

居室装潢后再考虑什么? 室内软装潢的配套设计·音乐灵感·对比手法……

新居软装饰艺术

NEW HOME SOFT DECORATIVE ART

沈蔚编撰



上海科学技术文献出版社

767

423

华北水利水电学院图书馆



208655356

TU767

S423

新居软装饰艺术

NEW HOME SOFT DECORATIVE ART

沈蔚 编撰



上海科学技术文献出版社

865535



新居软装饰艺术

责任编辑：袁仲江
版面设计：袁仲江

ISBN 7-5439-1504-9



9 787543 915046 >

新居软装饰艺术
沈蔚 编撰

上海科学技术文献出版社 出版发行
2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数 1-5100

ISBN 7-5439-1504-9/T · 583
定价：28.00元



作者简介

沈蔚 毕业于上海大学美术学院美术设计系，毕业后从事高校美术设计教学及艺术设计创作。

中国室内建筑师学会会员。

曾在美国洛杉矶举办“沈蔚画展”，获得好评；

曾出版《室内装饰织物设计与制作》

《女性艺术饰物》

《干花、绢花装饰》等书。

目 录

花式因素配套法

- 主色布与辅色布的组合 / 5
- 花色布与单色布的组合 / 6
- 深大花与浅小花的组合 / 8
- 大格子与小格子的组合 / 9
- 深单色与浅单色的组合 / 10
- 渐变花型的配套与组合 / 12
- 厚实面料与花边的组合 / 14
- 厚实织物与轻纱的组合 / 16
- 镂空绣花图案配套组合 / 17
- 格子布与单色布的组合 / 18
- 条子布与花色布的组合 / 20
- 几何形拼花的配套组合 / 22
- 贴布绣图案的配套组合 / 24
- 绗缝踏花图案配套组合 / 26
- 机织提花图案配套组合 / 28
- 巧用宽花边的配套组合 / 30

色彩因素配置法

- 同种色的色彩配置 / 32
- 调和色的色彩配置 / 34
- 鲜明色的色彩配置 / 35
- 高明度的色彩配置 / 36
- 低明度的色彩配置 / 38
- 含蓄高级灰的配置 / 40
- 暖色调的色彩配置 / 42
- 冷色调的色彩配置 / 43
- 黑白灰的色彩配置 / 44

个性化的软装饰

- 男性房的软装饰风格 / 46
- 闺女房的软装饰风格 / 48
- 儿童房的软装饰风格 / 50
- 婴儿房的软装饰风格 / 52
- 民间艺术软装饰风格 / 54
- 返朴归真软装饰风格 / 55
- 仿古型的软装饰风格 / 56
- 蓬布天顶软装饰风格 / 57
- 现代派的软装饰风格 / 58

用音乐感指导软装饰艺术设计 / 60

软装饰艺术设计中的对比手法 / 68

室内装饰织物的种类与选择 / 69

室内装饰织物选配实例

- 沙发布·座椅布 / 70 靠垫 / 72 客厅地毯 / 73
- 餐厅地毯·床前地毯 / 74 门毯·卫生间垫毯 / 75
- 小圆桌布 / 76 桌布·餐巾·垫盆布 / 77 窗帘 / 78



室内软装饰与硬装潢的配合

现代都市的硬装潢到处是钢筋水泥、塑钢窗，
厨房是金属的灶具、热水器，
卫生间里是冷冰冰的大理石、瓷砖……

人们的心灵渴望“家”所具有的安宁、温馨、祥和和柔情，
室内软装饰就要让人们满足这样的心理需求。

如果用各种装饰织物做成床饰、窗帘、桌布、椅布、沙发、靠垫、地毯，
加上壁挂、灯饰和绿化之类的点缀，既有实用的功效，
又使室内装潢由“经济实用型”“硬件装饰型”

