

服装速成裁剪 技法与原理

李大鸿 / 编著

中国纺织出版社

1.6

服装速成裁剪技法与原理

李大鸿 编著

中国纺织出版社

内 容 简 介

本书为一本集服装领型、袖型及各式男、女服装裁剪技法于一体的词典式通俗读物。其中主要包括：服装量裁基础知识，可解决学习服装裁剪制图过程中经常要遇到的难题；领型、袖型和四季男、女流行服装裁剪实例，可掌握各种服装的裁剪技巧与方法。

本书图文并茂、言简意赅，所介绍的多种裁剪技法实用、方便，具有速成易学的特点，适合广大服装爱好者和初涉服装领域的读者自学，也可作为服装裁剪短训班的培训教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

服装速成裁剪技法与原理/李大鸿编著. —北京：中国纺织出版社，1996. 9

ISBN 7-5064-1172-5/TS · 1033

I. 服… II. 李… III. 服装量裁-基本知识 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 10438 号

责任编辑：姜娜琳

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码：100027 电话：010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：10

字数：240 千字 印数：1—10000

定价：15.00 元

前 言

《服装速成裁剪技法与原理》是一本以领型、袖型、服装流行款式、裁剪技巧、服装量裁基础知识等内容为主体的词典式通俗读物。本书图文并茂、言简意赅，具有速成易学的特点，尤其是对那些初涉服装领域而又不熟悉服装知识的广大服装爱好者更为方便、实用，对学习服装裁剪技术起到引导作用。

当前，在图书市场上介绍服装款式的书甚多，但很多读者给我来信，希望能编写一本集服装领型、袖型、各种流行款式、裁剪技巧等于一体的普及性读物，同时也可作为服装裁剪培训班的辅导教材。尤其现在很多工矿企业的下岗职工、社会待业人员急需学习一门技术，使自己具有一技之长，而目前适合于这批读者的教材还不多。鉴于这种目的，我根据平时授课的经验和资料，同时也借鉴和参考了一些国内外的有关书籍，编写了此书以飨读者。

书中主要介绍了领型裁剪技法 42 种，袖型裁剪技法 43 种，男、女四季服装裁剪技法 61 种，以及部分男、女流行服装效果图。这里要加以说明的是，在“各式服装裁剪技法”部分，为了能让广大读者多学到一些方法，有些服装品种同时介绍了几种不同的裁剪制图方法，如裤子、西服等，旨在学习过程中可选用最适合自己的方法，同时还可学到多种方法灵活运用。

在此书的编写过程中，得到了中国纺织出版社的大力支持，在此表示衷心感谢。由于时间仓促，书中的不足之处敬请专家、读者批评指正。

谨此：感谢同仁拜读。

编 者

1995 年 5 月于北京



作者简介

李大鸿，1943年生，北京市人，1962年毕业于北京市工艺美术学校染织系。30多年来，曾多次在全国、市、区主办的服装大奖赛中获奖，并出版过《秋冬时装》、《春夏时装》、《男装》、《缝制技巧》等著作。擅长服装设计、服装裁剪、时装画绘制、书法等。曾任《现代服装》杂志副主编。现为北京市服装研究所设计师、中国服装教育函授中心主任。

目 录

一、服装量裁基础知识	(1)
(一) 人体测量注意事项	(1)
(二) 测量的部位及方法	(1)
(三) 裁剪制图的线条名称	(3)
(四) 各种服装主要部位的适放松度	(4)
(五) 各种面料的缩水率	(5)
(六) 裁剪注意事项	(5)
(七) 裁剪制图符号名称	(6)
(八) 介绍几种裁剪方法	(7)
(九) 袖子的种类	(8)
(十) 袖肥与袖山的关系	(8)
(十一) 袖子前后袖山弧度与前后片袖窿的关系	(9)
(十二) 裁制插肩袖的要点	(9)
(十三) 领子的种类	(10)
(十四) 披肩领裁剪、打板时前后片小肩重叠的要领	(12)
(十五) 普通翻领后部的起翘	(13)
(十六) 挖领脚的方法	(14)
(十七) 西装领在大身领口上制板的要领	(14)
(十八) 男、女西装领的基本制板方法	(14)
(十九) 公、市制计量单位的换算	(17)
(二十) 裙子的种类	(17)
(二十一) 西服裙的腰线为什么不是水平的	(18)
(二十二) 西服裙的腰省采用几个合适	(18)
(二十三) 西服裙的省道为什么长短不一	(19)
(二十四) 男、女服装各部位的计算规律	(19)
(二十五) 格子面料的对格方法	(20)
(二十六) 西装主要零部件的裁剪	(21)
(二十七) 呢大衣的里袋裁剪	(22)
(二十八) 西装衬里的裁剪	(22)
二、各式领型的裁剪	(23)
关门方尖领	(23)
大翘方立领	(23)
女式衬衫领	(24)

