

齊白石印匯

作人題



重慶市博物館編

齊白石印匯

巴蜀書社

编者：徐文彬、黄晓东

释文：徐文彬、曾右石、徐无闻

摄影：石小鹏、陈刚、龚廷万

# 齐白石印汇

巴蜀书社出版

四川新华印刷厂印刷

四川省新华书店发行

一九八八年三月第一版

一九八八年三月第一次印刷

定价：九元

ISBN 7 - 80523 - 121 - 4/J·14

## 《齐白石印汇》小引

刘海粟

齐石翁居京多年，虽得樊樊山、王湘绮诸遗老奖掖，画印豪辣鲜灵可观，然天葩不入俗人眼，蓬门常掩落花风。亡友陈师曾兄劝其变法，画名遂远驰海内外。五四运动后二载，予讲学京华，与陈兄比邻而居，曾约同往见翁，因事未果，兄英年早逝，每以此为憾。十年后，蔡元培、叶恭绰两先生征现代名画展于柏林，荐翁为委员，予亦忝陪末座，诸事纷繁，不遑共杯酒谈艺之欢。尔后参商，可染、大羽、骆公诸弟皆坐翁春风，每通音问，报翁甚健，则寸心欣慰，二十载如一日。

翁长才多艺，予评其画第一，印次之，书法佳于诗，诗亦时有警策圆熟者。如抗战中题胡冷庵山水卷云：『灯下再三挥泪看，中华无此整江山！』热血儿女诵之，未尝不悲愤填膺也。《不倒翁》讽世作怒目金刚态，明快浑涵，笔力扛鼎。

吾国印事萌于周，盛于秦汉。而宋前学人仅视为史料，非具慧眼者，不列于鉴赏之林。明文彭、何雪渔而后，邓石如、吴攘之、西泠诸彦、赵之谦、黄牧甫、吴缶庐相继而出，此道大昌，异彩眩目。白石翁前承先贤，沾溉来者。试观陈半丁、易大厂、钱瘦铁、邓散木、方介堪、朱复戡、钱君陶、陈巨来诸家印谱，直接间接，或多或少，受其启悟。实为一代通

人，非溢美也。

翁治印具大艺人胆识心胸，了无匠气，老而弥壮。方寸之内，天地宽宏。出入诸家，收放自如。训义精审，随手点化，形随情出，意在形外，无法具万法。增减毫发，面目全非。驱使山河，翔龙舞象，松昂梅屈，庖丁解牛，天女散花。奇正互变，虚实相生，化野为雅，朴茂脱俗。此书中神品，锋利处寓含蓄，扩张处善内凝，天真处灵犀一点，雍容处履险如夷。师法者千万，无一人越其奇肆质厚，此白石之所以为白石也。

国画与诗书印生动结合为神州传统。惜美术院校多不重金石，能授此课者寥寥。每与诸友谈及，殊惴惴不安。囿于一艺，羽毛难丰。而振兴中华艺事，全赖巨匠辈出，希望所寄，在于来者。此编问世，可证为学之艰辛，非百折不回者，难至真善美之境也。

重庆市重视搜罗文献，博物、图书二馆勤勉协作，巴蜀书社不因利润而轻学术，精诚感人。予虽不长于奏刀，乐为鸣锣开道。门外谈印，就教方家。未尽之意，录文辉弟咏此书一绝，以表微忱：

百千劫后珍奇物，（注）

数十年前血汗花。

蜀水漂花歌出峡，

嫣红姹紫遍天涯。

（一九八五年二月柯文辉整理）

注：十年浩劫，文物艺术频遭斥责，「砸烂」之声盈耳，赖党保护文物传统植根广大群众心中，终得不毁。

## 王闳运叙

印谱传者，唯韶潭老渔，纯仿秦汉玺章，墨文不印朱，见之令人肃穆。余童时见从兄介卿有一本，问姓名，不知也，意其明末隐士，至今想慕焉。介卿亦隐辟不得志，自负刻印高雅，虽亦存印谱，不轻示人。及友人高伯足、李篁仙、赵撝叔皆以刻印名世。而赵傲兀，求者多谩绝之。余出都，乃自赠余名章，明日，京师来观者踵相接。游艺之事，孤僻者乃绝伦，理势自然也。

白石草衣，起于造士，画品琴德，俱入名域，尤精刀笔，非知交不妄应。朋坐密谈，时有生客至，辄逡巡避去。有高世之志，而恂恂如不能言。吾县固多畸人，余妻母舅李灵根先生，画入逸品，雕琢工作尤精，亦善刻印，而不为人作。晚年坐一室，终日不移尺寸，见人默无言。白石傥其流与？何其独厚于余也！余既为题借山，因要以同访沈山人，见其印谱，复感生平所交游奇古之士，而谈一艺成名之非偶然，复为序其意云。

甲辰七夕 王闳运题于南昌馆。

## 齐白石《白石印草》自叙一

余之刻印，始于二十岁以前。最初自刻名字印。友人黎松厂借以丁、黄印谱原拓本，得其门径。后数年，得《二金蝶堂印谱》，方知老实为正，疏密自然，乃一变；再后，喜《天发神讖碑》，刀法一变；再后，喜秦权，纵横平直，一任自然，又一大变。忆自甲辰前摹丁、黄时所刻之印，曾经拓存，湘绮师赐以叙。至丁巳乡乱，余欲避难离家，因弃印草，仅取叙文藏之破壁，得免劫灰。然叙文虽存，印拓全没。余不忍辜负师文，乃取丁巳后所刻诸印实之。是等诸印乃余偷活燕京，自食其力，无论何人求刻之印拓存之，共得四本，成为印草，仍冠湘绮师叙于前。

戊辰冬十月 齐璜白石山翁自叙，时居燕京。

## 齐白石《白石印草》自叙二

予戊辰年出印集后，所刻之印为外人购去拓本二百。此二百印，自无制印集权矣。庚午，辛未二年所刻印，每印仅拓存六页，得六巨册，每册订为十本，计印约五百方。壬申、癸酉二年，世乱至极，吾独不移，闭门读书。有剥啄扣门求画及篆刻者，不识其声，却之。故篆刻甚少，只成印集四本，约印二百方，共得十册。以上皆七十衰翁以朱砂泥亲手拓存，四年精力，人生几何！虽饿殍长安，不易斗米，是吾子孙珍重藏之，以待倾倒之知者。

癸酉秋八月 齐璜白石山翁自序，时居旧京。

遇貞因方



泡翁



一粟翁



龙兴鸾集



壺公



问道于石



今人摹古古人摹誰

郭宗熙印



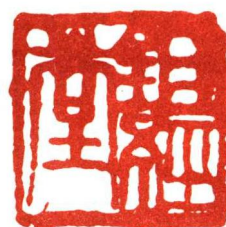
豫章五子

夏壽田印

狙公

阿怕手迹

锄经堂



仲常

晓右女史

万氏玉田

一代精神属花草

卓尔

齐国璜印



罗葆琛印

得霖之印

枕戈越石

毕益罗馆主人

何绍韩印



汎亲

明御史郑冕公之裔孙

劭平

辅世长民

子楠

汪吉麟印



阿怕

成武

齋長壽

衡山

吴閻生印

家近湖山拥百城



阳溪陈人

侯官黄濬

唐献之印

方洛印信



金城之印



潘承祿印



王毓芝印



无限江山



肖耀南印



致坡翰墨

朱延昱印

一掷千金浑是胆



黔阳谢渊收藏秦汉  
以下金石文字之印

郭向阳印

朱师晦印