向“现代情态型”“软件艺术形”转化。

人们对家庭装潢的注意力步入了由“硬”趋“软”并相互结合的新阶段。

装饰织物在室内软装饰设计中，

具有其他设计媒介所不能替代的特殊功能地位，

既有装饰性，又有实用性，比如，

床饰有床单、被褥套、枕套、床罩等，

既可为人们避寒取暖制造柔软、温暖、舒适的休息和睡眠环境，

又有通透性、吸湿性，为人体保健起到必不可少的功能；

窗帘可以调整光照强度，调节室内温度，隔音，营造私密空间；

桌布等的陈设、覆盖可以防尘、防污，并减少使用中的磨损；

沙发面料、椅布、靠垫也提高了人们倚坐时的舒适程度；

地毯可以给人们一个富有弹性、防寒、防潮、减少噪音的区域，

并有利于室内空间的划分。

无论是硬装潢还是软装饰的设计，

应以满足人和人际活动的需要为核心，

特别重视对环境心理学和审美心理学的研究，

满足人们生理特点、行为心理和视觉感受等对室内装饰的需求。



2006/08

室内软装饰的视觉艺术效果

如果室内装潢时将家中的厅室配以各种色调，
客厅绛红色，卧室海蓝色，厨房乳白色，
书房湖绿色，餐厅米黄色，卫生间淡紫色，
一间一个色调，也会有一种个性的享受。

然而，居室软装饰具有更为强烈的个性，
软装饰与硬装潢结合得好，可充分体现出居室主人的文化品味。

在烦躁的都市生活中，居室软装饰犹如注入了一股镇静剂，
顿时使人感到舒畅、清新、安宁而复归平静。
主人心情压抑时，选用色调明快，色彩艳丽的软装饰加以调节，
会使人心胸开朗起来。比如，
在色彩、材质、图案、织纹等方面，
巧妙地作艺术效果上的对比和衬托，
或流畅多姿，或色彩变幻，
或色光交织，或重复渐变，或高格调的组合，
有意识地营造出浓浓的艺术氛围，
就能产生强烈的室内软、硬相结合的视觉艺术效果。

家居环境的营造可以运用软装饰来调节，
既灵活、方便，而又经济实惠，比如，
夏天可选用冷色调的软装饰，冬天可改用暖色调的软装饰，
以“暖”止冷，以“冷”止热，家居环境得到了相应的改善，
人们的心情自然会好起来。

室内各种软装饰织物的配置，其效果的好与坏是有天壤之别，
搭配得不好，会使人感到烦闷不适，而且白花了冤枉钱。
想搭配得好，倒不一定非得花费巨资，需要的是有点装饰艺术上的学问：
必须以整体效果作为设计的起点，又应把整体效果作为设计的终点。
一个居室必须有一个明确的主题和基调，一切设计必须服从统一指挥。
这好比作一首曲子，必须有统一和谐的曲调，然后再用装饰音作为点缀，
而不能出现任何不和谐的怪声、噪声或错位的音符，
才能完成一首出色的交响乐。

软装饰与硬装潢的搭配，通常，每个居室有一个主色调。
在居室的软装饰组合上，除了要与室内硬装潢色彩协调外，
床饰、窗帘、沙发布、椅布、地毯织物的色调和图案要基本接近，
这是简便讨巧的做法。

右页彩图是居室软装饰配套设计的佳作，其视觉艺术效果非常成功。
所有室内织物色彩统一选用黑、白、淡青、粉绿色作调和搭配，
其图案装饰以马蹄莲为主调，十分抒情、高雅。



