



当代 中学 语文 教育 专家 研究

王 伟 主编
教育科学出版社

G633.302
21

当代 中学 语文 教育 专家 研究



王伟 主编

教育科学出版社

1992·



0000000785

371500

(京)新登字第111号

当代中学语文教育专家研究

王 伟 主编

教育科学出版社出版、发行 (北京·北太平庄·北三环中路46号)

各地新华书店经销

大连日报社印刷厂印装

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 12 字数: 300,000

1992年1月第1版

1992年1月第1次印刷

印数: 1—5,000册

责任编辑: 许佩云

封面设计: 张家瑞

ISBN 7-5041-0844-8/G·806

定价: 6.00元

序

全国语文教学法研究会理事长

朱绍禹

两年前，本书的主编王伟教授就告知我，他将着手主编一部评介中学著名语文特级教师的书。虽然那时已有几部此类专著出版，还有几部已在撰写中，我仍然觉得他的这一编著极富价值。这—是因为中学语文教学研究领域本来就极为广阔，而每一教师特别是特级教师又大都有其个人的独特领域，其经验和成就还是个远待发掘的宝库；—是因为本书要评介的教师有已扬名全国、广为人知而需要进行更深层次的研究的，有虽然经验成熟本属优秀却尚未广泛介绍而需要给以应有研究的。更何況，这一编著内容由被评介的九位特级教师的自传、自撰论文和评价论文三部分组成，独创体例，自成一格呢！

本书评介的九位特级教师在教学上各有建树，各有风格，各有见解，这都从他们的自传、论文和研究者的评论中反映了出来。而这些，可以说正是他们的经验和知识、认识和心血历史性积累的结果。然而，我们在本书中所看到的，并不单是他们工作的结果，还包括工作的过程。而对于我们学习者来说，了解他们的经验和见解形成的过程往往比知道其结果还重要。他们的经验是怎样积累的，知识是怎样获得的，风格是怎样形成的，认识是怎样提高的，成果是怎样创造的；所有这些经历，正是我们视为过程而不单是结果的东西。

路有条条，中学语文教学的路也远不止一条两条。而且即使走的是同一条路，走法也各不相同。那么这里的九位特级教师各自走的是一条什么样的路，又都是怎样个走法？这无论是对他们自己还是对读者来说，都是最关紧要的地方。依我看，他们走的

小路虽各不相同，走法也各异，但大路却是同一条，走法也无不同。这就是他们走的几乎都是曲折坎坷的路，困苦磨难的路，而走法则都是以苦为乐，奋力向前。这是不难理解的。凡是从过去岁月中走过来的，即使是象魏书生这样年轻的语文教育家走的也不能不是一条艰辛跋涉的路。而走在这样的路上能够获得成功，享受荣誉的，也就不能不是自强不息、立意创造的人了。逆境出人才。这九位著名语文特级教师无不是从逆境中产生的人才！可以设想，他们最初的知识可能和我们一样少，而经验也不会比我们多；然而他们却能凭着特殊的毅力和能力执著工作，锐意进取，结果也就超出了一般人。

本书的全部内容表明，教师的基本作用在于创造一种利于学生学习的情境。这既要靠教师的知识经验，还要靠他们的艺术和品格；而能表明良好学习情境的标志是，使学生有广泛的思考自由，即不但学生发表的正确见解给予肯定和表扬，而且讲出谬误的看法不被取笑，提出同教师不同的意见不受责备甚至得到鼓励。我们这里的九位特级教师就是能够给予学生这样思考自由的教师。他们都是良好的学习情境的创造者，并且不断地改善学习情境，在更高的水平上强化自己。

