

张肖虎艺术歌曲选

航

张肖虎／编
人民音乐出版社



2.5

航

——张肖虎艺术歌曲选

张肖虎 编

人民音乐出版社

航

——张肖虎艺术歌曲选

张肖虎 编

★

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 52面乐谱 3.75印张

1997年2月北京第1版 1997年2月北京第1次印刷

印数：1—1,040册

ISBN 7-103-01456-6/J·1457 定价：7.10元

前 言

欧洲艺术歌曲传入我国以来，就为专业音乐家所重视，20年代我国开始有了自己的艺术歌曲。30和40年代则发展到相当的程度。内容广泛，风格多样，或歌唱古典诗词，或谱写新时代的诗歌，或吸取欧洲作曲技巧，或渗透我国民族音调传统……，如肖友梅、赵元任、青主、胡周淑安、应尚德、黄自……等人都写了大量艺术歌曲，作出杰出贡献，他们的作品至今流传广泛。本集作者谨在此步其后尘做些微薄努力和尝试。

作者认为艺术歌曲之特点之一是用钢琴伴奏以加强歌曲的艺术表现，同时歌曲的旋律与歌词密切结合以使音乐与词切实地、整体地共同刻画诗的意境。而旋律与伴奏更在多层次的织体中深邃地浸透着诗的神韵。如果为我国古诗作曲，除应有古色古香的音调外，也还应含蓄今人对古代的新的理解和今古交融的艺术趣味。其中诗韵四声的“度曲”法则、旋律密切配合诗词声调的流向传统写法，也应体现在今人创作之中（如赵元任所重视的）。新的艺术歌曲，今人唱，今人听也应试以普通话发音的四声的准绳来形成歌词的“自然”的音调起伏为原则。（当然不能仅重视声调而损伤旋律的总体表现。）同时如果为“乡音”特色而写，则又可用民族语调或方言音调为依据了。

作为中国的艺术歌曲，如果为古诗词配乐或许也不必仅限用钢琴伴奏，所以在本集中的《咏柳》，《悯农》，《乌夜啼》也用过民族乐器为之伴奏或辅奏。但是更为本质的、还是钢琴语言的民族化问题。

艺术歌曲当然不是仅供娱乐的品种，它主要在于高深的思想性与艺术性。这是历来为作曲家所重视的。选用著名诗人的著名诗作，只选珍品来谱曲，而不是一般的“歌词”。本集中同样可看出除去古代名家的名诗、名词之外，只选近现代著名新诗人的代表作。这也表明作者热爱我国文化传统的意向。

艺术歌曲特别注意到诗的写法和“只有诗”能表达的意境。（不是普通的曲调通顺、节奏平衡的外在形式的“歌词写法”。）用音乐表达诗或许是困难的。这就是艺术歌曲的特定任务。长的诗、长的词、特定的句式、特别是白话诗的谱曲都有其特殊的要求。对此必然要做出分别的处理。在本集中如《声声慢》中的叠字，《丝绸之路》的多段自由的延续，《西湖三忆》中对词牌的重复的变体处理等等。

本集所收的作品，音乐语言是多样的。有的作品的和声、织体与旋律相应作了民族风格的处理、尝试，而有的并不回避用大小调音调的借鉴以求新时代文化风格与力度性格的符合。

最后，请让我向鼓励、支持我或提出修改意见的同学、朋友、音乐家以及老师、学生们，向为我提供诗词的诗人们，为歌曲演出录音的声乐家、钢琴家，向热情协助出版的朋友们致以衷心的感谢。

张肖虎

1994.秋 时年捌拾岁

于北京

目 次

前 言	I
1. 咏 柳	1
2. 悯 农	5
3. 乌夜啼	8
4. 声声慢	12
5. 朝天子·咏喇叭	16
6. 双调望江南·西湖三忆	20
7. 红 烛	25
8. 光 明	30
9. 航	34
10. 丝绸之路	37
11. 睡莲曲	46
12. 母亲湖	50

咏 柳

Andante 流畅地

〔唐〕贺知章诗

碧玉

妆 成 一 树

高， 万 条 垂 下 绿 丝 绦，

不 知 细 叶 谁 裁 出， 二 月

春 风 似 剪

刀。

Allegro 愉悦地

碧 玉 妆 成 一 树

高， 万 条 垂 下 绿 丝 绦，

不知细叶谁裁出，二月

a tempo 春风似剪刀。
rit.
a tempo *rit.* *tr.* *tr.* *tr.*

歌唱地
碧玉妆成一

树高，万条垂下

绿 丝 绦， 不 知 细 叶 谁

裁 出， 二 月 春 风 似

剪 刀。

Ad lib
mf

二 月 春 风 似 剪 刀。

rit.

ppp rit.

注：此曲创作于1984年 谱中记号“tr”应奏得轻、缓而短（只需两个音，相当于“~”）。

悯 农

Andante Moderato e Arbitrio

[唐]李 绅诗

p

p

呜

pp

呜

锄 禾 日 当 午,

8

汗 滴 禾 下 土,

谁 知 盘 中 餐, 粒 粒

皆 辛 苦。

Allegro

锄 禾 日 当 午,

汗 滴 禾 下 土,

Lento
谁 知 盘 中

餐, 粒 粒 皆 辛 苦。

Allegro
Lento
tr
f *accel.* *ff* *rit.*

注:此曲创作于1984年。谱中波音,倚音,以及装饰性小音符“”的演奏,均不宜太快,并需轻柔些。

乌 夜 啼

Adagio 吟诵地

〔唐〕李 煜词

p

ad lib. pp

无

rit.

言 独上西 楼， 月

a tempo

如 钩。 寂 寞 梧 桐 深

mf

院 锁 清 秋。 剪 不 断， 理

pp

还 乱， 是 离 愁， 别 是 一 番 滋 味 在

pp

mp

心 头。 无

mp

mf

言 独 上 西 楼， 无 言 独 上 西 楼， 月

mf

如 钩, 月 如 钩, 寂

寞 梧 桐 深 院 锁 清 秋。 剪

不 断, 理 还 乱, 是 离 愁。 剪

meno mosso 不 断, 理 还 乱 是 离 愁。 啊 啊 *a tempo*

别 是 一 番 滋 味 在

pp

rit. *Lento* *ppp*

心 头, 在 心 头。

ppp

mf *piu mosso* *rit.* *p* *pp*

简介:

《乌夜啼》是唐代最末一位皇帝，著名词人李煜(又称李后主)的代表词作。其忧愁的心情与亡国的沉痛，揉合渗透于字字句句之间，十分动人，是传世艺术珍品。歌曲写于1986年。

注：谱中的 ㄣ 多为入声字，其中的装饰音应自然柔和而不快的唱出，要符合字声的读法