

叶辛
主编

上海：新十字街头

海上文坛丛书

◆ 新观察

上海教育出版社

HSCW 海上文坛



叶辛
主编

海上文坛丛书

◆ 新观察

上海：新十字街头

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海：新十字街头／叶辛编．—上海：上海教育出版社，2004.3

(海上文坛丛书／叶辛主编)

ISBN 7-5320-9249-6

I.上... II.叶... III.社会生活—上海市—现代
IV.D675.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第023866号

《海上文坛》丛书

上海：新十字街头

叶辛 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网：www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编：200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 13 插页 4 字数 259,000

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数 1-5,000本

ISBN 7-5320-9249-6/K·0006 定价：22.00元

《海上文坛》丛书编委会

主 编：叶 辛

副主编：程小莹 张文杰

编 委：孙文昌 刘运辉 路 莹

朱明鹤 丁 妮 余 雯

陈洁瑾 杉 木

序

叶 辛

现实比天才更有才华

五年之前,《海上文坛》编过一套丛书,厚厚的三大本,发行以后不久,就销完了。有时候我应学校、共青团或工会之邀去参加文学活动,总有人拿着这套丛书中的一本,让我来签一个名字。我总说,这不是我写的书,只是我参与主编的《海上文坛》丛书,但读者仍要我……1……签字,只因我的名字印在封面上。这使我觉得,担任一本杂志的主编,责任实在是重大的,若不把杂志办得出色,办得多姿多彩,确实是有负于读者的期望和热情。

可世纪之交以来,杂志是越来越难办了。过去整个上海作协的五本刊物中,只有《海上文坛》一本是面向大众的有品位追求的杂志。整个社会上,类似的杂志也不多。我们的刊物一出来,不到两周,就全卖完了;全国各地还不断地有电话打进编辑部,询问哪里能买到当期刊物,哪里能补到他未买到的某一期刊物。我们每推出一种新的版式,隔开一个月或者两个月,马上就有人学着照我们的版式

序

做,逼得我们的美编和编辑部同志们一齐出主意、想办法,把版式办得更更有新意;让人感觉到,后面总有一头“狼”在追来,逼着大家想方设法去对付。

如今的办刊形势,套一句老话说,后面追赶上来的,不是一头“狼”,而是一群“狼”,它们拼命地追过来、逼过来,时时刻刻想着要超越你。迎合读者的、特别是供白领男士、女士阅读的大众类刊物越办越多,可以用一句雨后春笋来形容。这些杂志,有的以新闻取胜,它们是周刊,它们的版面又比报纸提供的充分,热点新闻、焦点新闻,它们可以做得细微而又面面俱到。有的则以情感取胜,爱情是永恒的主题,爱情的经历和故事层出不穷,社会追求的多样化使得当代男女的爱情故事也不断地翻出新意,演绎出一个又一个令人瞠目结舌的情感故事。即使是旧瓶装新酒,新酒刚打开盖儿时那股诱人的香味,也能一时间迷惑不少人。况且每年中国还有多少年轻男女跨入新的读者行列。有的还以时髦见长,有的又以豪华著称,有的专打时尚品牌……面对这一派五彩纷呈的办刊局面,《海上文坛》也在起着一些变化,有的人离开了编辑部,有的人走进了编辑部,但是《海上文坛》的总体风貌、总体格局没有变。《海上文坛》仍要在面向大众的旗帜下,办出她的品位和特色。

现在,《海上文坛》编辑了第二套丛书。这套丛书中的几本书:写实类的《上海:新十字街头》;记录上海民间档案的《上海:穿越时代横马路》;由各个年龄层次的人写下的《十八岁那年,同学的你》和译文编汇《巴黎会不会塌陷》,汇总了四大门类的文章。编撰这套书,对