本书的作者——九位中学语文教育家和八位语文教育评论家，在本书中向读者提供的内容是丰富多彩的，表达的形式是生动活泼的，读者必能从中多方面受益。至于可以受益的方面，本书的主编在《编者说明》特别是《后记》中已经说得十分清楚，无需赘言。更何况要对堪称教师楷模的九位特级教师的业绩和贡献，对于能把九位特级教师置于教学流程之中给予中肯的论述的八位评介者作出更确切的评价，无疑地需要知之更深，是仅靠粗粗地阅读做不到的。那么，就请读者自己打开这部专著细细地阅读，依据自己的思考，作出自己的判断吧！

1991年12月于长春东北师大

目 录

序.....	朱绍禹 (1)
于漪研究.....	(1)
于漪自传.....	(1)
我和语文教学.....	于 漪 (3)
试论于漪的语文教学观.....	冯起德 (33)
魏书生研究.....	(46)
魏书生自传.....	(46)
论语文教学的科学管理.....	魏书生 (54)
魏书生评传.....	王 伟 (66)
钱梦龙研究.....	(111)
钱梦龙自传.....	(111)
语文导读法的理论设计和结构模式.....	钱梦龙 (133)
钱梦龙语文阅读教学三类模式析例.....	何以聪 (150)
欧阳代娜研究.....	(161)
欧阳代娜自传.....	(161)
按照客观规律进行语文教学整体改革.....	欧阳代娜 (183)
欧阳代娜语文教学改革研究.....	王 伟 (195)
宁鸿彬研究.....	(213)
宁鸿彬自传.....	(213)
语文教学中的世界观、方法论教育探索.....	宁鸿彬 (224)
他是耕夫，是果实，也是种子 ——我所认识的宁鸿彬	徐 同 (248)

张福深研究.....	(261)
张福深自传.....	(261)
我的作文教学观.....	张福深(267)
求是·求实·求效	
——试论张福深的作文教学	申玉珩(281)
丁洁操研究.....	(291)
丁洁操自传.....	(291)
语文教师要管学生一辈子.....	丁洁操(294)
自决·自辨·自奋·自探	
——试论丁洁操的语文教学	刘占伦(305)
李忠义研究.....	(317)
李忠义自传.....	(317)
建立序列, 加强训练, 培养能力	
——我是怎样“以训练项目为单元组织作文教学”的	
.....	李忠义(320)
在语文教学改革道路上.....	乔传国(335)
刘映辉研究.....	(348)
刘映辉自传.....	(348)
散文教学的思维训练.....	刘映辉(355)
缘情入理, 启智育人	
——试论刘映辉语文教学艺术	白光普(367)
后 记.....	(376)



于漪研究

于 漪 自 传

1929年我出身于江南历史名城江苏镇江，长江水哺育我成长，金焦二山秀丽的景色给我以良好的熏陶，满眼风光的北固楼在我心中播下了忧国忧民的种子。在少年时代就有了美好的憧憬，做一个对国家真正有用的人。

在中小学读书是认真的，努力的。十分幸运碰到了好老师。数学老师讲述概念之清晰，逻辑推理之严密，有效地训练了我逻辑思维的能力；语文老师声情并茂的讲解，对中外著名文学作品的着迷，给我以深深的感染。在许多位优秀教师言传身教的影响

下，我立下了这样的志向：做一名深受学生尊敬和欢迎的好老师。

1951年夏，我毕业于复旦大学教育系。从此，在基础教育这块园地里辛勤耕耘，至今已40个春秋。我曾经教过历史，中华民族艰苦奋斗的精神和深厚灿烂的文化使我激动不已，我常为自己是中华民族的一员而感到自豪和骄傲，更常常意识到重任在肩，要积极进取。

由于工作需要，我改行教了语文。起初，困难是大的，我毕竟不是中文系科班出身。教师的崇高使命感鞭策我勤苦学习，丝毫不敢懈怠。我没有什么特别的本领，就是熟读教材，潜心思考，一课一课认真备，一篇一篇作文认真改，不断反思教学中的得与失，不断倾听学生的意见，长善而教失。

