交响乐队小提琴演奏员必备曲目选集（1）

赵惟俭　赵　茜　编

人民音乐出版社

交响乐队小提琴演奏员必备曲目选集

(一)

赵惟俭、赵　茜编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

交响乐队小提琴演奏员必备曲目选集 (1)／赵惟俭，赵茜编. -北京：人民音乐出版社，1999.10

ISBN 7-103-01699-2

Ⅰ. 交… Ⅱ. ①赵…②赵 Ⅲ. 小提琴-器乐曲

Ⅳ. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 07718 号

责任编辑：郭向明

人民音乐出版社出版发行

（北京翠微路 2 号）

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 312 面乐谱及文字 39 印张

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1–2,120 册 定价：53.60 元

前　言

音乐院校管弦系专业培养出来的毕业生，绝大多数是要从事交响乐演奏工作的，即便是那些专职独奏、室内乐或教学工作的人，如果不积累一些乐队合奏经验和掌握一些必备的乐队曲目的话，那也是不能很好的胜任工作的。目前我国的许多音乐院校除了很少的几节乐队课(有的连管弦乐队都没有)或临时性的演出排练外，就没有其它乐队的训练了，至于乐队教材就更谈不上了。从小提琴的课堂教学来看，演奏管弦乐片段的教学几乎没有，原因当然是多方面的，但其中之一是没有教材。为此，我们根据世界各地许多交响乐团招聘新演奏员时经常使用的或者演出较多的曲目编选了《交响乐队小提琴演奏员必备曲目选集》，以弥补这一领域教材之不足。第一、二集以第一小提琴乐队片段为主，另加入了一些报考乐团几乎不可缺少的第二小提琴片段，第三集主要是带有首席小提琴独奏的交响乐曲片段，第四集是中国作品。通过对这些曲目的认真学习，可以更早、更全面地为其今后的工作打下良好的基础。

我们期待这本曲集能给专业小提琴教学补充进新的内容。

赵惟俭

赵　茜

说　　明

本书除个别地方外，我们不作指法上的标定，为的是使学生和老师有充分的自由进行选择(乐队队员喜欢运用自己所熟习的指法，所以学生也应当习惯自己来确定用哪种指法好)。

1. 乐谱中带有( )标记的段落为重点练习段落。
2. 乐谱中带有*( )*标记的段落为经常用作考试的段落。
3. 乐谱中小节线间| 𝄩 | 的段落为省略的段落。
4. 无连线的两个音符间标有两个上弓(∨ ∨)或两个下弓(⊓ ⊓)的记谱法(以前常记为 ⌒ 或 ⌒)，在演奏时两音要断开。(此种记谱法是时尚，乐队队员可能开始不太习惯)。
5. 有连线的音符中标有不同弓法是运弓需要，不能破坏乐句。
6. 除标明第二小提琴、独奏小提琴外，其余均为第一小提琴声部。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目　　录

《费德里奥》序曲 ……〔德〕贝多芬（1）
第三交响乐 ……〔德〕贝多芬（5）
第四交响乐 ……〔德〕贝多芬（20）
第五交响乐 ……〔德〕贝多芬（24）
第七交响乐 ……〔德〕贝多芬（35）
《罗马狂欢节》序曲 ……〔法〕柏辽兹（46）
《贝文努托·切利尼》序曲 ……〔法〕柏辽兹（50）
第一交响乐 ……〔法〕比　才（56）
《学院节日》序曲 ……〔德〕勃拉姆斯（62）
第二交响乐 ……〔德〕勃拉姆斯（69）
变奏曲 ……〔英〕埃尔加（88）
第八十八交响乐 ……〔奥〕海　顿（103）
《仲夏夜之梦》序曲 ……〔德〕门德尔松（114）
《仲夏夜之梦》谐谑曲 ……〔德〕门德尔松（117）
第三交响乐《苏格兰》 ……〔德〕门德尔松（122）
第四交响乐《意大利》 ……〔德〕门德尔松（134）
《费加罗的婚礼》序曲 ……〔奥〕莫扎特（151）
《魔笛》序曲 ……〔奥〕莫扎特（153）
第三十五交响乐《哈夫纳》 ……〔奥〕莫扎特（154）
第三十九交响乐 ……〔奥〕莫扎特（168）
古典交响乐 ……〔苏〕普罗科菲耶夫（182）
第二交响乐 ……〔俄〕拉赫玛尼诺夫（190）
《威廉·退尔》序曲 ……〔意〕罗西尼（207）
第二交响乐 ……〔奥〕舒伯特（212）
第四交响乐 ……〔奥〕舒伯特（214）
第一交响乐 ……〔德〕舒　曼（223）
第二交响乐 ……〔德〕舒　曼（235）
《被出卖的新嫁娘》序曲 ……〔捷〕斯美塔纳（241）

《蝙蝠》序曲 ……〔奥〕约翰·斯特劳斯(242)
芭蕾舞剧《胡桃夹子》组曲 ……〔俄〕柴科夫斯基(249)
幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》 ……〔俄〕柴科夫斯基(254)
第四交响乐 ……〔俄〕柴科夫斯基(261)
第五交响乐 ……〔俄〕柴科夫斯基(277)
歌剧《纽伦堡名歌手》前奏曲 ……〔德〕瓦格纳(295)
歌剧《奥伯龙》序曲 ……〔德〕韦　伯(300)