于编辑部来说,是一种回顾,看到我们策划的选题和话语,并没有因为杂志的过期而过时,确实也是一种安慰;对于广大读者来说,也提供一点方便。编辑部里,时常接到一些不是常年订阅我们杂志的读者来电,要求补买某一期刊物,要求读到另外一期上相同话题的文章,要求把全方位介绍国外的编译文字汇成集子等。我想,《海上文坛》丛书第二辑的出版,恰能满足这一部分热心读者的需要。

现实比天才更有才华。这句话,是德国作家歌德的名言。那么,面向现实,面向当前时代的热点、焦点而编辑出版的《海上文坛》,一定也会越办越好。

我们正这样努力着。

是为序。

2003年6月30日

.....3.....

目 录

1 序

主题：上海新十字街头

- 3 2002：“韩流”里的喧哗与骚动
- 35 上海：新十字街头
- 62 上海男人不应该像上海男人吗？
- 86 城市的床：席卷五十年的梦境与现实
- 108 地铁：穿越城市的青春和中场

1

人物：李敖怎么上山？怎么爱？

- 133 生于 1980 的男男女女
- 142 第十八位外交部发言人章启月
- 152 李敖怎么上山？怎么爱？
- 166 “榕树下”笼罩着“威廉王朝”的背影
- 176 离异女人说前夫的“爱”
- 187 中国富翁，往事与细节
- 201 伍卫国与刘晓庆相伴四年
- 210 阿拉上海的和晶

事件：“第三者”促成破镜重圆

- 223 体验心理门诊
- 234 五百多个日夜的追踪
- 248 发生在小洋楼里的离婚风波
- 259 “第三者”促成破镜重圆
- 270 有钱人真是福气
- 274 看午夜的“感情交流”
- 280 对《焦点访谈》的访谈焦点
- 289 独家专访章孝严：台商春节包机幕后亲历实录
- 308 直录福彩专卖

2.....

趋势：新经典俗语

- 319 新经典俗语
- 331 八种“新美人”的形象报告
- 340 生育：从能力到兴趣的革命和选择
- 353 给自己盛一碗青春饭
- 366 “欲望号”男人的八种心思
- 376 爱情中的电话哲学
- 385 广告泡的就是你
- 393 白领生存指数在改变
- 400 现在我们如何养老？

海上文坛丛书

· 写
· 实
· 卷

主题：上海新十字街头

2002：“韩流”里的喧哗与骚动

2002年是中韩建交十周年。十年前，普通中国人的心目中，韩国的概念还是这样的：“三八线”；金大中（20世纪80年代中国民间团体曾经声援过这位韩国反独裁的民主斗士）；“兵败汉城”和亚洲四小龙之类。有位中国学者想为中韩关系找一个类似于“一衣带水”（中日关系）、“唇齿相依”（中朝关系）的成语来，却发现很难。这个邻居已经十分陌生，以至于根本找不出一个恰当的成语来表述当时的双边关系。

十年后的城市，我们已经开始在“韩流”里摸爬滚打。所谓“韩流”，权威的解释是这样的：“这是近年韩国流行文化在中国城市娱乐市场上突然红火的现象，其风头已盖过了日本和中国港台地区通俗文化产品。”韩日世界杯又让我们深切地感受了一回“红魔”，当万众齐呼“大韩民国”的时候，有点震撼，但听上去是像喊韩国足球队荷兰籍主教练的名字，拉长的：“希——丁克！”

蛮滑稽的。真的，说起来就比较闹猛。

（程小莹）

在“韩流”里摸爬滚打

任何一种流行总是来势汹汹，铺天盖地，“韩流”当然也不例外。如果几年前，看到那些穿着金属质感的宽袍大袖的歌舞组合，在台上蹦蹦跳跳，还算是种“异域风情”的话，显然，今天再看，他们已经落伍到“伪哈韩”了。