风衣式长尖领	(24)
女式小长方领	(24)
女式阿哥领	(25)
女式小立领	(25)
女式低领口长方领	(25)
女式方头系结领	(26)
女式圆头系结领	(26)
女式关门小尖领	(26)
短驳头西装领	(27)
女式双圆头开关领	(27)
女式平驳头单排扣西装领	(27)
女式圆头开关领	(28)
女式尖头开关领	(28)
女式双扣高领	(28)
女式宽驳头西装领	(29)
女式连身立领	(29)
女式领省连立领	(29)
大领口披肩式多尖领	(30)
女式大瑞普褶领	(30)
女式斜纹围领	(31)
女式连领座领	(31)
女式连身燕领	(31)
女式连帽领	(32)
女式低驳头连驳领	(32)
女式破缝小瑞普褶领	(32)
女式方头长系结领	(33)
女式尖头长系结领	(33)
女式青果领	(33)
女式罗口立领	(34)
女式低驳头圆头西装领	(34)
女式低驳头尖型西装领	(34)
女式圆头连驳领	(35)
女式枪驳头单排扣西装领	(35)
女式枪驳头双排扣西装领	(35)
女式双排扣燕领	(36)
女式平驳头西装领	(36)
女式低驳头单排扣西装领	(36)
男式军大衣领	(37)

男式拿破仑领	(37)
三、各式袖型的裁剪	(38)
女式刀背型插肩短袖	(38)
女式宽袖口型短袖	(38)
女式宽松连肩短袖	(39)
女式插肩喇叭短袖	(39)
女式过肩抽碎褶插肩短袖	(39)
女式插肩短袖	(40)
女式抽褶插肩泡泡袖	(40)
女式平插肩短袖	(40)
女式瘦长型褶省长袖	(41)
女式连肩宽松短袖	(41)
女式连肩型破缝短袖	(41)
女式短连袖	(42)
女式大袖口短连袖	(42)
女式连过肩插肩长袖	(42)
女式抽碎褶中袖	(43)
女式月牙型抽褶蝙蝠袖	(43)
女式蝙蝠型中袖	(43)
女式蝙蝠型短袖	(44)
女式刀背型长连袖	(44)
女式平断肩型喇叭连肩袖	(44)
女式捏褶高袖山型短袖	(45)
女式宽松型短袖	(45)
女式捏褶瘦型短袖	(45)
女式捏褶罗马袖	(46)
女式捏褶花瓣袖	(46)
女式捏褶开衩短袖	(46)
女式西装袖 (互借型)	(47)
女式西装袖 (高袖山型)	(47)
女式西装袖 (袖窿弧长法)	(47)
女式西装袖 (两边借型)	(48)
一片茄克衫袖	(48)
宽松袖头型衬衫袖	(48)
女式普通衬衫短袖	(49)
女式插肩袖 (两片弧型)	(49)
女式插肩袖 (两片直型)	(49)
女式袖口抽褶衬衫袖	(50)