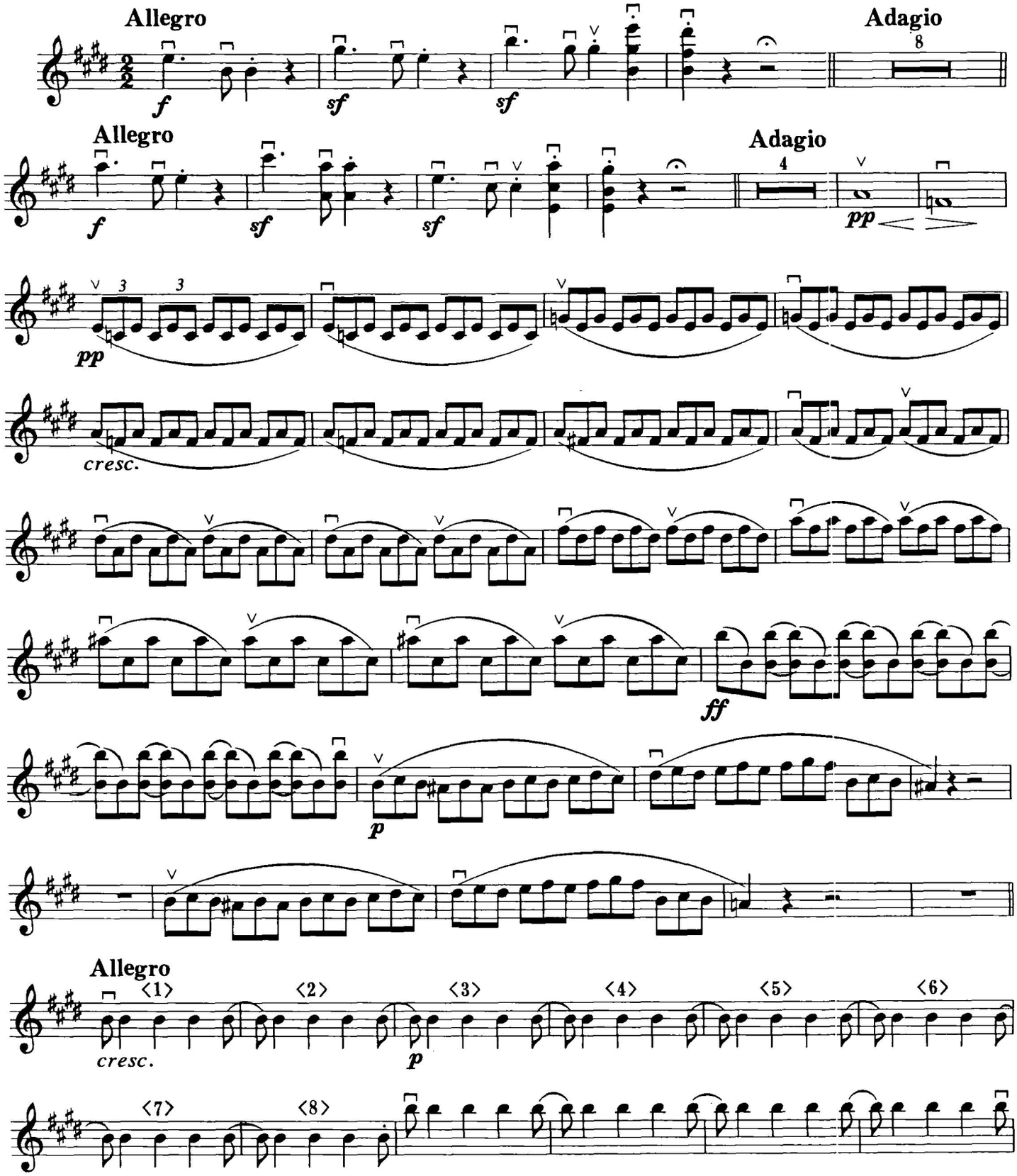
《费德里奥》序曲

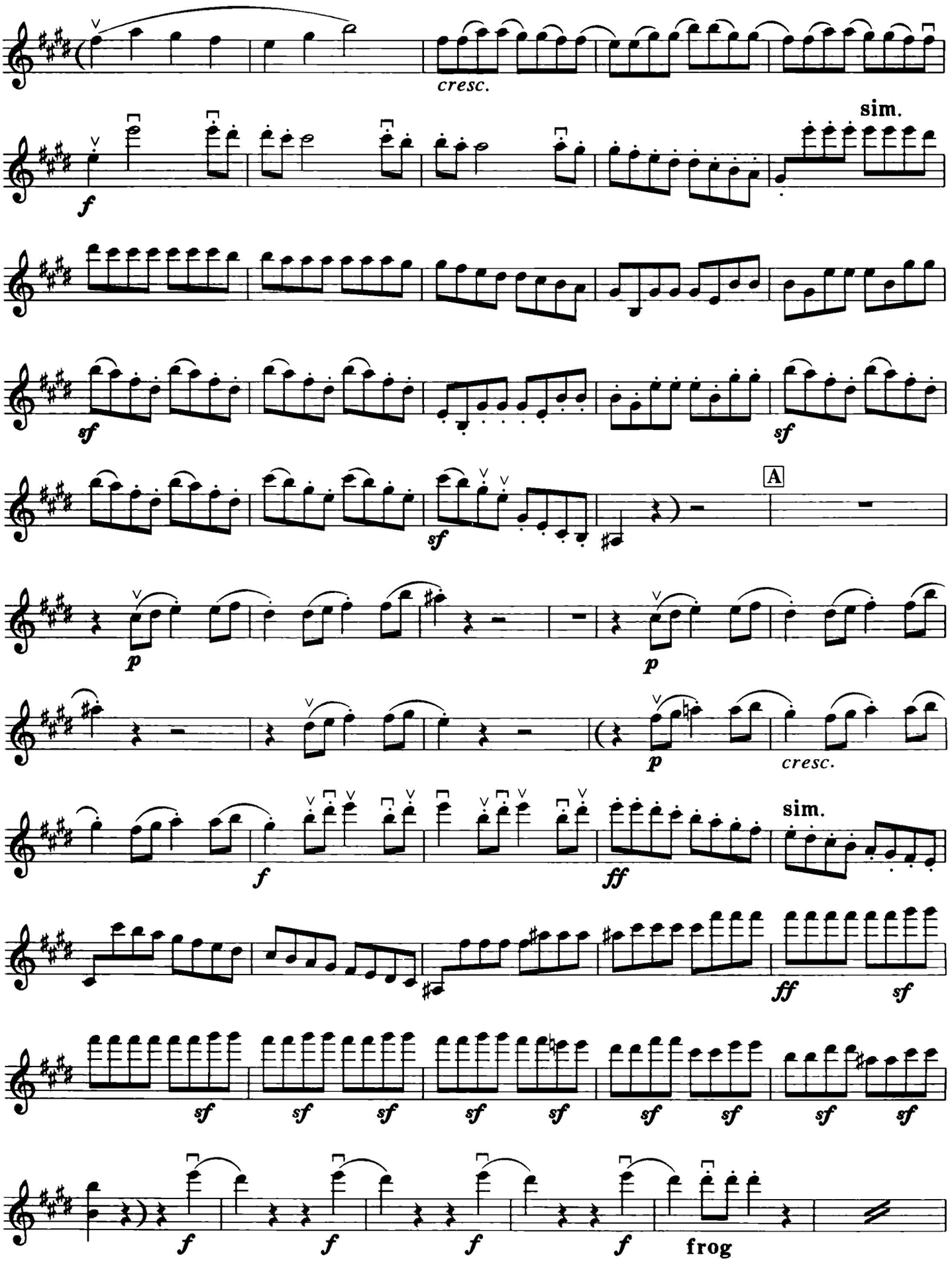
Overture "Fidelio"