较长时间以来，我处在两个方面的斗争之中。一是疾病缠身，胃溃疡、肝炎，腹部动大手术，脑缺氧，由于对生活的热爱和乐观坦然，使我度过一个个难关，不仅挺了过来，而且意志得到了锤炼。二是学识浅薄，总觉得功力不深，教学时常有捉襟见肘之感。于是挑灯夜读，病榻苦读，和松懈、惰性斗，力求把基础打得厚实一点，知识覆盖面拓宽一点。

博采众长，丰富自己，这是我一贯奉行的信条。研究别人对语文的见解，研究其他教师教语文的方法，以开阔思路，择精华而吸取。

教了数十年的语文，也有了点经验教训，写出如《语文教苑耕耘录》、《语文园地拾穗集》、《作文讲评五十例》等等，也写了点读书笔记，如《学海探珠》，但不过是摸索语文教学大门的肤浅之作，至于登堂入室，那还须孜孜不倦地求索。

我和语文教学

于 漪

有同志热切地问我：“你当了几十年的语文教师，给你的教学画个像吧！行不行？”这位同志的厚意我有所领会，可真要动笔画却非易事，它不仅难在线条、块面、色彩、笔调的摆布，更难在把握“自然之性”、“内涵之神”。须知：“自知”是需要深入底里的目光和勇气的。正由于此，我只能学画、试画，很可能画不成形，有负这位同志的厚望。

独 白

教师，太阳底下最光辉的职业。我之所以热爱她，还得从40多年前语文老师的一堂课谈起。那是初中二年级的时候，年轻的黄老师讲鲁迅先生的《故乡》，这位刚从大学毕业的老师课教得生动极了。他对少年闰土出场时的情景是这样描述的：“深蓝的天空，金黄的圆月，海边的沙地，一望无际的碧绿的西瓜。就在这月下瓜田的美景之中，出现了一位少年英雄，而这位少年英雄出场是动态的，他手握钢叉，向着偷瓜的敌人——獾，奋力刺去。月光下，手中的钢叉和颈上的银项圈明晃晃的，交相辉映……”老师讲得那么传神，我们这些十四五岁的学生似乎也步入了文中描绘的境地。然而，讲着讲着，他的语调低沉起来，他满怀感情地描述着中年闰土的生活濒于绝境的情景。原来紫色的圆脸已经变得灰黄，红活圆实的手已经开裂得象松树皮一样。接着剖析闰土前后判若两人的社会原因。老师分析得那么深刻、精

辟，我被深深感动了：心中涌起了对老师的崇敬之情。当时我想：老师真有学问，懂得真多，我自己读的时候怎么看不出来呢？将来我也要当老师，教会学生很多很多。

读高中时，我的这种想法更加强烈了。一次我们的国文赵老师在课堂上大声朗诵辛弃疾的词《南乡子·登京口北固亭有怀》，老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，摇摆着，真是悲歌慷慨，我们的爱国主义情感不仅油然而生，简直是充盈胸际。以后我每次登上满眼风光的北固楼，望着滚滚长江，回顾千古多少兴亡事，总是感慨万端。不用说，这首词至今背得滚瓜烂熟，就是老师的神情、目光、话语、手势也清晰地留在记忆之中。是老师以自己对祖国的真挚感情点燃了我们心中的爱国火焰。

教我们大学一年级国文的是著名教授方令孺先生。她，言语不多，但对学生十分和蔼，没有一点儿架子。即使是幼稚的、微不足道的小问题向她请教，她也总是诚挚地不厌其烦地解说，直到你满意为止。最使我们信服的是她的课“新”，她对作品总有她自己的看法，自己的见解，常常与众不同，不大说随俗的话。她常给我们指定书目，要求我们广泛阅读，有主见地咀嚼吸取。

如果说有“师承”的话，以上可能就是。老师在我身上培育了一点细胞，在40年的教学生涯中，我以此为基因，勤奋实践，博采众长，力求使这些细胞与日俱增，成为名副其实的语文教师。