女式一片衬衫袖 (带肘省)	(50)
女式两片衬衫袖 (多借型)	(50)
女式捏褶宽克夫长袖	(51)
女式袖头型长衬衫袖	(51)
女式宽袖口捏褶衬衫袖	(51)
女式普通衬衫长袖	(52)
三片插肩袖	(52)
四、各式女装的裁剪	(53)
西裤	(53)
短裤	(55)
西裤毛缝裁剪法	(57)
连腰裤	(58)
萝卜裤	(60)
锥子裤	(62)
青年喇叭裤	(64)
西服裙	(65)
四片斜裙 (直角等份裁法)	(67)
喇叭裙 (六片裙)	(68)
90°两片斜裙 (包括 120°、150°、180°裙)	(69)
塔裙 (阶梯裙)	(70)
灯笼裙	(71)
连腰西服裙	(71)
旗袍裙	(72)
裙裤	(73)
开领短袖连衣裙	(74)
无袖收腰连衣裙	(77)
刀背缝短袖连衣裙	(78)
旗袍	(79)
衬衫	(80)
盘领短袖衬衫	(82)
大方盘领短袖衬衫	(85)
翻领短袖衬衫	(86)
燕领短袖衬衫	(87)
方领长袖衬衫	(88)
枪驳领双排扣外衣	(89)
V 领双排扣春秋外衣	(91)
立领春秋上衣	(93)
两片插肩袖茄克	(95)

马甲式驳开领上衣	(98)
尖连领双排扣外衣	(100)
刀背缝春秋上衣	(102)
无领偏搭门春秋上衣	(104)
中式领通天省外衣	(107)
大翻领中大衣	(108)
连帽单排扣中大衣	(109)
青果领插肩袖中大衣	(110)
西装领插肩袖长大衣	(111)
两用领圆装袖长大衣	(112)
西装领单排扣长大衣	(113)
系腰带双排扣风衣	(114)
大燕领风衣	(115)
五、各式男装的裁剪	(116)
衬衫	(116)
西裤之一	(119)
西裤之二	(122)
西裤摆裁法	(123)
筒裤摆裁两边放法	(123)
筒裤摆裁一边放法	(123)
低裆裤一片裁法	(123)
筒裤	(125)
平驳领单排两粒扣西装	(127)
平驳领单排一粒扣西装	(131)
平驳领单排三粒扣西装	(132)
枪驳领双排扣西装	(133)
西装马甲	(134)
燕尾服	(135)
宽松式茄克	(136)
毛料外套	(137)
风衣	(138)
枪驳领双排扣长大衣	(139)
六、男、女服装图例	(140)