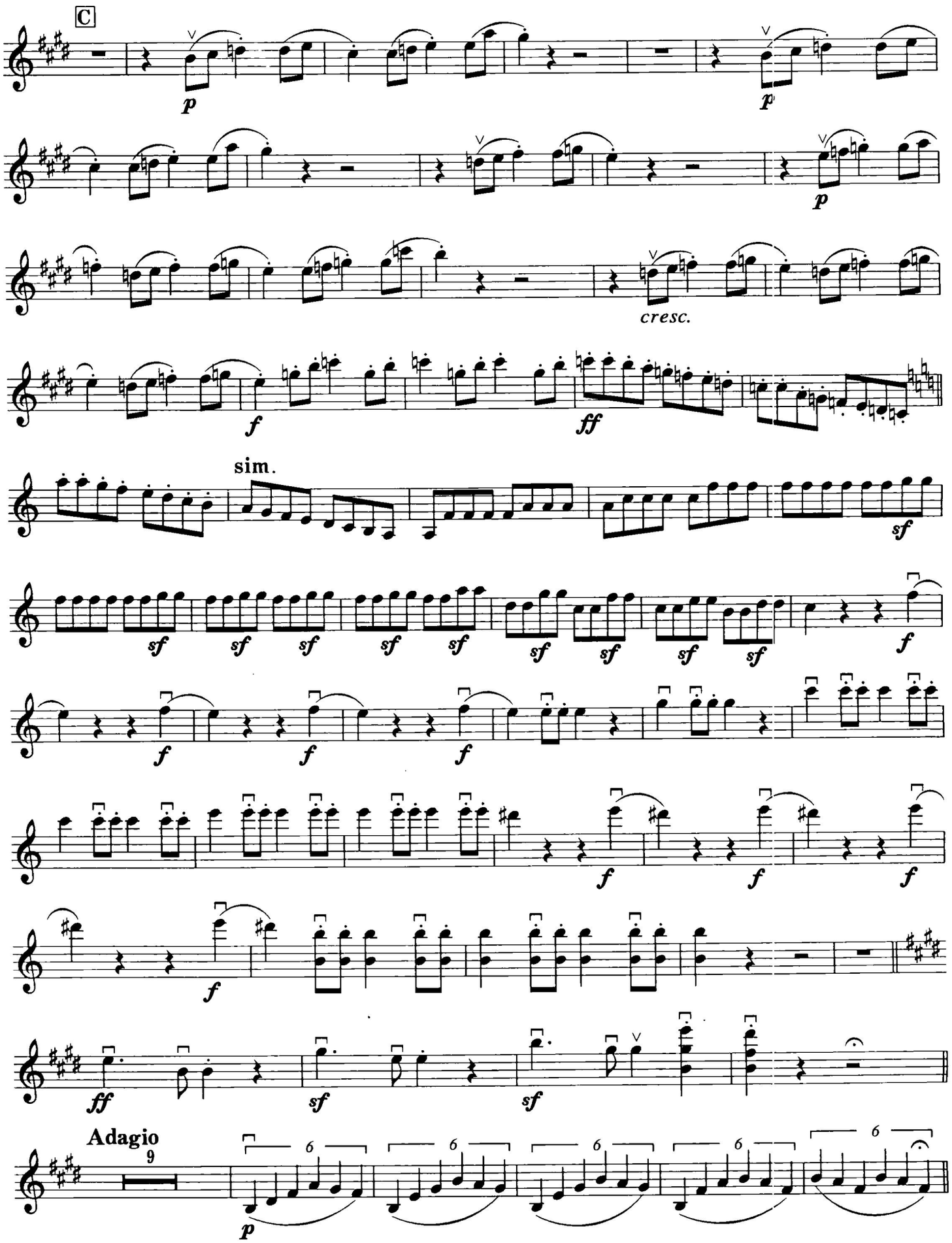
Op. 72 c

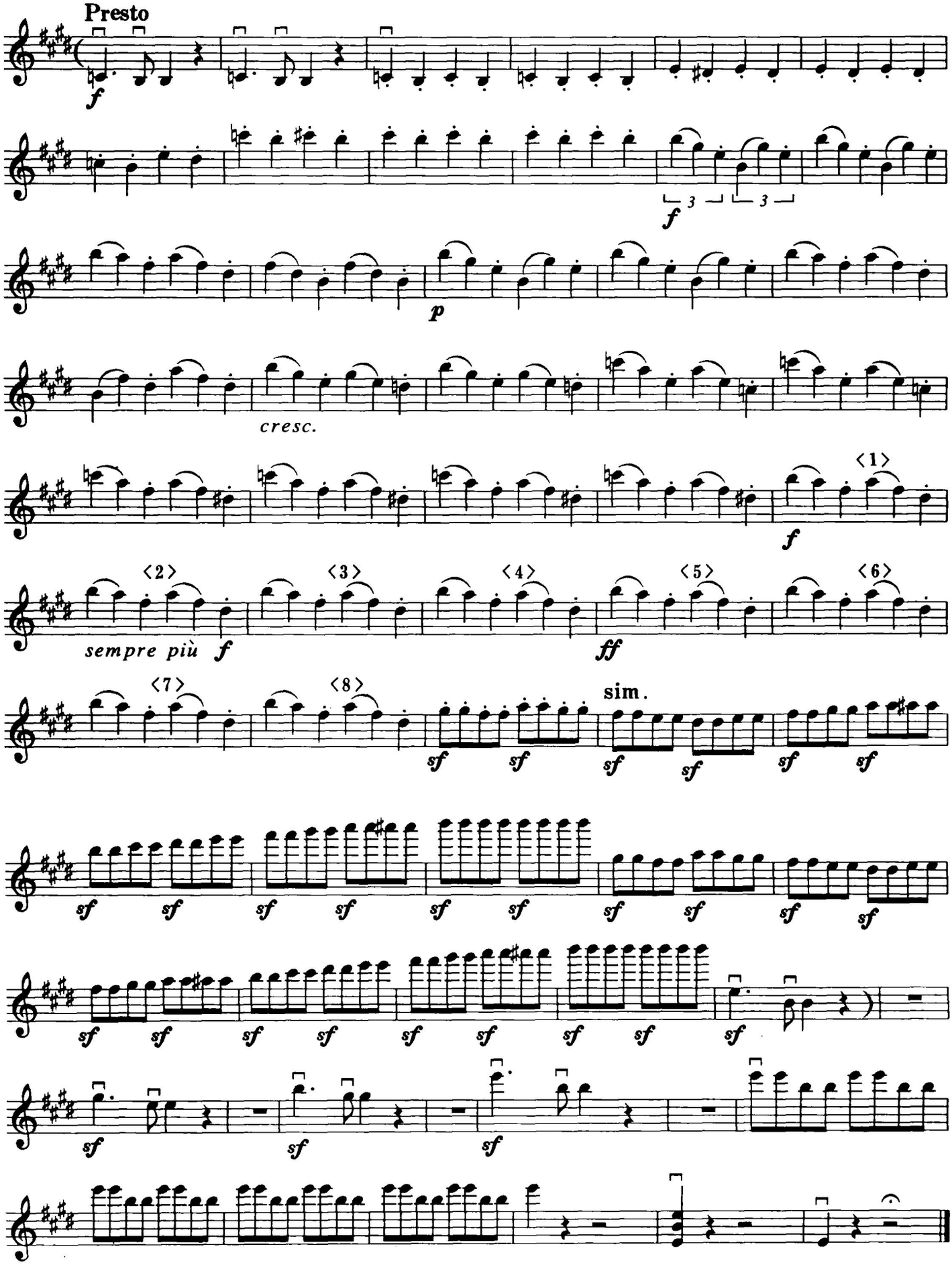
(德) 贝多芬

L. V. Beethoven




cresc.
sim.
f
sf
sf
sf
A
p
p
p
cresc.
f
ff
sim.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
f
f
frog


C
p
p
p
cresc.
f
ff
sim.
sf
f
ff
sf
sf
Adagio
9
6
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第三交响乐

《英　雄》

Sympnony No.3

"Eroica"

