

葉松發 著

中國書籍史話



葉松發 著

中國書籍史話

白莊出版社 印行

BOOK — A HISTORY IN CHINA

YEH, SUN-HUA

© White House Publishing Company

中華民國 67 年 11 月 初版

白莊 學術 1	中國書籍史話	著者：葉松發	發行人：葉松發	出版者：白莊出版社	高雄市中文化路 55 之 10 號 電話：二四八三七二 郵撥帳號第四〇〇一五四號	印刷者：富進印書館	登記證：局版臺業字第 1882 號	定價：新臺幣一五〇元 美金五元	版權所有・翻印必究
------------	--------	--------	---------	-----------	--	-----------	-------------------	--------------------	-----------

• 本書如有破損或疑真請寄回更換 •

W20001178

## 我寫「中國書籍史話」

我們現在每天都有機會看書，透過書，我們可以知道數千年前的人類生活，也可以瞭解到關於我們周遭的許多實物，缺少了書，生活就會變得枯燥而無味。

毫無疑問地，近世的書籍，其內容與裝訂，比往昔更豐富，更堅牢，更精美，在文化流傳的作用上，也較過去更重要。當然，書籍的出現，並不是一開始就有了現在的樣子的，現代的書，是經過長遠的時間，從完全和現在不同的形式發展出來的。所謂「作始也簡，其畢也鉅」，正如同人們創造的各種工具一樣，書籍也有它的發生、發展的歷史。

在整個書籍史中，中國書籍猶如主角般地，在世界歷史舞臺上，扮演著極為重要的地位，它的歷史過程，是長久的、複雜的

，且具有趣味性的，在數千年的歷史中，它在世界文化發展中，有着極為光輝的貢獻。而創造書籍的三個基本條件：紙、雕版和活字印刷術，也是中國人最早發明的，因此中國書籍的歷史是光榮的。

研究中國書籍歷代的變遷，目前尚缺乏有系統的著作，一般常見的，大多只有略述，而西文書籍中所見的，也敘述甚簡，因此為使每一個中國人，都能瞭解中國書籍的產生與發展，在多方蒐集資料後，始綜合整理而成這本「中國書籍史話」。

本書中，主要在敘述書籍的發生與演變，有些內容牽涉了考古學、歷史學、版本學、目錄學，且並非「史話」中所着重的，因此只有略述，有關考證方面的部份，則留待專門學者去著書闡釋。

自十九世紀（一九二〇年）在河南滎池仰韶村發現「仰韶文化」後，中國古代的遺址，便不斷地被專家們發掘出大批的古代文字紀錄和書寫的材料，這些發現，也對中國書籍的演進，提供了極為珍貴的資料，本書也是就有文獻資料的實物，對中國書籍的演進，作綜合性的說明。

由於個人並非專家，因此書名取名為「史話」，旨在作淺顯的探討，並期望先進予以指教改正。

全書共分六章，第一章討論中國獨特的文化；第二章談到甲骨文卜辭、青銅器銘文等非正式的上古書籍；第三章敘述書籍材料的演變及發展，特別是紙發明以後的書籍形式；第四章討論中國書籍裝訂的演進；第五章討論的是中國書籍歷代遭遇的浩劫，與歷代藏書、訪書的努力，最後一章是書籍的組成，雖然不是中國

書籍歷史中的最重要部份，但作為一個現代的讀者，對一本書的組成，也應有所瞭解，因此特別成立一章討論。

「中國書籍史話」蒐有圖版三十張，作為讀者參考比照之用，並對遠古的書籍有個概念，從而對今日的書籍更為尊敬。

葉松發

一九七八年五月

# 中國書籍史話

## 目次

### 前言

### 第一章 綿延不斷的知識

#### 一、獨特的文化遺產

#### 二、書籍的起源與發展

### 第二章 上古的書籍

#### 一、甲骨卜辭

#### 二、青銅銘文

#### 三、石經玉簡

### 第三章 書籍材料的演變與發展

#### 一、竹簡木牘

#### 二、縑帛之書

#### 三、紙的發明與應用

一  
三  
九  
一五  
一七  
二三  
三七  
四五  
四九  
五五  
六一



四、印刷術的發明與演進·····	六九
第四章 中國書籍裝訂的演變·····	八一
一、書籍裝訂的開始·····	八三
二、韋編 絲編·····	八九
三、縑書的裝訂·····	九一
四、紙發明後的裝訂·····	九五
第五章 書籍的毀滅與保存·····	一〇三
一、政治因素的毀滅與保存·····	一〇九
二、戰爭因素的毀滅與保存·····	一一九
三、藏書家的毀滅與保存·····	一二九
四、人事因素的毀滅與保存·····	一三三
第六章 書籍的組成·····	一三九

# 圖版目次

圖一	龜腹甲卜辭	一五一
圖二	獸骨記事文	一五二
圖三	青銅器銘文	一五三
圖四	商代金文	一五四
圖五	宗周鐘銘文	一五五
圖六	銅鏡銘文	一五六
圖七	漢瓦當文	一五七
圖八	漢磚文	一五八
圖九	印章及封泥文字	一五九
圖十	秦石刻	一六〇
圖十一	石經	一六一
圖十二	秦竹簡	一六二
圖十三	孫子兵法竹簡	一六三
圖十四	居延漢簡	一六四

