

名句佳联集字字帖

孙过庭《书谱》

中波
滔天

主编
编

中南工业
张伟生
方尧明

MING JU JIA LIAN JI ZI ZI TIE

上海书画出版社

328
2.8

出版说明

学习书法，临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。中国书法的历史渊源流长，历代流传下来的名迹法书，都是学习书法的极好教材。然而，从内容上看，古代碑帖大都为长篇的文论、诗翰、书札、经典、祭文等，其文意内容显然很难为当今学书者在创作作品时所使用，许多书法的初学者往往在临摹碑帖时依样画葫芦，能得心应手，而要将临摹的功夫运用到创作作品中去，又显得无从下手。鉴于此，我们选择了一部分常用的碑帖，以成语、格言、楹联等为主要内容，用集字的形式，编撰出版了这套《名句佳联集字字帖》，旨在为初学者提供一条从临摹传统碑帖更快更有实效地过渡到创作作品的途径。

用集字的形式编撰成帖，古即有之，而此套《名句佳联集字字帖》却有其独自的特点：

首先，在择字上，本着涵盖面广、尽量避免重复出现的文字以及字体风貌相对谐调一致的原则，对原帖的字进行了比较广泛而细致的梳理和选择，在此基础上兼及文字内容，使初学者通过临习集句便能更充分地熟悉和掌握原帖的特征风貌。

其次，根据集字内容的不同，每幅作品都配以相应的款式，有条幅、横披、斗方、对联等，并对字的排列都作了精心安排，初学者在临习集字的同时，也掌握了作品的章法格式。

再次，每幅集字作品都附有文字说明，其中包括内容的出处、释义以及临习提要，从理解文意到掌握技法要领都给书法的初学者以比较全面的提示。

我们衷心希望此套《名句佳联集字字帖》能成为广大的书法初学者、工作者以及爱好者的良师益友。同时也期待着大家提出宝贵意见，把这套集字字帖编撰得更加完美实用。

目 录

二字句

天趣	1
绝响	1
庭训	1
有恒	2
惊鸿	2
慎独	2
称心	3
永年	3
如意	3
芝兰	4
雄风	4
达观	4

三字句

柔胜刚	5
人中龙	5

四字句

通脱不拘	6
心闲手敏	6
事预则立	7
随寓而安	7
温故知新	8
至言不繁	8
匪石之心	9
居安思危	9
妙趣横生	10
比翼双飞	10
惊蛇入草	11
造天立极	11
大巧若拙	12
论必据迹	12
雄才大略	13
物竞天择	13
援笔成章	14
曲高和寡	14
寸阴尺璧	15
任重道远	15
闲情逸致	16
雍容闲雅	16

超群出众	17
独立不群	17
博闻强记	18
尊师贵道	18
疾恶好善	19
厉精更始	19
自强不息	20
知来藏往	20
彰往察来	21
风清弊绝	21
学海无涯	22

五字句

凡人贵自立	22
水击则波兴	23
莫三人而迷	23
虚己而乐闻	24
伤多人自老	24
辞约而旨达	25

六字句

知人易,自知难	25
知止可以不殆	26
坐集千古之智	26

七字句

爽口物多终作疾	27
道不同不相为谋	27
清高从未合时宜	28
见义不为无勇也	28

八字句

不学博依,不能安诗	29
利口伪言,人所共恶	29
大名之后,不宜无见	30
固执己见,动失人心	30
学之染人,甚于丹青	31
虑善以动,动惟厥时	31
天不可违,时不可失	32
差之毫厘,失之千里	32
揆古察今,深谋远虑	33
有妍必有丑为之对	33
前途似海,来日方长	34

敏而好学，不耻下问	34
疑行无成，疑事无功	35
机者如神，难遇易失	35
前事不忘，后事之师	36
八仙过海，各显神通	36

九字句

苟日新，日日新，又日新	37
圣人积聚众善以为功	37
不以规矩不能成方圆	38

十字句

溺于俗见，则听正言不人	38
天地有正气，杂然赋流形	39
工欲善其事，必先利其器	39
契机者入巧，浮假者无功	40
学问藏之身，身在则有余	40
古人日以远，青史字不泯	41
不日见口问，不能尽知也	41
好古者遇近，务华者弃实	42
得之在俄顷，积之在平日	42
青云当自致，何必求知音	43
落叶满空山，何处寻行迹	43