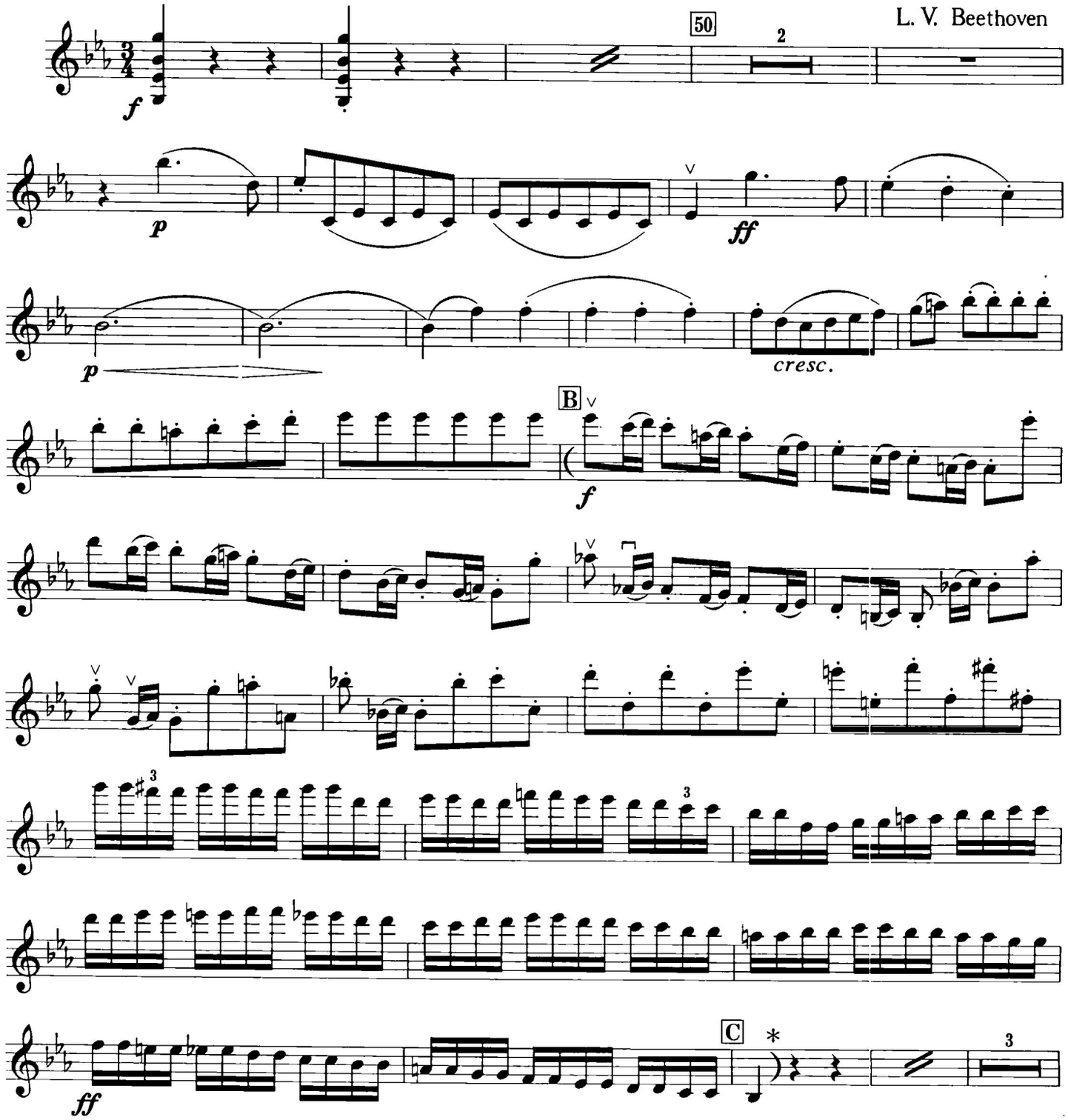
I

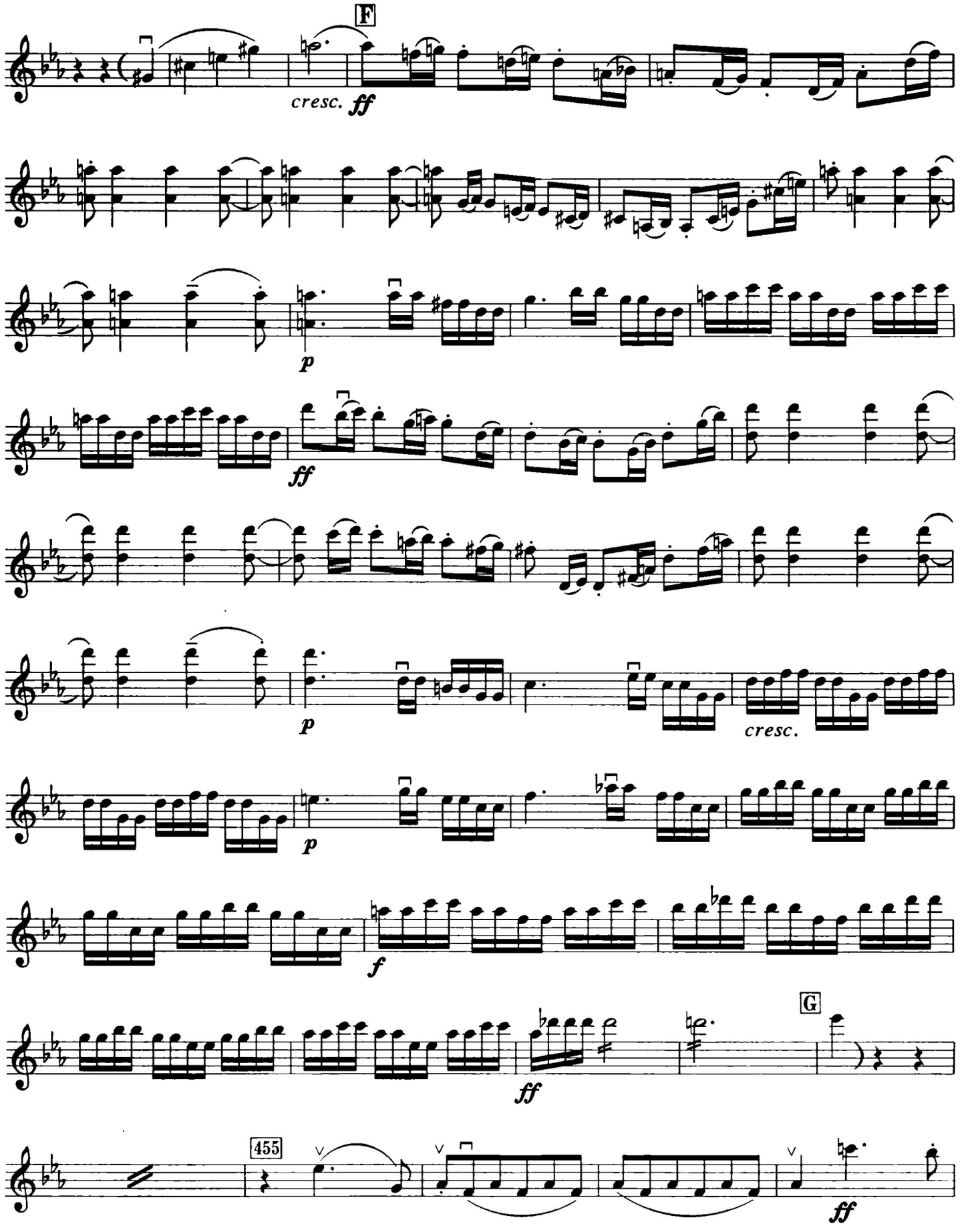