这间卧室采用冷色调，并且全部用马蹄莲图案花布缝制的窗帘、床罩、枕套……

连床边的插花也统一用真的马蹄莲花。另外，落地灯架和茶几上的黑盒与床罩四周的黑边相呼应。

织物中的白色与落地窗的白色磨砂玻璃相呼应，

织物中的淡青色与地砖的淡青色相呼应，

织物中的绿叶与旁边粉绿色的阶梯形隔墙相呼应。

该居室的软装饰中，用上了色彩不同但相互陪衬的三种花型图案织物。

一种是窗帘、床罩、枕套、靠垫的主体面料，均用马蹄莲花加大三角图案；

一种是床罩四周和枕套边所用的全黑的布料；

一种是床罩下垂的裙边和窗帘类所用的黑底青色小三角花布，

与床罩、窗帘主体面料的大三角起到呼应和衬托的作用。

室内软装饰重在配套设计

在“室内软装饰的视觉艺术效果”的叙述中已举例说明配套设计的重要性。实际上，配套设计贯穿于室内软装饰的全过程，决定了软装饰的整体效果。

本书不仅将展示各种软装饰的形式及其效果，更重要的是要系统地介绍配套设计的各种方法。

后面的内容将以现代的床饰为主，并分为以下三个方面进一步用具体示例加以说明。

1. 软装饰的花式因素配套法（第5～31页）

软装饰配套设计中最重要的一种手法就是将对立的花式因素组合在一起，达到既变化而又能统一的视觉效果。如面料的厚薄，花型的大小，颜色的深浅，花色与单色……原本对立的事物却统一在同一个设计中，其妙无穷。

“花式因素配套法”部分共提出了十六种组合形式，并配以文字说明，可以深入地体会其实际配套效果。

2. 软装饰的色调因素配置法（第32～45页）

色彩是刺激视觉器官的最强烈的因素，而想要获得视觉上的享受却不是一件简单的事。只有掌握了同种色、调和色、鲜明色的配置方法，并了解了高明度、低明度，暖色调、冷色调之类的不同配置效果，才能运用到室内软装饰上，达到居室色彩协调、和谐的视觉效果。

“色彩因素配置法”部分共提出九种色彩配置的方法，供参考借鉴。

3. 个性化的室内软装饰（第46～59页）

男性沉稳、雄健；女性温柔、娴静，喜花哨；儿童活泼、好动，喜卡通玩具；婴儿柔嫩、天真，需要柔情，所以，男性房、闺女房、儿童房、婴儿房的装饰应按各自特点进行配套设计。

在城市繁杂、忙碌的生活中，又常会有人向往返朴归真的自然形居室、民间艺术味重的居室、仿古形的居室。当然，还会有人崇尚现代派的，或新潮的蓬布天顶式的软装饰风格。室内一切软装饰就应按其各自的特点进行特别的设计。

