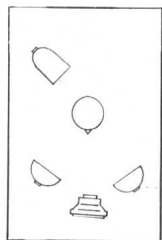
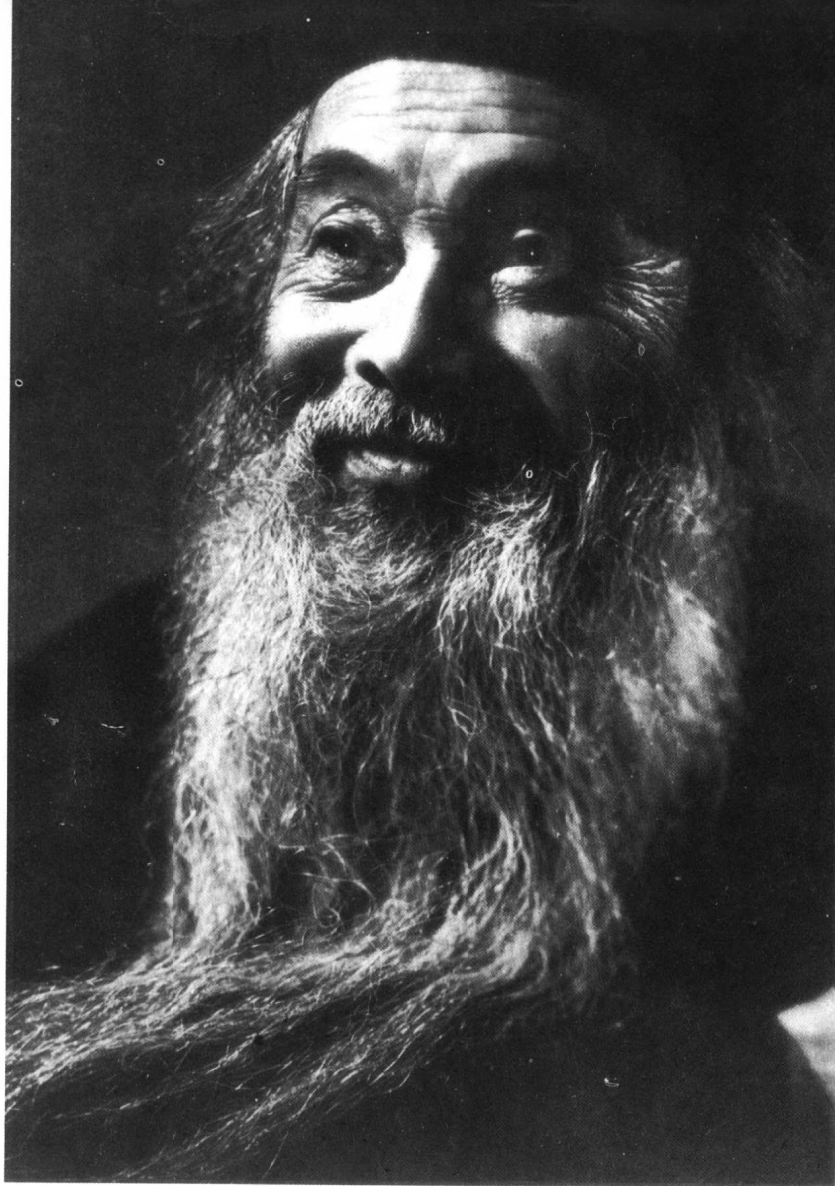


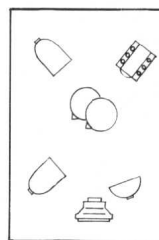
人像攝影藝術作品集

好月





2



年丰人寿

银牌奖 顾云兴摄

上海人民照相馆

2 男女一个样

银牌奖 岑永生摄

上海上海照相馆

11/15/06



60

61



60 少女 评委奖

朱 枢 特级技师

四川省成都市照相总店

61 哺 铜牌奖

刘松云摄

贵阳遵义路饭店相馆

62 查房之后

银牌奖 吴定一摄

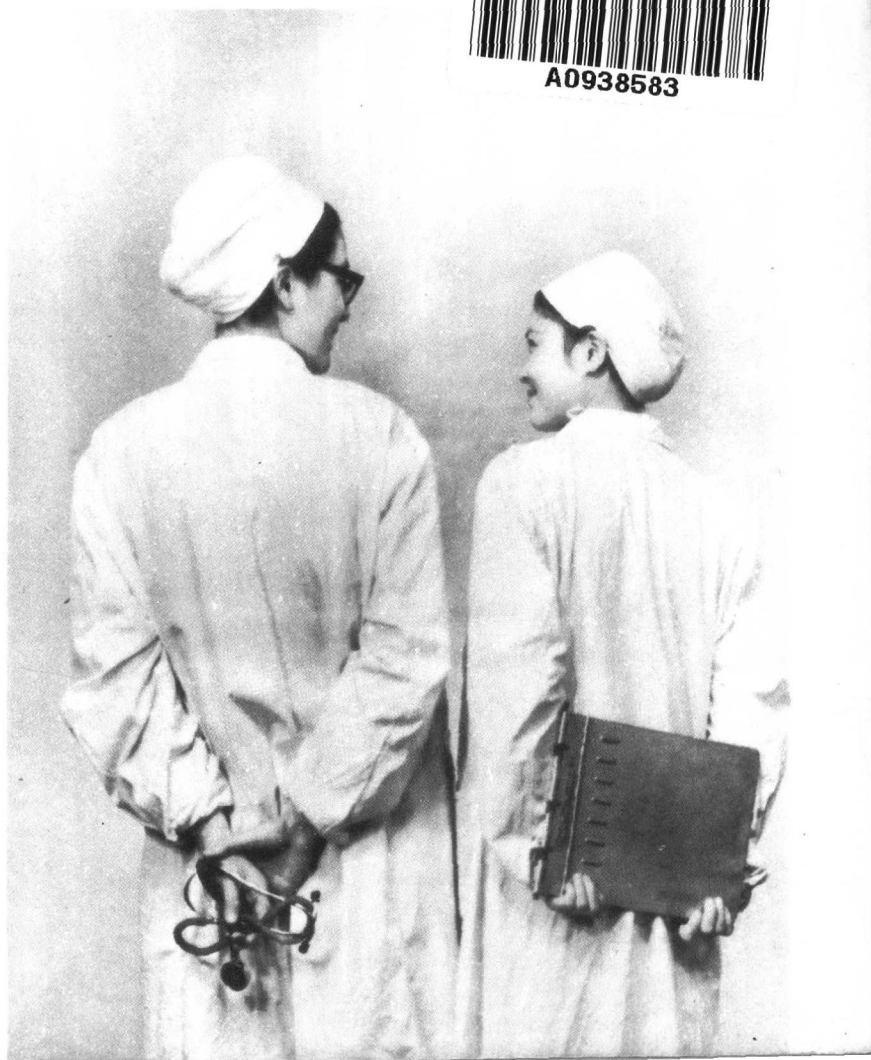
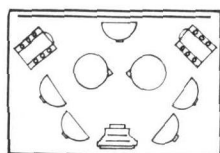
湖北咸宁地区