Op.55

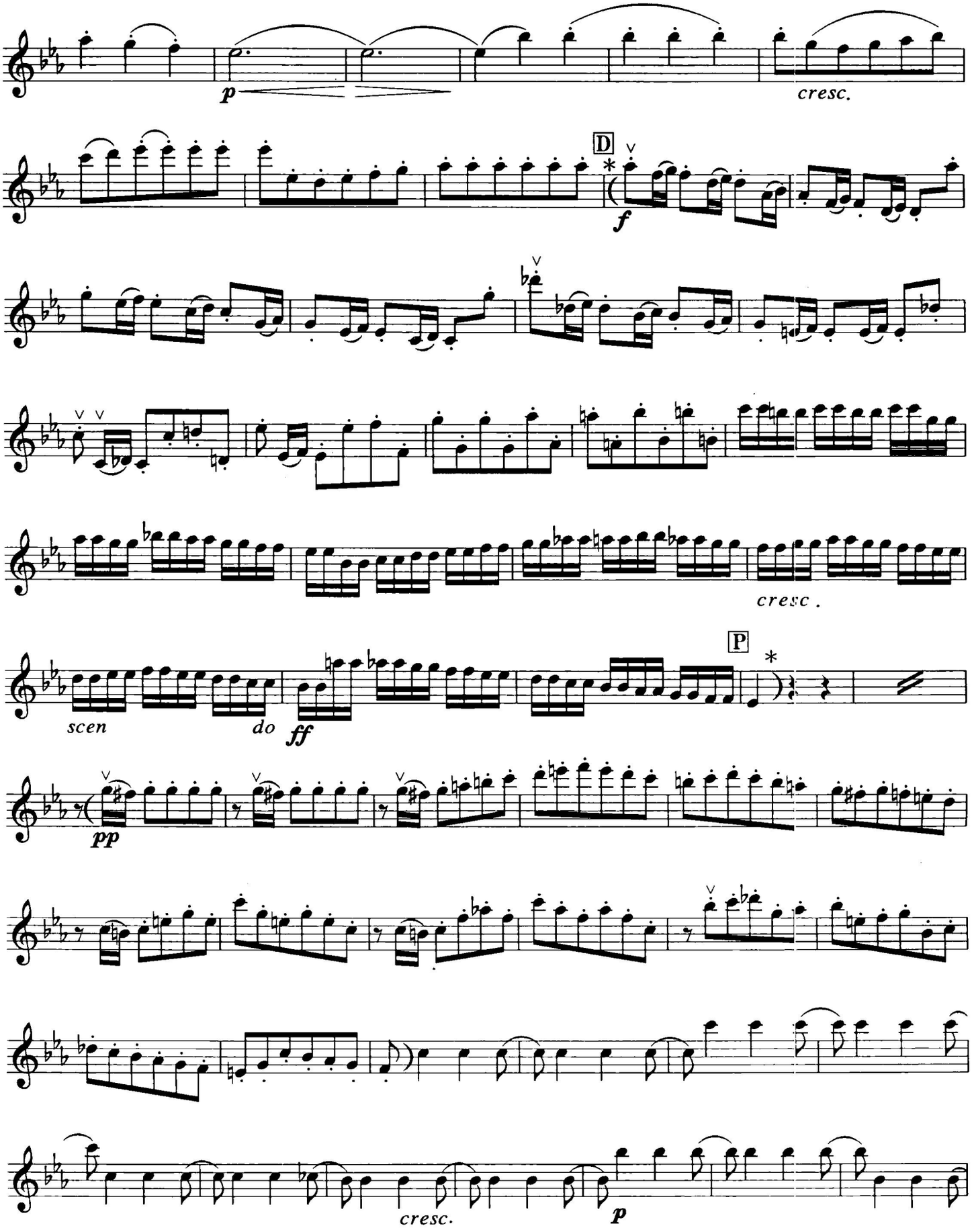
(德)贝多芬