我，孜孜不倦地追求着这个崇高的理想，鼓足生命的风帆，向着这个伟大的目标迈进。

和学生的心弦对准音调

教语文的目的，在于塑造学生优美的心灵，培养他们正确使用祖国语言文字的能力。要有效地塑造，就得了解他们，洞悉他

们的内心世界，把握他们在成长过程中的发展与变化，把自己的教学工作建立在科学的基础上。

注意疏通了解学生的渠道，从学生身上获得他们各方面的信息，这是我在教学过程中不敢丝毫懈怠的。和学生接触，和家长接触，随时随地开放自己的感官，让学生的思想、品德、知识、爱好、性格特征、生理特征等等各种信息进入自己的脑中，储存起来。教师应该是教育学生的高度自觉的人，在了解学生、认识学生方面当然也应高度自觉，处处做有心人。注意力和认识的深度、广度分不开，注意对认识起着引导的作用。经常地持久地注意观察学生，对学生的了解就会由浅入深，由局部到整体，由片面到全面。

近几年来，我了解学生的途径和方法大致有：课内了解和课外了解，直接了解和间接了解，个别了解和在集体活动中了解。了解的方法是一看二听三问四查，并进行材料跟踪。所谓“查”，是指对学习中出现的那样那样的问题，追一追根，穷一穷源，了解问题形成的原因，查清来龙去脉，寻找最佳的教学方法予以解决。学生的情况会发展变化，因此，根据平日的了解所得建立学生情况资料，定期填写有关项目，进行材料跟踪，研究他们的发展变化。

了解情况是第一步，重要的在于悉心研究。知之准，识之深，才能教到点子上。悉心研究一下，发现其中很有些规律性的东西值得探讨。

社会在发展，时代在前进，生活在现代社会的青少年学生，他们的思想、情操、行为、道德、兴趣，无不渗透着时代的气息。现代的中学生有强烈的成才愿望，有振兴中华之志，热切地希望祖国的经济迅猛发展，人民生活富裕，自己在四化建设中大展宏图。他们敏于思索，善于质疑，不大轻信教师的话，对社会对人生常有自己的看法，不与别人苟同，以表示有独特的见解。

他们科技知识起点高，见识比较广，接受外界信息的灵敏度比较高，有时看问题尖锐和深刻的程度大大超过他们的年龄。他们的兴趣十分广泛，对古今中外的人和事往往带着猎奇的心理了解、询问，尤其是现代科学技术、现代化生产、现代化产品更是津津乐道以至神往。他们对知识的追求常不受现有材料，特别是教材的限制，勇于发表自己的意见。这些都是语文教学十分有利的条件。但与此同时，学生身上又存在着明显的不足。集体主义观念，社会主义道德规范，共产主义远大理想等等在学生中不周全、不扎实，知识与能力的差距大，缺陷多。

为什么要花精力研究这些问题呢？一、解决教书不教人的恶习。重书轻人，重文轻人的观念在语文教学中根深蒂固，不大力克服，影响教文的质量，影响育人的质量。二、警惕自己不能用刻舟求剑的形而上学观点认识学生。教学效果与教学的针对性、科学性密切相关。对学生的共性缺乏正确、深刻的认识，因势利导就成为一句空话。

教师不仅要认清当代中学生的共性，而且要注意审视学生之间的差异，把握各自的个性，保护和调动各类学生的积极性。通常的情况是：冒尖的、比较差的，容易在教师的脑子里形成清晰的印象，轮廓比较分明，而一般的，所谓“中不溜的”，似乎难以区别。大多数学生的情况差不多，这是事实。班级的教育教学应该是针对大多数而兼顾两头，但是，只要稍加深入，就可发现差不多的现象后面颇有差得多的特点存在。

