作详细介绍，只能选最具代表性、最具特色的两种作品让读者可以一斑窥全豹。

需要说明的是：阡陌的介绍不过是领大家到了玄关之处，只有大家静心去读，才能窥其堂奥，领其真谛。

《踩在夕阳里》是玄小佛纯情系列的代表作，也是他的成名作，这部作品所叙述的爱情故事具有三大特点：一是情节生动、起伏跌宕、波澜回旋，可读性极强；二是人物个性鲜明、颇具典型意义；三是生活层面真实感人，透射出情爱哲理。

小说起始如涌泉，卞卞冒泡，自然溢流，继而潺潺缓流，然后不断向前，遇阻则拐弯，遇跌则倾泻，珠飞晶溅，飞风洋洒，汇成奇异景观，再往下，湍湍渐成，轰鸣奔腾，看这部小说如同看一条溪流穿山岭变成大河的全过程。

《踩在夕阳里》起因于女主角沙兰思偷摘楼下人家的木瓜，引起小纠纷，因小纠纷而注意对方，发展下去，楼上楼下一只吊篮互传书信，暗涌款曲，渐渐萌发爱意，小说开头写得令人开心，时常忍俊不禁。而沙兰思在屋中堵住了小偷唐吉，大度而巧妙的处理，使唐吉良知爱启，改邪归正，后来成了全书不可或缺贯穿引线的重要人物。运用之妙，不由得你不

佩服玄小佛文思之巧。

小说第二章写出主角乔克尘同沙兰思热恋的情感变迁，严肃懂事，从不胡来默默栽培爱情之花的乔克尘与骄傲、自信、刁蛮、任性的沙兰思之间充满性格冲突的爱，一开始就打下了悲剧色彩的印记，而玄小佛偏不把它写成悲剧。

第一次爱情危机是在沙兰思看见乔克尘陪同本公司职员陈爱云时，醋的炸弹大爆炸；第二次危机则是风流无状的沙父与沙兰思在电视台相遇，看见父亲与她素来不屑与之伍的歌星相拥在一起，引发了气恨的炸药包，自尊、自信的火药一起爆发，而沙兰思不加控制地率性所为，不听任何人的劝告，一意孤行地冲击自己的恋人，这一切使得乔克尘受到了强烈震动，使双方由热恋的欢乐一下跌入了痛苦之渊。

第一次危机是在谅解和委屈求全中平息的，这个解决过程告诉读者一个爱的原则，即是：如何处理爱的过程中的矛盾，道歉和把握道歉的时机是爱情成功的关键，这可以视之为金科玉律，谅解和委屈求全是维系和巩固爱的关系的最佳粘合剂，刁蛮、任何是爱的大忌，猜疑和妒嫉是爱的大敌。

第二次危机中沙兰思不肯原谅父亲的过失，不肯和解而盲目排斥一切人的劝解，迁怒一切人包括真心相爱的乔克尘，造成了乔克尘重大的心灵伤害，而沙兰思负气出走西欧，而又逾期不回，且不给乔克尘任何音讯，酿成了乔克尘更为巨大的伤痕。失恋后大哭

数天而陷入爱的盲区，麻木地应承一切，在母亲的撮合下与陈爱云有了爱的接触。沙乔之间一对原本美满的鸳鸯，就此天各地方，令人扼腕，让人为沙兰思的刁蛮、任性和超强得近半愚顽的自尊而黯然神伤。

如果沙乔之间的爱情就此了结，那么这故事以悲剧结尾也可算得上是完整。如果轻轻巧巧地团圆也会流于平常。玄小佛之不同之处就在于她善于安排故事。接下来的情节大起大落，大悲大喜，一个言情故事居然可以安排得如惊险小说一般扣人心弦，让读者为人物命运悬心吊胆，虽不是生死之悬，却也够教人回肠荡气的了。

得知乔克尘与陈爱云要结婚，心中深爱着乔克尘的沙兰思立即从欧洲飞返台北，找到乔克尘，如果她能放下永远要让自尊胜利的愚蠢信念，温婉地投向乔克尘的怀抱，那么一切历史都将改写，然而沙兰思就是沙兰思，她不会认错，即使心是豆腐做的，嘴也像刀子，她以她自己的方式去表达，逼迫乔克尘在二十四小时内退婚，与她结婚。

乔克尘认为他是深爱沙兰思的，但办事素来认真的他认为不可能在二十四小时内首先伤害了陈爱云，然后马上再抚平陈爱云的创伤，沙兰思故态复萌，发了一通火后，负气自嫁曹述成，要他在二十四小时内娶她，小说发展到此可以说是风云突变、再变、又变。真如同夏威夷海边的冲浪者面临的大潮巨澜，一会儿被抬上浪尖，一会儿被打入谷底，那震荡心灵的