“哈韩”是“哈日”的衍生体，就好像几年前我们知道酒井法子，看《东京爱情故事》，今天变成了看金喜善和《蓝色生死恋》。

“韩流”关键词索引：

【mashimaro 流氓兔】这只搞不清楚状况的兔子，通过互联网，将它的形象广泛传播，进而恬不知耻地席卷了各地货架。所有流氓兔的包，手机链，漫画书，T恤……在某段时间成为城市 MM 们穿行大街小巷的统一标志。

链接反应：一对同样傻呵呵的 pucca 娃娃，走同样 FLASH 系列的道路，甚至还捎带出了“苍蝇先生”、“流氓企鹅”；好的模式，是应该吸取，尝试经营下去，泛滥嘛，就让它泛滥吧。

【河利秀】拥有绝色美貌及几近完美身段的韩国变性艺人河利秀，在 1999 年接拍过一个化妆品广告后，艳名便铺天盖地，瞬即在韩国一炮而红，知名度直接威胁当红阿姐金喜善及宋慧乔，并有席卷亚洲多个国家之势。

链接反应：整容。现在和韩国联系起来的还有这个词，当然把它放在河利秀后面，是有点本末倒置。不过究竟是整容业发达影响了演艺

圈,还是演艺圈的不断“新”、“高”的需要带动了整容业,这无从知晓。反正现在凡是有点常识的都知道:韩国美女十之七八,是整出来的。

【我的野蛮女友】原是一部荒诞有趣的电影片名,一个样貌和身材皆可得“优”的全知贤,引发的是新型的链接词汇。“野蛮”?“女友”?女友终于可以不光是和温柔可爱联系在一起了,“野蛮”这个形容词用得很有创意。

链接反应:由“野蛮女友”到“全知贤”,再由她,到所有她演出的剧集、电影、广告、甚至音乐录影带。《触不到的恋人》你一定看过;三星打印机的广告,小贤舞得实在热辣;那么《饥渴的爱》《BYE》里的她,是否又引发了你对韩式 MV 的痴迷?OK,至此,能在“哈韩”或“伪哈韩”族的嘴巴里听到的词汇又加上了《思娘》和 KISS。前者为 1982 年出生的甜姐宋惠乔出演的关于飞行员爱情的 MV。后者是一个组

.....5.....

女主角眼角膜被药水灼伤,男主角把自己的眼睛捐献出来,安排好一切然后离开。够煽情吧?

【HOT 和 NRG】这两个名词你是否熟悉?显然这属于韩流词汇中的怀旧版。成员之一的安七炫称自己当初在台上演出的时候,很有 SUPERSTAR 的感觉,很自豪。是的,他们曾经风靡过,那头怪异的发型曾经夺人耳目过。但 KANGTA 知道那些辉煌一去不返,如今他也只能来中国淘金了,虽然那口蹩脚的中文,还很需要修炼修炼

再修炼。

链接反应：应该就是因为他们的影响，影响了一代韩国青少年的穿着，也影响了大批的中国青少年。大裤脚管，运动衫，满书包的徽章，在搞怪这方面，他们显然不输小日本。当然日本更“蔻”，粉嫩，可爱；而韩国，更是街头和垮垮的感觉。

【街舞】告诉你什么叫“酷”。虽然 Hip-Hop 起源于美国，但通过日本、韩国偶像们的发扬，该舞蹈形式立即得到了整个亚洲地区的认同，国内的 Hip-Hop 舞者也多以模仿日韩为主，无论是动作还是服饰，都是延续该风格。宽大的装束加上夸张的动作，强烈地展示着他们前卫的表演意识。此外，如以头撑地做倒立、前后空翻等动作，平时只有在体育竞技项目中才看得到哦。

6..... 链接反应：港台音乐人一向奉行拿来主义，抄完了日本，改抄韩国，听听郑秀文、陈慧琳的专集，都是舞曲，还都是电子的。就是欺负咱不懂韩语是吧，听不懂李贞贤只好听你们的了！可是也别太懒了呀，别连混音效果都照抄了。拿这赚 FANS 的钱，可真赚得太不义气了。