一、服装量裁基础知识

（一）人体测量注意事项

人有高矮胖瘦之分，裁制服装是否合身、舒适大方，与测量尺寸的准确与否有很大的关系，因此对人体主要部位的测量相当重要。

①首先要求被测量者自然站立，双臂下垂，双脚略微分开，不要低头、挺胸，以免影响测量的准确性。

②测量围度时，应注意软尺在前后保持水平。围量时不要过紧过松，以平贴能转动、并能将两指放在软尺内为测量净尺寸，然后再加放松度。

③测量裤子腰围时，应放松皮带，免得过小而影响穿着。

④测量时应仔细观察被测量者的体型特点，是否有挺胸、驼背、溜肩、腆腹、凸臀、腰细、胸高等特征，并做好记录，以便裁制时加以调整。

⑤如遇冬季做夏装、或夏季做冬装者，要注意被测量者穿着服装的厚薄，对所测量的尺寸相应增减。

⑥测量时，适放松度应注意的原则：a. 胖体少放，瘦体多放；b. 男子多放，女子少放；c. 老年人多放，青年人少放。

⑦测量女装时，要注意加量腰节高，如女西装、旗袍、连衣裙等。

⑧测量时既要凭经验，又要尊重被测量者的意见，同时还要结合流行趋势及当时的款式特点，以达到满意的整体效果。

（二）测量的部位及方法（见图 1-1、图 1-2）

1. 总体高 由头顶量至足跟。代表服装的“号”。

2. 衣长 由前身右侧颈根处起，通过胸部最高点量至大拇指中节处（或所需长度），应注意人的手臂长短各异，衣长也要随之作适当调整。

3. 胸围 在衬衫外面，沿腋下、胸部最丰满处水平围量一周，然后再根据不同服装的要求加放松度。代表上衣类的“型”。

4. 腰节高 由右侧颈根处起，通过胸部最高点量至腰部最细处。

5. 领围 围量颈根处一周，再按需加放松度。

6. 袖长 从肩骨端点起沿手臂外侧向下量至所需长度。如中山装量至手的虎口处；女西装量至腕骨下 2cm 处；男西装量至腕骨下 1.5cm 处。

7. 总肩宽 由后背的左肩骨端点量至右肩骨端点。

8. 袖口 围量手腕一周，按需加放尺寸或根据爱好。

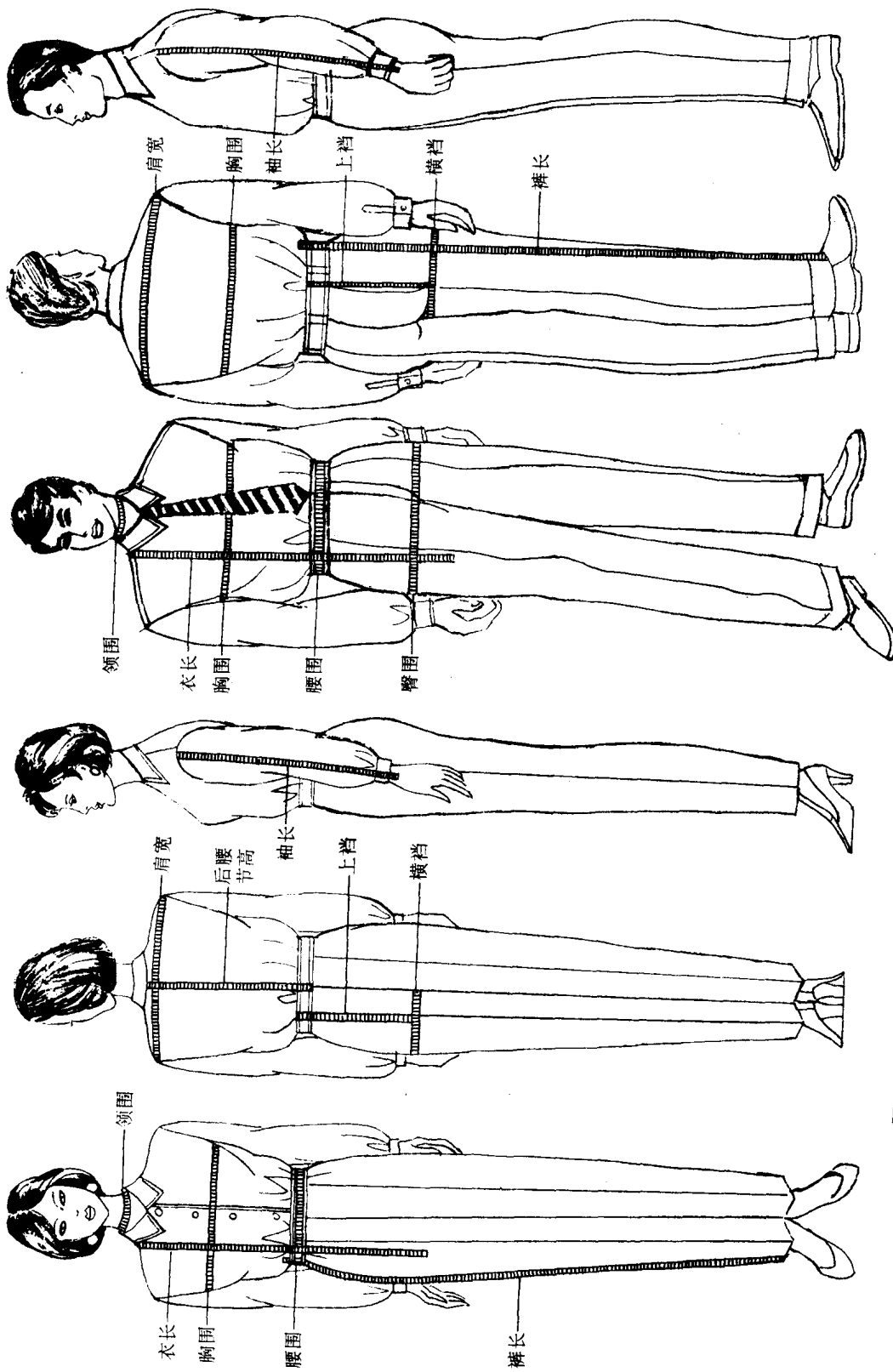


图 1-1 女装的测量部位

图 1-2 男装的测量部位

9. 裤长 由腰部最细处（右侧）量至所需长度，一般长度在足跟上 3cm 处。
10. 上裆（立裆） 由人体右侧的大腿根部系一条平衡带，然后向上量至腰部最细处（或凭经验量肘关节至手腕之长度，这也是一种计算方法）。
11. 腰围 在内裤外侧沿腰部最细处围量一周，按需加放尺寸。
12. 臀围 沿臀部最丰满处水平围量一周，按需加放尺寸。
13. 裤口 围量踝部一周，按需加放尺寸。