天籁之声如轰震五洲的雷霆，撞击着每一个当事人的心。

乔克尘终于战胜了爱海的巨浪，载沉载浮又跃上了浪峰，他决意结束与陈爱云的关系，找回沙兰思，然而命运掌握在玄小佛手中，她不是作寻常的生死关头的描写，“飞马赶到，大呼刀下留人。”挽救这行将最后死亡的爱情，而真的让乔沙之间的爱情走向无可挽回的绝境，等到乔克尘悟透一切，赶到法院时，生米已成熟饭，沙曹二人已经成了法定夫妻，乔克尘跪倒在地欲哭无泪，心尖滴血，眼睁睁看着自己钟爱的人成了他人的堂上妇。玄小佛之高明在于旁出意外之笔，她让乔克尘战胜了自我的心理障碍，战胜了法懦这一性格缺陷，代之以醒悟后的勇猛，去作无畏的拼抢。他终于悟透了想爱、敢爱、会爱这一新时代新的爱情理念。而沙兰思情感历经磨难，终于明白了自己永远要让自尊胜利的自信心，好胜心是自己为自己营造的精神囚笼，她终于走近了真诚。

小说是以沙兰思回到初恋之地为结束的，全书是一出时而令人感慨唏嘘，时而令人会心微笑，带着喜剧意味的正剧。

年轻的玄小佛时年不过二十刚刚出头，却以此精彩绝伦的手笔挑战琼瑶，确实令人刮目相看。她以如此成熟的笔触写出如此动人的爱的心得，更是琼瑶所缺乏的，这决定于他们两人不同的爱史。

《谁敢惹我》是玄小佛作品的另一种类型。小说具有很强的镜头感和视觉冲击力，如读影视剧本，一闭眼有声有影，人物形象动作于眼前，令你挥之不去。

惊呼声……满身是血的杀了人的小妓女……贵妇人夏红尘……时隐时现的目击证人……

夏红尘根据年令特征以及小妓女自报的家世，断定杀人者是自己失散多年一直在寻找的女儿丹丹，接下来的故事围绕着保护弃女和随之出现的陶姓男子以及黑道人物夏红尘、林律宗之间的错综复杂的关系展开。原本看似一个平凡的因果故事，越深入越知不那么简单，直到后半部故事发展到了当紧处，弃女丹丹爱上了林律宗的儿子林凯元，使得林律宗不得不公开他们之间的关系，原来丹丹是他与夏红尘的亲生女儿，她与林凯元是不能结婚的同父异母的兄妹。这一来，问题似乎逆转了。故事发展的方向应该是割裂情感的巨大哀痛，然而玄小佛笔下意外迭出，丹丹被绑架，夏红尘护女的强大母爱，驱她舍命与绑架者相捕，这深深感动了丹丹，她说出了真情，原来她不是丹丹，他们与陶雅诚一起设计了这个陷阱，目的是为了把黑道老大林律宗与夏红尘抓起来，绳之以法。因为是他们害死了陶的弟弟、假丹丹的恋人小宗。这一新的视点，把小说带向另一个方向，故事急转直下，变成了黑道人物必杀假丹丹和陶雅诚，而夏红尘又要拼死不让林律宗得逞……小说至此主题立意方真相大

白，原来是一部反毒扫毒，深具积极意义的书，这种题材本身就决定了它的惊险性和可读性。

玄小佛的大部份作品可以归入上述两类，读者在阅读这些作品时，还将有自己的深刻体会，还将领略她那巧妙的构思。优美的文笔，哲理的语言，获得一种莫可名状的享受。

这是我称她为四大名旦之一的原由。

顺带还要告诉读者一点，玄小佛真作就这三十七部，以后在玄小佛没有宣布再次重出之前，不管再出来什么新作，一概都是假冒，因为玄小佛已经封笔。

1998年12月12日写于羊城华夏

1

用了三天的脑子，终于把大茂化学工厂的新产品设计出满意的样子。史怀泽深呼了口气，闭上眼睛，整个身子朝椅背后一躺，脑子被设计图案凝固了三天，差不多要痴呆了。手掌心在额头上按揉了两下，史怀泽从椅背后挺直了身子，睁开眼皮，带着欣赏的满意，四十五度的拿起设计样式看了好半天。

“孟小姐，请你过来一下。”

接了设计制作部主任有半年了，史怀泽从没见过孟吟说一句职务以外的话，设计制作部除了两个外务员是男的，其他全是女的，女孩凑在一块，手边一没工作，就服装、发式的聊个没完，却从没见过孟吟参加过。垂直的长发，简朴的衣裙，不管分内或分外，只要把工作交到她手里，期望的效果绝对迅速产生，多怪异的女孩。史怀泽把目光调回设计样式上，就像刚才并没有对眼前的女孩转过一大堆疑惑的思想。

“请你把这个剪接好，然后拿给吴先生冲洗，告诉他色彩尽量弄得鲜一点，这次的客户是家大厂商，效果不好的话，下回人家就不找我们了。”

跟每次一样，接过交待的工作后，没有一句话，也没有一个表示，专注地听完自己的话，就退回去工作。史怀泽开始时的不适应经过半年，已经非常习惯了，要是哪一天孟吟突然像其他的女同事一样，来句好的、是的、可以，那反倒不知道用什么方式去接受。