圖十五	武威漢簡	一六五
圖十六	漢帛書	一六六
圖十七	楚繪書	一六七
圖十八	西漢殘紙	一六八
圖十九	東漢殘紙	一六九
圖二十	唐代葉子	一七〇
圖二十一	隋代卷軸	一七一
圖二十二	唐旋風葉	一七二
圖二十三	金剛般若婆羅密經	一七三
圖二十四	漢帛地形圖	一七四
圖二十五	三國志寫本殘卷	一七六
圖二十六	活字印本	一七七
圖二十七	金刻本	一七八
圖二十八	書籍插圖	一七九
圖二十九	漢書寫工具	一八〇

圖三十 漢彩繪帛畫……………一八一

重要參考書目……………一八三

# 第一章

## 綿延不斷的知識



## 一 獨特的文化遺產

吾非與之並世同時，親聞其聲，見其色也；以其所書於竹帛，鏤於金石，

琢於槃盂，傳遺後世子孫者知之。——墨子

書籍，是人們表達思想、交流經驗、傳播知識的工具，人類社會之所以能夠繼續發展，綿延不斷，其主要紐帶之一，就是書籍。

在世界文化發展史上，中國人對於文字記錄的方式和技術，有着特殊的地位，譬如現在通行的書籍和讀物，其基本特質，是把文字以黑墨印在白紙上的，事實上，在整個製作材料和生產方法的演進中，中國的貢獻也是最基本、最重要的。

遠在西元七、八世紀時，中國人便首先應用了雕板印刷，而活字板的發明，亦較谷騰堡 (Johann Gutenberg) 早了四百多年，用煤煙製成的墨，更可溯至遠古時代。德國漢學家勞佛 (Berthold Laufer) 曾說：「中國墨的精良，絕非西方產品可比擬；歐洲的藝術家誤認

其爲「印度墨汁」，使用了許多世紀，至今仍無他物可比。」【註一】

在紙發明以前，中國在文字紀錄的發展史上，就已經有着不少重要的貢獻，如竹簡、縑帛等，是世界上其他民族所罕用的書寫材料，只有中國人才加以使用；其他如龜甲、獸骨、銅器、石版等，雖爲其他民族採用，但在中國則運用得更廣泛、更精巧，至於毛筆，則很早就被用來作書寫的工具了。

中國文字紀錄的一個重要特點，便是它獨特的持續性，這個特點，使一個有創造性的遠古文化，得以延綿至今。中國文字的特殊形體，不僅超越了時間上的變化，也突破了空間的限制，使中華民族成爲世界上獨一無二的民族，也造成了世界上一個最偉大的文化整體。三千年前所使用的書寫符號，到現在雖然數量增加了，形體也有了變化，但其構造的原則，却依然如昔，成爲今日大衆傳播和文化交通的主要媒介。

中國文字的悠久歷史，保存了中國人的理想與抱負，也記錄了歷史興衰與盛亡，使世代相傳的文化傳統禮制，長存於天壤之間。譬如中國文字的直行書寫，就是根源於古代簡牘形式而來。而東亞許多國家，如韓國、日本等，經過與中國接觸後，也把中國的方塊字，採用爲他們文字的一部份。

中國古代的著述，在質和量上，都有着極輝煌的成就，而且許多中國古代的文學，目前



仍被認為世界上第一流的作品。就質來說，中國歷史文獻的豐富與詳細，是沒有其他民族的記載可比擬的；就量來說，中國十三經白文的字數，要比同時代（約西元前十世紀至三世紀）產生的舊約聖經多達幾倍，至於中國書籍的產量，直至十五世紀末，比之世界各國書籍的總數還要多。【註二】而中國叢書、類書卷帙之繁，亦少有其他文字的著作可相比擬。

甚至由於書籍種類的增加，也產生了一種精細的分類制度。把書籍歸納為經、史、子、集四大類的方式，為中國目錄學家沿用了一千五百多年，至今仍被編製古典目錄者所遵循。

中國古代的典籍，在質和量上，顯示出古代中國在文字傳播和學術研究上的成就，而這也是中國文化的基石，要瞭解中國文化的起源與發展，就必須從這些古代文字紀錄中的遺產去探索。

中國古代的文字，不僅是當時人與人之間的交通橋樑，也是人與鬼神之間交通的媒介，在文字發展的最初階段，後者的份量甚至超過了前者，如殷代的甲骨文，是殷人占卜、祭祀的一種紀錄，因為殷代是一個農業社會制度，宗教信仰自然成爲他們生活中重要的一環，天、地、鬼、神都被人們所膜拜，特別是祖先的庇蔭與預兆，更是後代子孫所祈求的。

殷人把文字當作人鬼之間的聯絡橋樑，因而在祭祀時，用文字昭告鬼神來享受奉獻，在