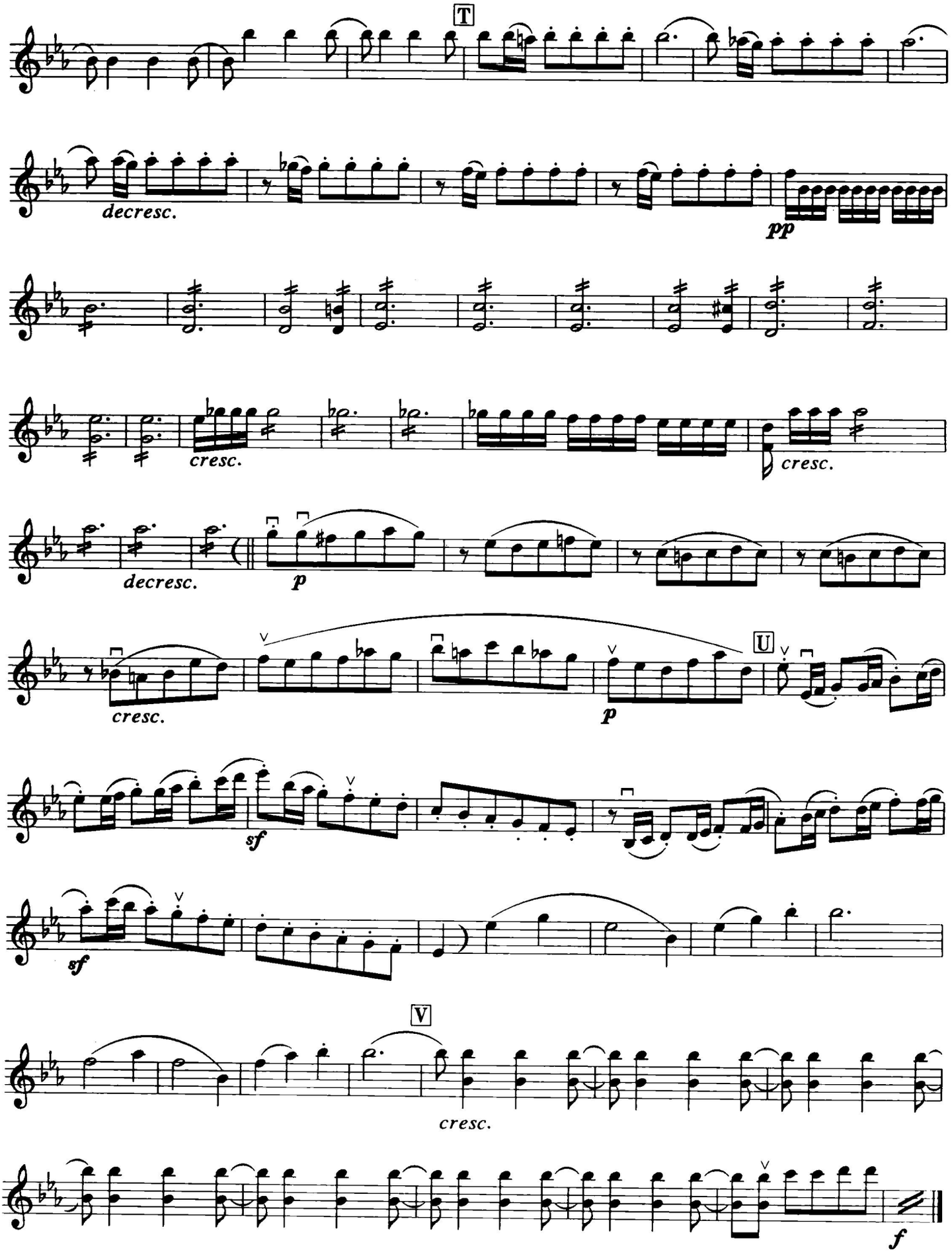
L. V. Beethoven

Allegro con brio (♩.=60)