（三）裁剪制图的线条名称（见图 1-3、图 1-4）

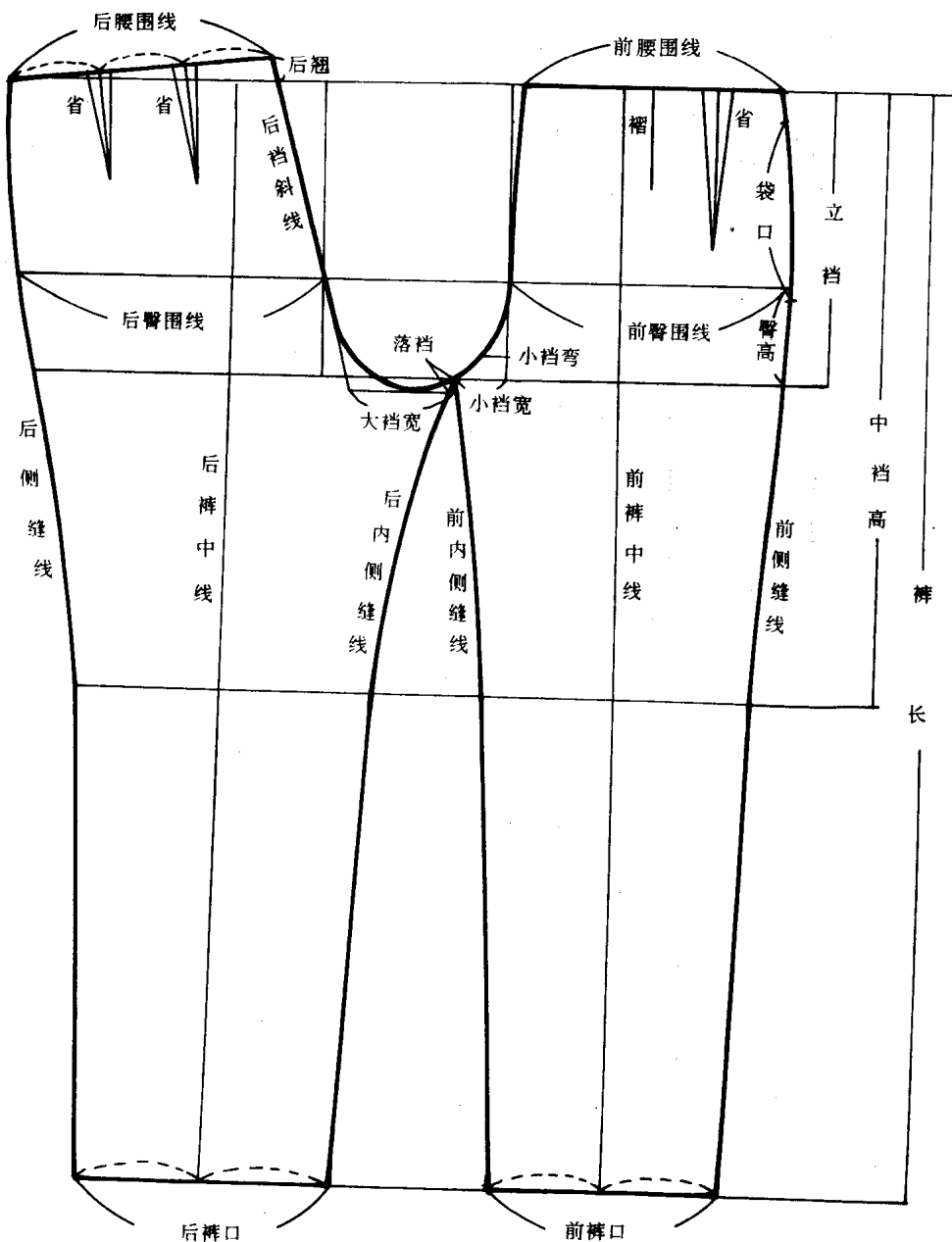


图 1-3 裤子裁剪图