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过这样一段精彩的话：“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”确实如此，教师不和学生的心弦对准音调，教师说的话就不可能在学生心中引起共鸣，师生思想感情就得不到很好的交流，话的感染力也就大大削弱。

在长期的教学生涯中，我力求练就一双“识质”的慧眼，有的放矢地培育、雕塑可爱的学生。

声情并茂，熏陶感染

“诗言志”，“文载道”，文章总是以思想感情为里，语言文字为表的，教学时二者应有机结合，辩证地统一起来。语文教材中寓于“文”的“道”是极其丰富的，有我们中华民族赖以生存、发展、兴旺发达的重要的精神支柱爱国主义，有反对剥削反对压迫，以解放全人类为己任的共产主义思想，有无私忘我献身于人民的高尚情操，有认识世界的科学的立场和观点，等等。教学时要紧紧扣住教材的特点，针对学生的实际，细水长流似地滴灌、渗透，在“润”上下功夫。

一、挖掘文章内在的思想性，揭示其寓含的深意

一篇好的课文必然是作者情动于中，言溢于表的产物。既然是佳作，总离不开思想深邃，见解精辟，感情真挚，语言优美，富于表现力。钻研教材时从语言文字入手，仔细琢磨，反复推敲，真正理解作者的写作意图，体会文中所寓含的思想的高度、深度、广度，把思想精华所在牢牢抓住，揭示阐发，启发学生深思。比如《在马克思墓前的讲话》开头一段话看来平实，交代了马克思逝世的时间、地点，但是，只要透过字面深入挖掘，就可领悟到其中寓含的对马克思这个伟大人物的崇高评价和如海的深情。“3月14日下午两点三刻”马克思逝世了。然而，文中没有直接明写“逝世”，而是用“停止思想”、“安静地睡着了”、“永远地睡着了”，来表达。为什么用“停止思想”，而不用一般人逝世时用的“停止呼吸”或“心脏停止了跳动”？这是因为用“停止思想”更能突出马克思是“当代最伟大的思想家”。马克思批判地继承了人类全部的精神财富，他的伟大思想是人类智

慧的结晶。他“停止思想”，就意味着一盏多么明亮的智慧之灯熄灭了，人们的悲痛难以用语言表达。为什么写“安静地睡着”、“永远地睡着”，而不写“与世长辞”或“离开了人间”？因为这样写能含蓄而深沉地表达恩格斯失去战友的无限悲痛，他认为他的战友永驻人间，只是“睡着了”而已。然而，事实是无情的，毕竟是“永远地睡着了”。破折号后面的语句，既是前面“睡着了”的重复，又是“安静地睡着了”的补充。咀嚼这样的语句，感人肺腑的高尚情操和语言因素揉合在一起，渗透到学生心中。

二、重锤敲打关键词句，使它们溅出耀眼的火花

一篇好的课文总有一些言简意赅、言简意深的关键词句，教学时注意把握这些词句，引导学生用重锤敲打，使其中所饱含的思想情操溅出耀眼的火花，照亮学生的心灵，引起他们的共鸣。如杨朔的《荔枝蜜》中有这样两段话：

“老梁说：‘蜂王可以活三年，工蜂最多活六个月。’”

“我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！”

显然，作者写这段话时是动了情的。教学时我抓住“颤”这个词要学生推敲：“颤”是什么意思？又为什么“不禁一颤”？

“颤”后流入笔端的是怎样的思想，怎样的感情？“颤”是抖动，因外因而产生的抖动。这个“颤”是对“辛勤酿就百花蜜，留得香甜在人间”的小蜜蜂的赞颂，是对小蜜蜂短暂的生命所显示的意义和价值的领悟。所以，紧接着是发自肺腑的赞美——

“多可爱的小生灵啊”，紧接着又融情于理，评述蜜蜂对美化人类生活所作出的贡献。通过对“颤”这个词的锤打，拎起这一段的议论抒情，注情于蜜蜂小生灵，使“对人无所求，给人的却是