“个性化的软装饰”部分共收集了九种类型的居室装饰风格，展示各自的个性特征，望能满足不同的欣赏习惯。

现代床饰的基本格局

后面以床饰为主说明软装饰的配套，

因此先介绍现代床饰的基本格局。

现代睡眠用床大都用席梦思，

上面用四角带橡筋的套子包住；

一般还有一条床裙，

在除床头以外的三边打褶裥，

下垂到离地很近的位置；

然后是床单，

有的床单下还垫一块薄褥子；

再上面是睡被和床罩。

与中国民间床饰还有不同的是，

枕套一般有两对，垂直斜靠在床头，

靠前面的是主枕套，

靠床头的是辅枕套。通常，

主枕套的花式应与床罩相配套，

而辅枕套花式可与被单相配套。

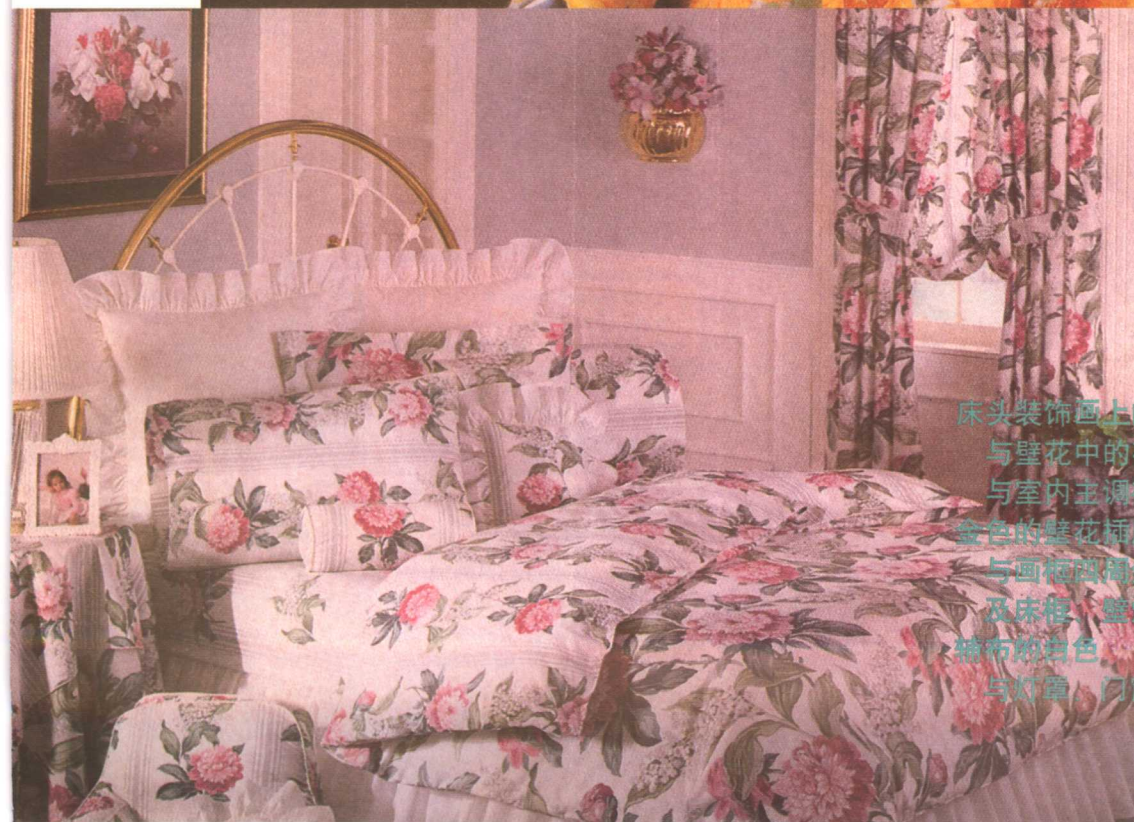
此外，还可以加配各种形状小靠垫。

床罩、窗帘、枕套及靠垫的主色布采用向日葵图案，
而辅色布却是蓝白相间的宽条。
室内插花、茶杯、窗帘金属扣的图案
也采用与主色布呼应的向日葵



花式因素配套法

主色布与辅色布的组合



主花型图案

床头装饰画上的花
与壁花中的花
与室内主调布的色彩配套。
金色的壁花插座
与画框、床头灯
及床框、壁灯的金色相呼应。
辅布的白色
与灯罩、门窗等的白色相呼应。



花式因素配套法

花式布与单色布的组合

床罩与枕套以花布为主体，配上宽边的单色布花边，或再加一对衬在主枕套后面的单色枕套。

单色布所用的色彩应该取花色布中所含的某一种或两种颜色，以使整个房间色调统一，而不致于眼花缭乱。



黄色及墨绿色的单色布都是主花色布中所含的色彩。将这两种单色布作床单、床裙及枕套、被单套的宽花边，能衬托主花布，产生强烈的色彩对比，给人产生刺激而又有压阵的镇定效果。