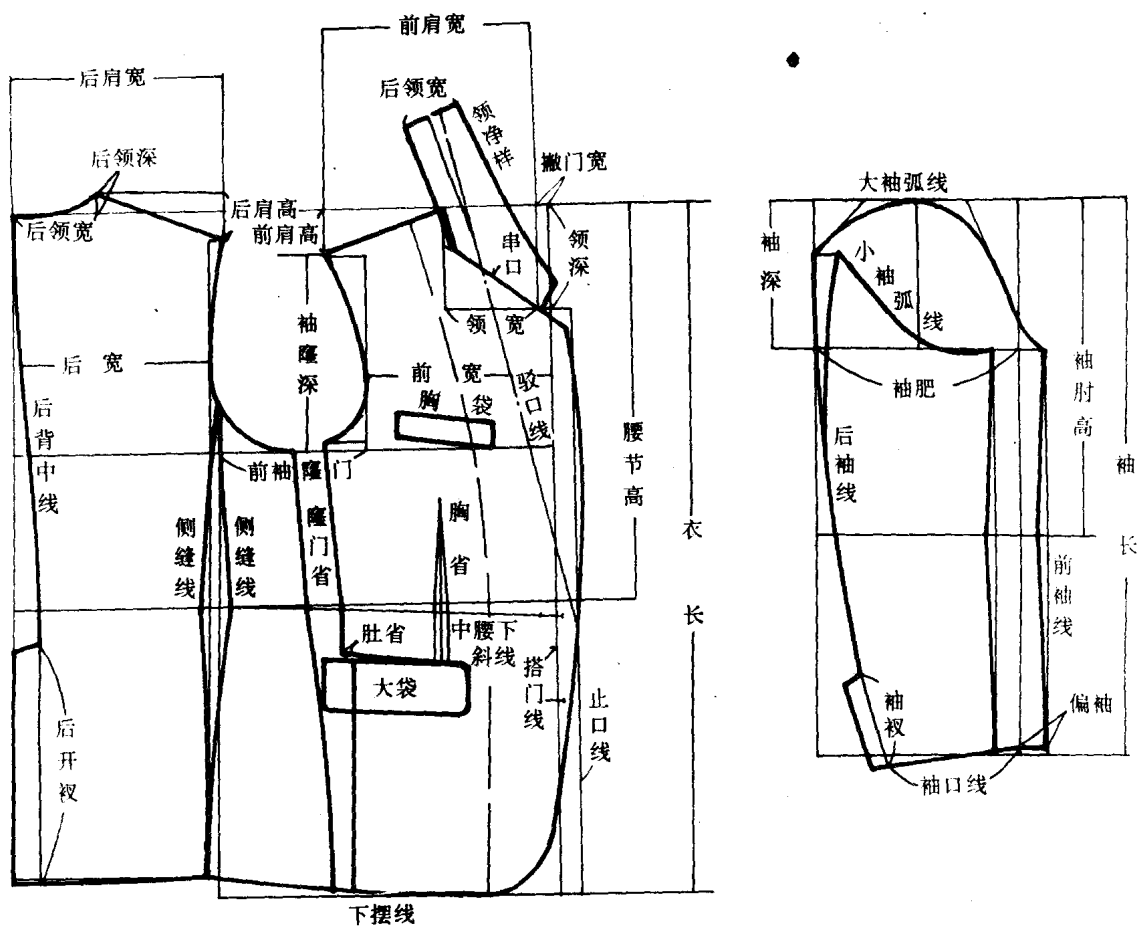


图 1-4 上衣裁剪图

(四) 各种服装主要部位的适放松度 (见表 1-1、表 1-2)