韩流：正在进行时

先来说说 2002 年的世界杯，这韩国足球，可真是让人刮目相看。掀翻了意大利，踩扁了葡萄牙，反“斗”了一回西班牙斗牛士。这接连不断的冷门，让我们在这个夏天，足足地“清凉”了一下。没想到作为中国口号的“冲出亚洲”，其执行者竟然是我们这个坐居弹丸之

地不起眼的邻居？当然韩国赢得很辛酸，“裁判帮忙”、“上面有人”、“意大利球迷的骚乱”，都足以让他们郁闷上一阵子了。当然也有人
说，“世界杯四年一届，有权不用，过期作废。东道主这点好处没有，
那建体育场用的上亿亿的钱，怎么向纳税人交代？”还有另一说是：
“韩国精神确实令人折服。”

可是爱尔兰的精神也让我们折服，但他们却是输了。

韩国，四年以后，不进八强，可有什么脸见人啊！

其实，所谓的哈韩族，因为年龄偏小，他们的注意力投放在娱乐
圈的很多。作为我们的邻邦，同样有着悠久文化的韩国，有很多值得
我们去了解的地方。当然不是说有钱去釜山济洲几日游，购个物滑
个雪就算到了韩国了。说句刺激你的话，4·15 国航那架波音 767 客
机，就是在釜山机场附近坠毁的，死的大多是去旅游的。

呵呵，不危言耸听了。说到旅游，金大中总统及歌手孙悦都曾作
为“旅游大使”出现在屏幕上，笑呵呵地向你致意：“欢迎来韩国。”

那么韩国到底是个什么概念呢？

别看它小，人家可是举办过奥运会的。汉城作为世界第十大城市
市，1988 年它承办了第二十四届奥运会，有来自一百六十个国家和
地区的一万三千多名运动员和体育官员聚集一堂。这是自 1976 年以
来第一次没有受到抵制的奥运会，它超越了意识形态的分歧与国家
政治，使奥林匹克运动重返正轨。就韩国国内而言，这一成功还要归
功于二万六千名各种年龄的志愿人员；向约五百名奥运会客人敞开
门的家庭。“手拉手”这首歌还记得么？不知道唱这两对双胞胎

歌手现在在干嘛？

历来靠海的地区都很富有。韩国虽说是山地国家，但是海岸线曲折，领土之内分布了数千个小岛。旅游资源和石油勘探都很发达。加上韩国人坚持使用国货抵制“日美”的行为，使虽然低迷的但还并未被击垮的民族重工业拥有着重新振兴的曙光。

大韩民国国花是无穷花，学名：木槿。

韩国国歌的歌词中有这么几句：“锦绣江山三千里，无穷花遍野盛开。大韩人誓死卫国。愿韩国屹立万代！”可见我们的邻邦有着一颗顽强的心脏，作为一个民族，我们与他们之间有着很多相似之处。

韩流：让我们有些想法

韩国，弹丸之地，但韩流带给中国甚至亚洲地区的冲击，是巨大的。电影、电视业方面，《我的野蛮女友》在港台地区有着很好的票房；在大众口碑当中，韩国的FLASH似乎可以与日本“动漫”一样，独撑亚洲门面。娱乐业的侵袭一向是国家综合国力的风向标，就好像好莱坞甩出部电影就谓之大片，而欧洲片再怎么艰涩难懂，那也是艺术。所以，“韩流”的肆虐，其实也是韩国国力的隐形附属品。

咱们这两个邻邦，一日一韩，都可以说在历史上受过我们“大唐”的影响。但他们现在赶超上来了，成了世界舞台上亮眼瞩目的演员。

中国红只是作为一种取材在巴黎时装秀上小露了一脸，肚兜也不过是由章子怡发扬光大了一阵，而且国人的反应远比人家老外激动，自己家柜台里先兴起来了。这些个曾经的“糟粕”也就是爱猎奇