辅枕套的宝蓝色与床单的白色强烈对比，使含有这两种色彩的主花色得以协调。

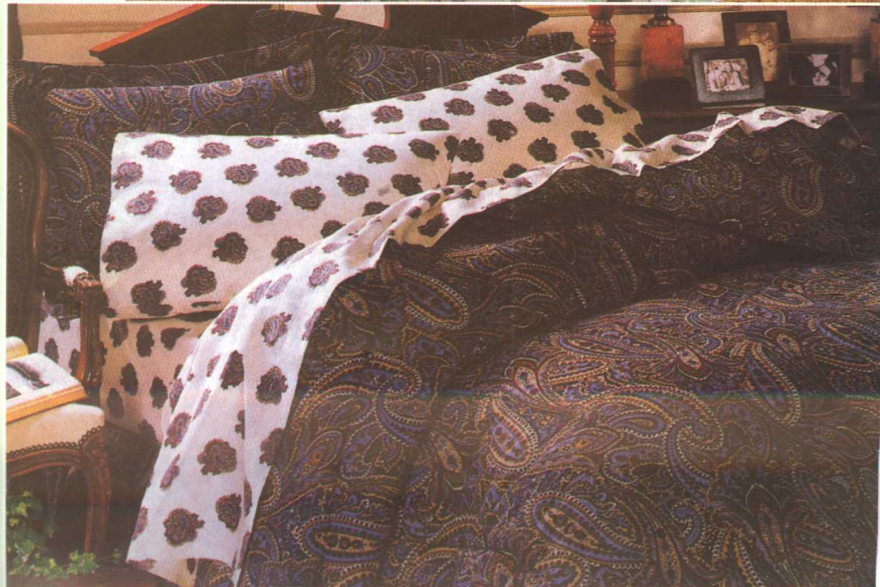




同种面料上有深大花和浅小花的组合，
远看有深色调与浅色调的对比，
近看既细腻而又有淡雅的花型。



采用深大花作主色布，
浅小花作辅色布，
两种不同面料的组合。



花式因素配套法

深大花与浅小花的组合

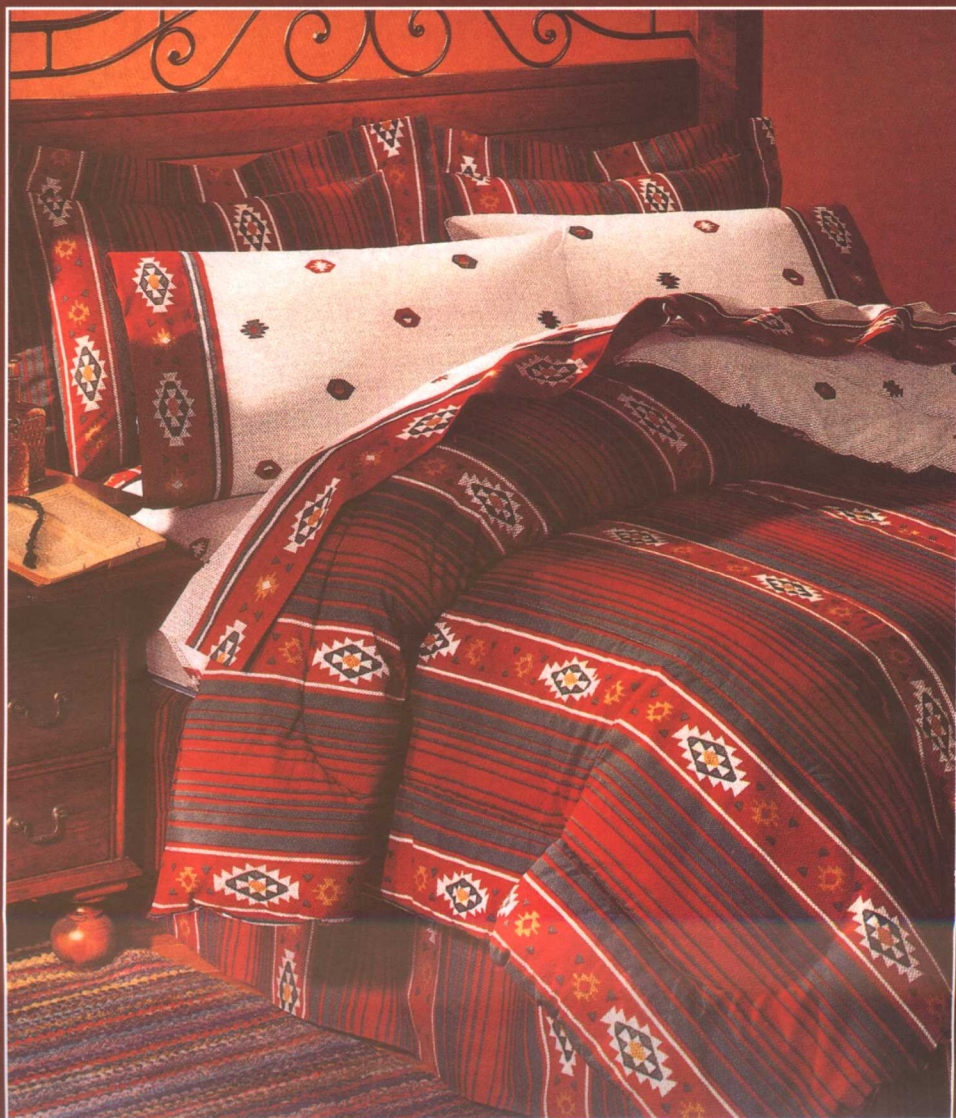
花式因素配套法

大格子与小格子的组合



同样采用深色调，但方格大小各有不同地组合。

床罩与主枕套在深色条纹布上印较大格子图案，而被单与辅枕套在浅色布上印小格子图案。





素雅、宁静的房间若用深浅两色，会感到十分清爽、安宁。为避免单调，往往用菱形绗缝法，抽衲法，或者加精细花边的方法，使单调变丰富，呆板变得活泼起来。

整个房间以黑、白、红三单色搭配，甚至床头装饰画也统一在这种色调中，为避免单调，配以木耳边、白色精细花边以及金边镜框、灯柱以作点缀。