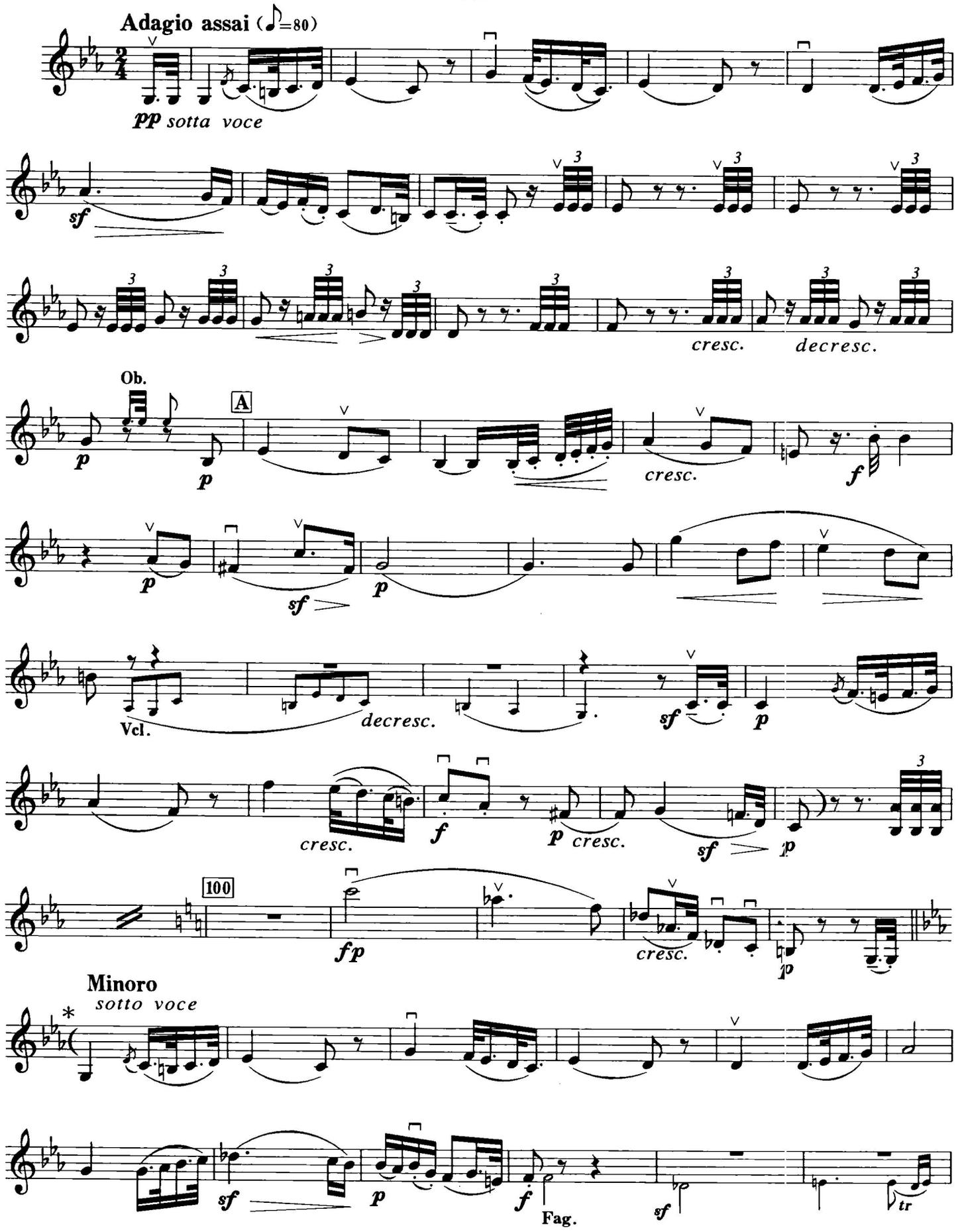


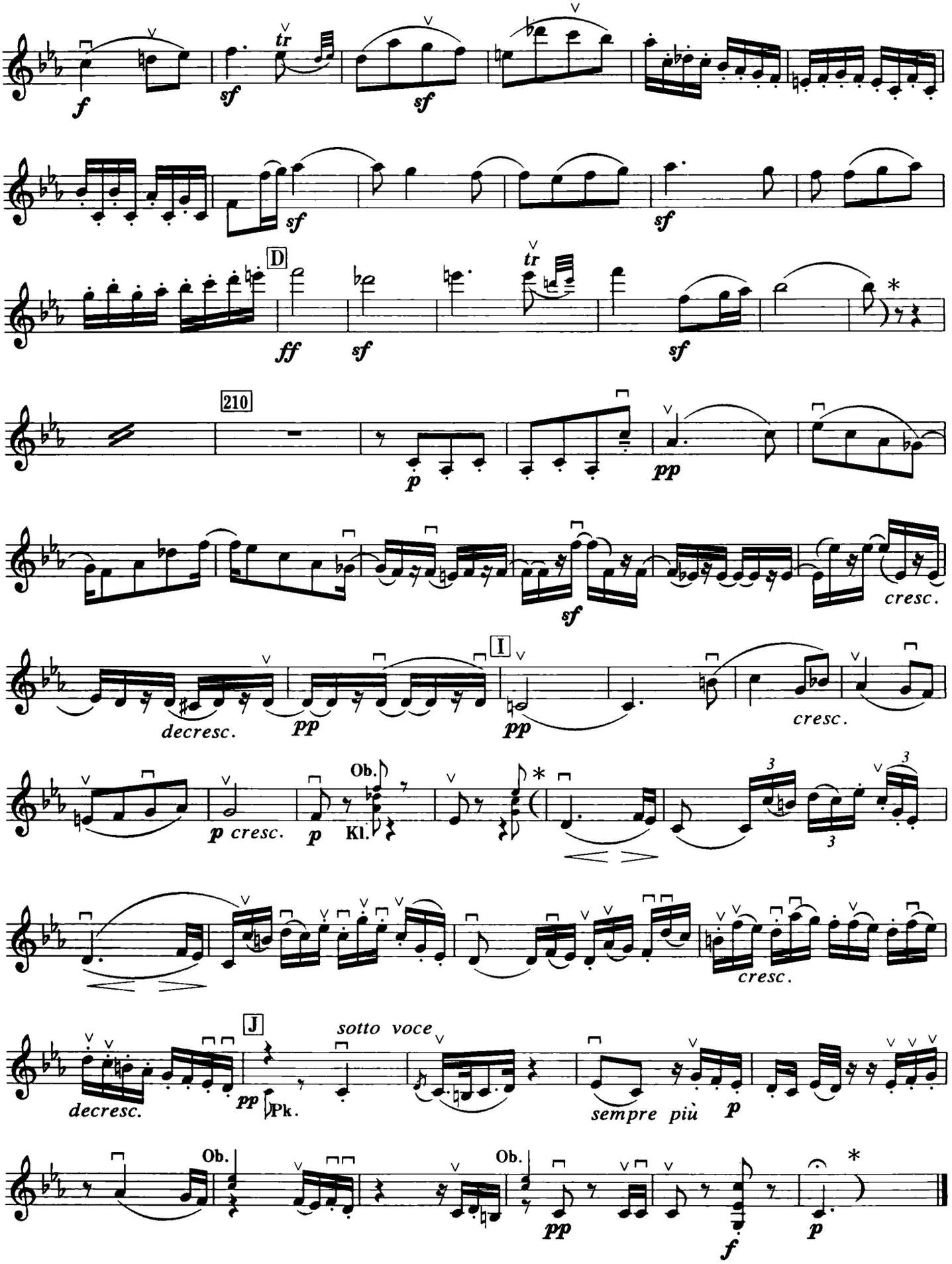

F
cresc.
ff
p
ff
p
cresc.
p
f
G
ff
455
ff


p
cresc.
D
f
cresc .
P
scen
do
ff
pp
cresc.
p


T
decresc.
pp
cresc.
cresc.
decresc.
p
cresc.
p
U
sf
sf
V
cresc.
f

II


Adagio assai (♪=80)
pp sotta voce
sf
cresc.
decresc.
Ob.
A
p
cresc.
f
Vcl.
decresc.
sf
cresc.
fp
100
Minoro
sotto voce
Fag.
tr



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com