手边、脑子这刻是完全清闲了，拿出一根香烟，打火机刚点燃，桌上的电话铃响了，将烟夹在另一只手上，史怀泽有点无可奈何的接起听筒。

“设计制作部，我是史怀泽，请问哪一位？”

“史主任吗？陈经理刚才交待，要你亲自和一位新客户接洽一件新的广告。”

“要我亲自去接洽？哪一家厂商？”

“美康食品厂，时间是今天下午三点，陈经理说带孟小姐一起去，可以帮你协助零碎的工作。”

“陈经理还有什么交待的吗？”

“就是这些了。”

烟头上一大截烟灰，往烟灰缸弹了弹，史怀泽看看表也已经一点半了。

“孟小姐，刘秘书刚才来电话，陈经理要你三点跟我一起去美康食品厂接洽一件新的广告，你把手边的东西整理好送给吴先生冲洗，我先到底楼车房把车倒出来，你弄好就下来。”

出了电梯间，史怀泽掏出了钥匙，车才开出街口旁边，孟吟已经下来了，史怀泽真是佩服到极点了，女孩子的工作效率这么快简直少的不可能，难怪陈经理要她跟自己去，如果自己当经理，需要的秘书，绝对是这个怪异的女孩。

打开前座右边的车门，孟吟没有一声谢谢，但嘴角牵动了一个不算笑容的笑，低着头坐了进去。关上右边的车门，史怀泽绕到左边，心底有种很滑稽的欣喜，和这女孩接触了半年，第一次看到第二种表情，尽管那个笑只是象征性的。

车滑上街道，史怀泽从反射镜里看到孟吟，刚才闪现不及一秒钟的第二种表情完全没有了，静止的五官像雕塑的石膏。一个正常的女孩子不该是这样的，半年来的疑惑像沉淀后被摇晃全升浮起来，史怀泽突然有一股探讨疑惑的欲望，尽管反射镜里的面孔那么冰冷、那么散发着与外界的距离。

“孟小姐，你到这个广告公司有多久了？”

“八个月。”

孟吟比自己晚两个月到广告公司，这其实早就知道了，但史怀泽非常明白，跟这样怪异的女孩打开话题，是须要从最表面的言语做起始。

“那你比我晚两个月。你从前在什么地方做事？”

“没有。”

又是最简捷的回答，不过史怀泽很满意了，比意料中要好多了。

“这是你第一次踏入社会工作吗？”

“嗯。”

“第一次工作，就有这么好的效果，这很难得，公司上下都认为你工作能力相当强。”

字句里没有疑问，得到的果然是一片空白，史怀泽早该晓得，她不会回答多余的话，暗暗的在心里骂了自己一声笨，史怀泽脑子转了转，又转出一个孟吟不得不回答的问题。

“你对你现在的工作还喜欢吗？我是说：你对这个工作的兴趣浓不浓？”

“无所谓浓不浓，只是它能使我把白天过完。”

太意外了，简直意外透了，想也没有想到，孟吟会一次用这么多字，史怀泽握方向盘的手差点忘了转弯。望着那张依旧静止的脸，不知道为什么，史怀泽好像在雕塑的表情里感觉到一份隐伤。

“为什么说，能使你把白天过完？”

“——还有多久才到美康食品厂？”

很明显的答案，她不愿意告诉自己，但疑惑已经加上了好奇，史怀泽那种探讨的欲望更深了。

“差不多还有五分钟。你还没有回答我刚才的问题，是不是不方便讲？也许我不应该问那么多，不过——”

“不过你心里充满疑惑，同时也充满好奇，对吗？”

像隐私被活生生掀了，史怀泽的脸从耳根后一

直热过来，探讨的欲望整个被自己的仓迫压低了，握方向盘的手像做错事般，有点把持不住。但更意外的事跟着来了，史怀泽简直不能相信，灼热的耳朵居然听到这样的话。

“每个人或多或少会撞上些悲剧，这些悲剧停留在记忆里，有的会随着时间消失，有的却日复一日加深，我撞上了一个属于后面的，我没有能力帮助自己从那个悲剧走出来，所以我把每一分钟都安排了工作，因为我没有办法承受空闲时那份噬心的痛苦。”

没有表情，仍然是那么静止，但眼瞳里不再是一贯的冷漠，疑惑与好奇被同情取代了。史怀泽对自己的追问产生残忍的感觉。很想用一些话来表示内心的意思，而舌根却变得笨拙，美康食品厂的霓虹大招牌也近了。

近两个小时的商谈，很圆满的接洽了这桩广告，连孟吟在内，都认为史怀泽商谈的过程极用心，而事实：两个小时的过程，史怀泽把自己分成了两面，一面对美康的代表人，一面对孟吟在车上说的那些话。

车子再度起驶，发动了引擎，史怀泽咬了咬舌根，从反射镜里注视孟吟，好几次要说些话，但一句也不知道从哪说，反射镜里的表情还是静止，然而史怀泽看得出来，这个女孩需要一个人听她那些撞上的悲剧，那些可能尘封极久的悲剧。

“能告诉我，那桩悲剧离现在有多久了吗？”