极好的东西”的高尚情操闪发耀眼的火花。锤打的词句要有极强的表现力，要能打动学生的心。

三、变换提问的角度，选择最佳入口处，激荡学生的感情
进行阅读指导时，要精心选择角度，寻找由文入道的进口。如果是平板的，只从惯用的写作术语、语法术语出发去分析，去提问，就会有意无意地削弱语言文字中蕴含的教育作用。

比如《七根火柴》中写无名战士牺牲场景时，这样写道：

“记住，这，这是，大家的！”他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向，“好，好同志……你……你把它带给……”

应该说，这一段写得是很感人的。怎样通过这一段文字的教学显现无名战士高大的形象，让他那无私忘我、忠诚于党的事业的崇高思想能在学生的感情上有所激荡呢？如果这样提问行不行：“这儿对无名战士进行了怎样的语言描写和动作描写？”不行。这样提问已经不自觉地抽掉了感人的内容，只在写作技巧上打转，问得无力，色彩苍白，学生难以激动。那么，换这样一个提法行不行：“无名战士牺牲前说的什么话？有怎样的动作？表现了他怎样的思想？”与前一个问法相比，进了一步。因为这样提问已摆脱了纯文字技巧的客观立场，而把无名战士放在主要地位，但是，我认为还可以再把角度选得好一些。我是这样提问的：“无名战士留给人间的最后话语是什么？留给人间最后的动作是什么？这些语言动作显现了他怎样的心灵？怎样的精神？和一般人相比，他伟大之处在哪儿？”

众所周知，一首激情洋溢的歌曲，主旋律一出现，就会把人的心抓住，把感情“吊”起来，欲罢不能。关键之处的提问也应如此，要把学生的感情“吊”起来。“留给人间的最后话语、最后动作”的说法就起这种“吊”的作用。言为心声，一个人的遗言更是心声的表露。一般说，一个人临死之前的遗言多半是自己

的后事和子女、家庭的安排，而无名战士用尽力气所说的却是“这，这是，大家的”，“你把它带给……”从他断断续续的话语中，已可感受到他那光华四射的无私忘我的精神。这样一问一比，无名战士的高大形象就具体地矗立在眼前，学生感情的潮水就会涌上心头。

四、创设情境，带领学生置身于情境之中，使他们耳濡目染，受到熏陶

人的情感总是在一定的情境中产生的，或欢乐，或悲痛，或崇敬，或憎恶。语文教学中要注意创设与教学内容相应的情境，创造和渲染气氛，使学生有身临其境之感。创设情境的关键在于能否采用多种教学手段调动学生的感觉器官和思维器官。如语文教材中描绘祖国壮丽山川的课文不少，看来写景，实则抒情，一切景语皆情语。教学时如采用听录音、朗诵、配乐朗诵、开展联想与想象、口头描述等方法，引导学生目看文字，耳听音响，口述佳景，心游四方，学生就会进入文中描绘的意境，赏心悦目，受到感染。学习课文中的外国文学作品时也不能忽视这一点。尽管写的是他国他人他事，但教学中只要注意发挥移情的作用，同样可收到育人的效果。

五、联系，扩展，增添感情浓度，形成余音缭绕

在语言文字的教学中透渗思想情操教育，不仅在讲读课文，理解词句篇章时进行，其他教学环节同样可以做到。如作者介绍就可安排适当的时机，联系学生的实际，扩展有关的内容。教《荔枝蜜》时，我把介绍作者杨朔放在课的结束阶段进行。当学生被蜜蜂、被劳动人民为别人、为后世子孙酿造生活的蜜的精神所感动时，我顺势一转说：文章的作者又何尝不是如此呢？接着我简介杨朔的生平，指出他虽被林彪、四人帮迫害致死，离开人间，但他用心血酿造的“蜜”，永留芬芳在人间，给我们以思想上的启迪，情操上的熏陶。在学生受感染之际，我从自我感受出