十二字句

白玉不雕，美珠不文，质有余也	44
学而不思则罔，思而不学则殆	44
穷变态于毫端，合情调于纸上	45

十四字句

一点成一字之规，一字乃终篇之准	46
莫道是非终日有，果然不听自然无	46
情必极貌以写物，辞必穷力而追新	47

十六字句

惟心会而不可口传，	
可神通而不可语达	48
天何言哉，四时行焉，	
百物生焉，天何言哉	49
繁略殊形，隐显异术，	
抑引随时，变通适会	50

二十字句

一画之间，变起伏于峰杪；	
一点之内，殊峭挫于毫芒	51
纤纤乎似初月之出天崖，	
落落乎犹众星之列河汉	52
芳林落藻空照灼而无依，	
兰沼漂萍徒青翠而奚托	53

二十四字句

初学分布，但求严正；	
------------	--

既知平正，务追险绝；	
既能险绝，复归平正	54

三言联

事考功 言考用	54
书画缘 翰墨情	55

四言联

惠风和畅 化日舒长	56
山高水远 日丽春浓	56
诗书门第 陶淑人家	57
天然图画 一曲阳春	57
胸中波澜 笔端风雷	58
智以利昏 识由情屈	58
谈言微中 名士风流	59
积微而著 由著复微	59
华而不实 虚而无用	60
兼听则明 偏信则闇	60

五言联

不自见故明 不自是故彰	61
功略盖天地 名飞青云上	61
多言即少味 无欲斯有为	62
千里始足下 高山起微尘	62
著意寻不见 有时还自来	63
情穷造化理 学贯天人际	63
翰墨惊天地 诗书通古今	64
明月照积雪 朔风劲且哀	64

六言联

水至清则无鱼 人至察则无徒	65
天时不如地利 地利不如人和	65
妙不可尽于言 事不可穷于笔	66
穷则独善其身 达则兼善天下	67

七言联

文章真处性情见 谈笑深时躁气无	68
文章尔雅从无俗 诗赋风流自有神	69
清明月本无价 近水远山皆有情	70
岂有文章惊海内 偶存名迹在人间	71
人间岁月闲难得 天下知交老更深	72
书从疑处翻成悟 文至穷时自有神	73

八言联

山不在高有仙则名	
水不在深有龙则灵	74
智者千虑必有一失	
愚者千虑必有一得	75

长联

雅言诗雅言书雅言执礼	
丽乎天丽乎地丽乎人文	76

天 趣

出 处：元·汤垕《古今画鉴·宋画》。

释 义：天然的情趣。

临习提要：“天趣”两字运笔平和，点画粗细匀称，变化不大，结构疏朗，但笔画转折处起伏分明。“天”字横折时，提锋内收而作折笔，“趣”字点画交代分明，节奏起伏清晰，无牵丝。

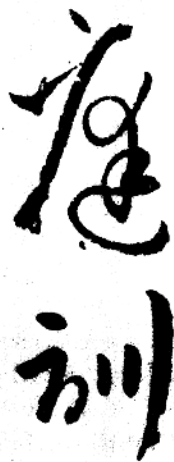


绝 响

出 处：《晋书·嵇康传》。

释 义：泛指学问技艺的失传为“绝响”。

临习提要：“绝响”两字运笔连贯，一气呵成。“绝”字一笔而成，然起伏分明，右部数笔圆折注意笔端着力。中部转折带有转腕动作。“响”字繁体草写，运笔纤细而中锋有力。



庭 训

出 处：《论语·季氏》。

释 义：“家教”的雅语。

临习提要：“庭”字运笔捷速，起伏较大，上横斜落笔微逆驻笔以挑意成横，至转折出撇处又逆收斜势而下，戛然而停，再以细笔绵连而出右下部，动势显然。“训”字运笔平缓，“言”部草法是较规范写法之一，右部三直笔是笔断意连，连势而出，末笔出锋。

有 恒

出 处：《论语·述而》。

释 义：指保持好的品质。

临习提要：“有恒”布局上小而长，下大而正，全幅稳定。“有”字上部略重但下部略长而狭，中部略曲成形，简约得趣。“恒”则略呈正方形，牵丝应用得法，左以牵丝连上横，中下以牵丝相连，如以牵丝全部相连则不妥，亦有悖其运笔节奏。

有恒

有恒

慎 独

惊鸿

惊 鸿

出 处：三国魏·曹植《洛神赋》。

释 义：以鸿雁受惊飞起之态，喻美人体态轻盈。

临习提要：“惊”字略长，略带枯笔，上部以中间横交折笔先作，下部草法“马”部起首一横(或点代)可与下笔分离，但下面二折笔则须相连。“鸿”字运笔平缓，结构匀称。

出 处：《礼记·中庸》。

释 义：一种独处时亦自我谨慎的修养。

临习提要：“慎”字以左竖为首笔，再作左点，连势作“真”部，“真”的上横带左折笔是草法规范，中部两折笔虽短，但笔意分明。“独”字左旁中撇不可当挑解，右部上折笔以势连下部。