表 1-1

男装各部位的适放松度

(单位: cm)

品种	胸围	领围	臀围	腰围	肩宽
短袖衬衫	16~18	2~3			
长袖衬衫	18~20	2~3			
茄克衫	30~32	5~6			按实际尺寸+4
西服	14~18				
西装马甲	8~10				按实际尺寸-5
西裤			10~16	2~3	
短裤			8~12	1~2	
大衣	30				按实际尺寸+4
风衣	30~32	8			按实际尺寸+6

表 1-2

女装各部位的适放松度

(单位: cm)

品种	胸围	领围	臀围	腰围	肩宽
衬衫	10~12	3			
连衣裙	10~12	2		6~8	
西服裙			4~6		
旗袍	6~8	3~4	5~6	5~6	
裙裤			18	2	
西裤			10~12	2	
西服	14~18				
春秋外衣	15~18	2~3			
大衣	26~30	6~7			按实际尺寸+5
风衣	26~30	8			按实际尺寸+2

(五) 各种面料的缩水率 (见表 1-3)

表 1-3

各种面料的缩水率

面料 名称	缩水率 (%)		面料 名称	缩水率 (%)	
	经向 (长)	纬向 (宽)		经向 (长)	纬向 (宽)
纯毛华达呢	1.2~2	0.5	灯芯绒	3~6	
纯毛哔叽	1.2~2.5	0.5	劳动布	8~10	
纯毛花呢	1.2~2	0.5	人造棉	8~10	2
大衣呢	2~3.5		泡泡纱	4	9
纯毛凡尔丁	2	1	本白布	3	
毛涤纶	1~2	1	府绸漂布	2~4	
各种混纺面料	约 3	约 3	美丽绸	6~7	

(六) 裁剪注意事项

1. 面料正反面的识别

正面: 平整、光滑, 细微组织纹路清晰。

反面: 暗淡、粗糙。

平纹布: 正反面不很明显, 要细致观察识别。

斜纹布: 一般以右斜纹为正。

毛料: 一般为双幅, 里面为正。

2. 面料倒顺毛方向的识别 灯芯绒、平绒、丝绒等均有倒顺毛方向, 裁片须方向一致, 一般使用顺毛向。

3. 裁剪时需注意

①先主料后辅料。②条格面料需对条、对格。③打粉印要横平竖直。④打粉印的深浅要

控制，不要过重，尤其是浅色面料。⑤布丝方向：a. 领面、袋盖、手巾袋用横丝；b. 领底、开线用斜丝；c. 腰头面、门襟、垫兜等用直丝。

(七) 裁剪制图符号名称 (见图 1-5)

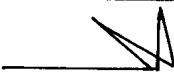
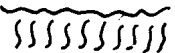
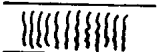
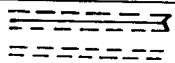
符 号	名 称	说 明
	轮廓线	表示裁片的轮廓
	基础线	制图时的辅助线
	连折线	表示裁片上下、左右、前后连折不可裁开的线
	布丝道	表示裁剪时布纹的方向，一般有横向、直向、斜向
	等分线	表示裁片某部位相等距离的间隔线
	距离线	表示裁片某部位两点间的距离
	省道线	也称省缝，表示需要缝进的形状，如胸省、腰省、肩省
	裯位线	裁片某部位需要折进去的部分
	直角号	表示两条线 90°垂直相交
	对称号	表示裁片两个部位尺寸相等
	对称号	表示袖山和袖窿等长
	归拢号	表示裁片某一部分缝制时紧缩的部位
	拔开号	表示裁片某一部分缝制时稍拉开的部位
	收皱号	表示裁片某一部分要大幅度收缩
	罗纹号	表示袖口、下摆等处装罗纹边
	明线号	表示裁片表面的缝线
	塔克线	表示裁片折叠后用缝纫机缉的线梗
	重叠号	表示裁片需交叉重叠的部位