花式因素配套法

深单色与浅单色的组合



充分利用缎子折光的特点，而且
在枕套及床罩的边缘也都用
同色墨绿缎子作打裱处理，形成
平整与折绉、墨绿与白色并置
所造成的对比视觉美感。



大块深蓝色的主布
不免单调沉闷，
因而在被套中央
作菱形绗缝处理，
并加上木耳边，
还特地采用白色辅布，
配以精细灵巧的
机缝波浪形花边装饰。

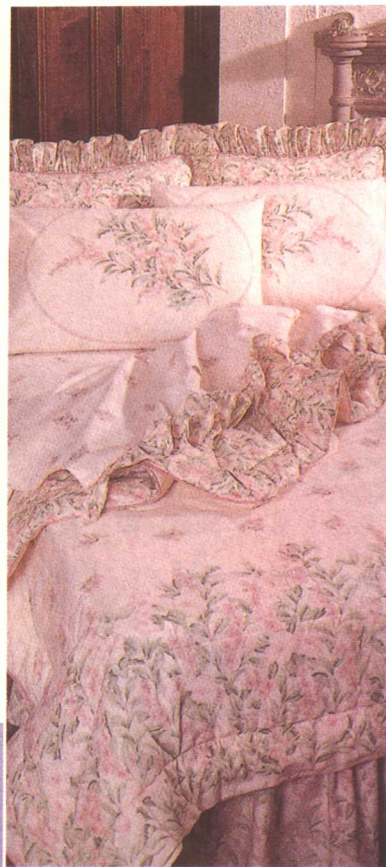


花式因素配套法

渐变花型的配套与组合

室内装饰、窗帘、桌布等只用一种渐变花型，并将花型密的部分做裙边、枕套、窗帘头和桌布下裙边、桌面布及靠垫木耳边，而用花型稀疏的部分用作辅枕套、辅桌布裙衬和靠垫芯。

渐变花型展现在整个床罩、窗帘上时，都是靠脚处密，往上逐渐变浅疏。





主花型为牡丹花，是从密集向稀疏逐渐渐变的花型。
另配一种淡绿色密集花型，作渐变主花型的辅花型，
用来制作枕套、被套夹里及裙边，以衬托渐变的主花型。