称 心

出 处：《辞海》。

释 义：恰合心意。

临习提要：“称”的草法其左部“禾”旁上撇连竖，下撇连挑与右部上横相连，中部横代两点率意成形，右下部转折乃为“冉”部便捷书写的常见草法。“心”字左点联上，其弯折勾在便捷写法中形成带有折笔势的点，它与右上两点连势成一点，继而又率意形成横列三点的写法。

永 年

出 处：《辞海》。

释 义：长寿之意。

临习提要：“永”字草法是以下部草写的“水”字上加短撇而形成的，转折处须注意笔锋的提按转换。“年”字草法是短撇连一横与竖笔再作中部三笔而形成的，帖上“年”字上撇连竖与中部三横的笔意是很清楚的。

如 意

出 处：《辞海》。

释 义：满意如愿。

临习提要：“如”字乍一看像“女”字，但其横笔之长，显然其笔意代替了右边“口”部，“如”的这种草法是从其右边“口”部以横列两点的草法演变而成的。“意”字中部二折笔是中横与“日”部的连笔草法而成，下部一横是“心”部草法横三点的简化。

芝兰

芝 兰

出 处:《辞海》。

释 义:“芝”与“兰”均是香草,喻才质之美。

临习提要:“芝”字草法,其楷法草化的演变不难理解,运笔上点画交代分明,中横与末笔均刷掠而出,入纸着力沉而运笔速度快。“兰”字“束”部草法写成“东”,注意两点的姿态。

雄风

雄 风

出 处:战国楚·宋玉《风赋》。

释 义:喻人的威风。

临习提要:“雄风”两字写得飘逸潇洒,婀娜多姿。“雄”字撇画弯而上扬,颇有荡势,右部“隹”略向右下沉,整个字左右相倚,姿态很美。“风”字右抛勾飘逸中见道健,注意笔锋的提按。“虫”部简写,要掌握其笔势的连贯及点画的分布。

达观

达 观

出 处:《辞海》。

释 义:听其自然,随遇而安。

临习提要:“达”字上部“十”字有跳起动势,中部竖笔势取向心弧形,短横连走之,笔意亦清晰。“观”字左右两部结体紧密,“见”部偏下,弯勾作折,用笔简约。

柔 胜 刚

出 处：《老子·第三十六章》。

释 义：柔弱能克制刚强。

临习提要：“柔”以两连折后作左点再作竖勾而依次完成。

“胜”字右中部不可多折笔。“刚”字上折笔为左部圈框草法，右下折是侧刀部草法。

柔
胜
刚

人
中
龙

人 中 龙

出 处：《晋书·宋纤传》。

释 义：喻杰出人才。

临习提要：“人”的草法与行书同。“中”的左点是左下折的简化。“龙”字笔画左右粗细变化明显，笔势起伏跌宕，颇为生动，须注意其中的变化。

通脱不拘

通脱不拘

出 处：叶圣陶《微波》。

释 义：放达而不受礼法世俗的束缚。

临习提要：“通”字上部两折有方折圆折之别。“脱”之“月”旁斜笔均略现弧势，左右两部不能太收拢。“不”字上点与中部短斜勾先书，然后作左右两点完成。“拘”字右折须略带直角势。

心
闲
手
敏

心闲手敏

出 处：三国魏·嵇康《琴赋》。

释 义：“闲”通“娴”。心既熟练，手又灵敏。

临习提要：“闲”之草写的“门”部与“木”部距离不可太近。“手”字竖勾连横时有停顿起笔动作，笔意分明。“敏”字运笔较重，注意不可把笔毫掀死纸上。

事预则立

出 处：成语《礼记·中庸》。

释 义：“预”原作“豫”，通。凡事预作准备则易成功。

临习提要：“事”之草法上部有二折笔意，帖上不明显，笔意尚有。“预”字结构左高右低，疏密参差，配搭有致。“立”字中部两点相连，非横画笔意。

事
预
则
立

随
寓
而
安

随寓而安

出 处：明·李贽《朱子语类》。

释 义：不管环境如何，都安然自得，满足现状。

临习提要：“随”之下部平捺出粗勾，不必刻意模仿。“寓”字须弄清楚笔势走向，末笔勾势向上，亦可向下呼应“而”字。“安”字结构在倚侧中显平整，须注意其上下转折的对角呼应。