图 1-5

(八) 介绍几种裁剪方法

常言道：量、裁、做三位一体，一环套一环。也就是说，裁剪是缝制的基础。当前社会上常用的裁剪方法较多，大致可分为以下几种。

1. 原型裁剪法 本方法起源于日本，是依据人体体型预先制成服装原型样板，然后再根据款式特点进行缩放、推移变化。要学习原型裁剪法最好是有一定裁剪基础的较好。目前此法在我国是作为一种知识介绍给广大的服装爱好者，但不太实用。图1-6为依据我国服装裁剪习惯绘制的中国式原型。

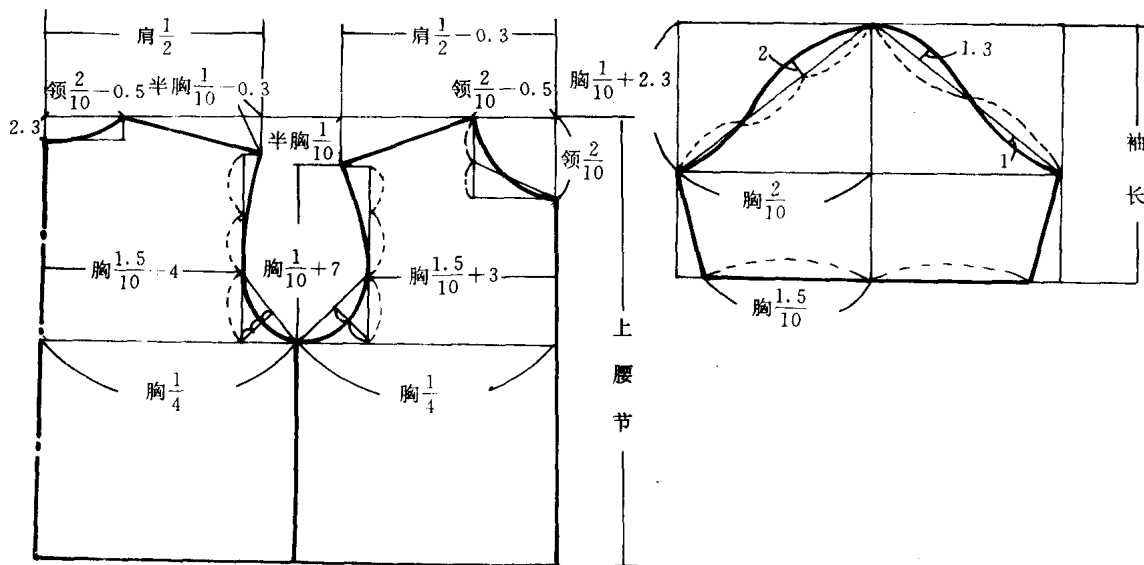


图1-6 基础原型

2. 立体裁剪法 本方法为直接在软人体模型架上进行折、剪，塑造出服装的立体效果。一般是柔软面料或多褶的服装款式较适宜用此种方法。当前在国际上使用此方法已较为普及，但在我国尚处于初级阶段，因其在裁制服装上比较费料。

3. 短寸裁剪法 本方法除需测量几个大部位尺寸外，还要具体测出各个小的部位，尺寸较多、较细，适合裁剪单件服装或特体服装。

4. 平面裁剪法

①比例裁剪法：其中包括三分法 ($\frac{1}{3}$)、四分法 ($\frac{1}{4}$)、五分法 ($\frac{1}{5}$)、六分法 ($\frac{1}{6}$)、八分法 ($\frac{1}{8}$) 等，但有些方法因计算时较麻烦，故很少使用。

②胸度式：以胸围尺寸为裁剪的计算基础，使用简单，但欠准确。

③十分法：即用 $\frac{1}{10}$ 、 $\frac{2}{10}$ 、 $\frac{1.5}{10}$ 计算。此方法是目前国内最流行的方法，既准确，又好掌握，便于计算。