温故知新

温故知新

出 处：《论语·为政》。

释 义：温习旧知识，获得新体会。

临习提要：“温”字三点水挑起右上部的“日”，运笔要有轻重。“故”与“新”字的右部，草写时易混淆，当注意两者的区别。“知”字末笔的线条变化，要随意为之，不要刻意求之。

至言不繁

至言不繁

出 处：宋·苏轼《与孙运书》。

释 义：至理名言，不多而明。

临习提要：“至”之草法，先作上部短横如点，再作左点，依次完成，竖笔微外曲。“言”之草法其转折处笔势有圆折、逆折之别。“繁”字上密下疏，提按明显，牵丝相连处，笔力不减，始终中锋着力。

匪石之心

出 处：《诗经·邶风·柏舟》。

释 义：喻坚贞不可动摇。

临习提要：“匪”字用笔，点画饱满，末笔有圆折笔意。“石”字“口”部草法为横两点，左点不可长，忌与行书“不”字相混。“心”字以三点相连出之，要有提按起伏，有波动感，三点的间距也不是等分的。

匪石之心

居安思危

居安思危

出 处：《左传·襄公十一年》。

释 义：身居安宁，心思危时。

临习提要：“居”字上下三折，有松紧之分。“安”字转折多，须在弄清楚笔顺的基础上，注意提按笔的转换。“思”字下部以横代“心”，笔势逆进，颇有力量。“危”字撇捺相连，写成横画，注意斜势。

生横环妙

妙趣横生

出 处:《中国成语大词典》。

释 义:指美妙意趣层出不穷。

临习提要:“妙”字多斜笔,交叉有变化,须掌握好节奏变换时的调锋,“趣”字极简括,走之旁末笔挑起,下承寥寥两笔,极为生动洒脱,须注意简笔的书写。“生”字略大,可适当写小些,取得前后平衡。

比翼双飞

比翼双飞

出 处:晋·陆机《拟西北有高楼》。

释 义:比翼,鸟名,一目一翼,成对方能飞翔。

临习提要:“比”忌与“以”混,四点分布有高低仰俯之别。“翼”字中横较长,要有轻重张缩。“双”字上密下疏,上部两个“隹”书写要有区别,下部“又”的收笔,轻捷利索。“飞”字转折处的提按尤须注意。

惊蛇入草

出 处：唐·韦续《书诀·墨数》。

释 义：喻草书势矫健迅速。

临习提要：“惊”字折笔伸缩不一，上部右折短而含蓄，下部数折从短到长，富有节奏感。
“蛇”之两部有相向倚势。“草”字用笔，势疾力沉，线条变化丰富。

驚蛇入草

造天立極

造天立极

出 处：唐·陈子昂《为资州郑使君让官表》。

释 义：指登王位，立纲纪。

临习提要：“造”字结体生动，有俯仰倚侧之势，走之底似舟形，有上托之意。“天”字横画尖锋入纸，涩而逆行，有倾覆之意。“立”字微斜，可适当调整。“极”字笔实墨酣，注意转折时的提按。

拙若乃大

大巧若拙

出 处：《老子》。

释 义：表面笨拙，其实灵巧。

临习提要：“大”字横画取下弧势，撇收笔驻锋作反捺，极舒展。“巧”转折处亦方亦圆。“若”字上疏下密，转折要有轻重。“拙”字“出”部笔画简括，要富有姿态。

论必据迹

论必据迹

出 处：宋·欧阳修《或问》。

释 义：说理要根据事实。

临习提要：“论”字“言”旁作空挑，似竖画，忌与“冷”、“冷”相混。“据”字结构左高右低，运笔以提为主，转折成圈时，须圆中带方。“迹”字笔断意联，走之旁要注意提按，收笔微微勾起。

雄才大略

出 处：《汉书·武帝纪》。

释 义：超凡的才能和谋略。

临习提要：“才”的草法，撇画简为点与竖画相交，注意与“寸”字区别。“大”字运笔疾速洒脱，但线条沉稳凝练。“略”字左重，右下部不宜过大而松散，笔意起伏要注意交代清楚。

雄才大略

物竞天择

物竞天择

出 处：清·梁启超《新中国未来记》。

释 义：生存竞争，适者存留。

临习提要：“竞”字繁体，由两个“竞”合成，书写时应注意避让照应，左部以按笔为主，右部以提笔为主，线条感觉绝然不同。“天”字草写，转折处必须注意提按。“择”字牵丝映带处，要分清主次，笔画交代清楚。