通城照相馆



A0938583

62



人像摄影艺术作品集

《人像摄影》编辑部编

中国商业出版社

一九八四·北京

人 像 摄 影 艺 术 作 品 集

《人像摄影》编辑部编

中 国 商 业 出 版 社 出 版

作 品：北京精美印刷厂印刷

文 字：中国青年印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/16 1.5 印张

作品：60 页 文字：24 页

1984 年 1 月第 1 版 1984 年 8 月第 1 次印刷

印数 1——60,000 册

统一书号：17237·002 定价：2.00 元

前 言

由商业部和中国摄影家协会联合举办的第四届全国人像摄影艺术展览，展出了480位作者的454幅作品。这些作者从现实生活的各个角度，运用各种艺术形式，反映了我国各族人民中男、女、老、少的生动形象，尤其着重反映了广大工人、农民、战士、知识分子等在四化建设中所表现出来的高尚的精神面貌。

人像摄影和人民生活有着密切的联系。优秀的人像摄影作品，不仅具有留念价值，同时具有审美价值。因此不但要求拍的象，同时要求拍的美；不但要真实地表现人物的外表，同时要表现出人物真实的内心世界和性格；不但要完美地表现人物的形貌，同时要完美地揭示出人物高尚的心灵和精神境界。只有这样，才能创作出真、善、美的艺术形象，不致使人感到“千人一面”，而给人以栩栩如生，呼之欲出的感受，使人受到鼓舞和获得有意义的审美教育。

这本作品集，在编辑过程中，得到国际贸易促进委员会周励深等同志的大力协助，谨表谢意。

编者 1984、3

繁荣人像摄影事业

建设社会主义精神文明

刘 毅

在人们的摄影活动中，人像摄影占有重要的位置，和广大人民群众有着非常密切和广泛的联系。现在全国照相行业网点数以万计，从事这一工作的人员达十多万人，如何拍好人像作品，把健美的照片送到群众手中，丰富人民的生活，激励人们奋发向上，这是每个摄影工作者的光荣而又艰巨的任务。

邓小平同志指出：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”照相馆的人像摄影作品，既是物质产品，又是精神产品。一幅好的人像作品，和一切优美的艺术品一样，可以陶冶人们的情操，激发人们对生活的热爱，并给人们以美的享受。相反，一幅低级庸俗的人像作品，也同其他不良的艺术作品一样，可以腐蚀人们的思想，对社会产生消极影响。

提高人像摄影的思想艺术水平，把健康的、优美的作品送给人民，这就要求我们的人像摄影师和从事这一工作的每个同志，努力学习马列主义、毛泽东思想，学习业务技术，不断提高自己的艺术修养，提高鉴赏能力，重视古今中外进步的、不同流派和不同风格的摄影艺术作品及有关著作的钻研，借鉴他们的艺术技巧和表现手法，创作出具有民族特点和时代风貌的、优美的人像作品，深刻地反映人民群众在生活和劳动中的生动形象。

近几年来，人像摄影冲破了“左”的条条框框，取得了可喜成绩。1983年11月在北京举办的第四届全国人像摄影艺术展览，就是一次很好的检阅。展出的作品百分之八十出自我们照相行业职工之手，在选材、构图、用光和风格、技巧等方面都有新的突破。有些摄影师还深入农村、工厂、学校为群众拍摄现场照、集体照、留念照、合家欢，宣传社会主义精神文明，受到了广大群众的好评。

但是，在照相行业，还必须注意防止资产阶级思想的污染，不能为了钱而拍摄、洗印黄色淫秽的照片。

在清除精神污染的过程中，还要提高认识，划清界限，不能把人民正当的生活照、结婚照等视为精神污染。我们的生活水平在日益提高，人民的衣着打扮、生活情趣在向着美的方面发展，因此，人像摄影的艺术技巧也应不断提高，不能干涉人民的正当要求。

人像摄影艺术和其他艺术一样，是一项复杂的精神劳动，一张好的照片，往往需要几方面专门人材的密切配合，既要发挥个人的聪明才智，又要发挥集体的协作精神。所以，我们要共同努力，为建设社会主义精神文明，繁荣人像摄影事业贡献力量。

祝愿与希望

吴印咸

全国人像摄影艺术展览是一九六〇年创办的，第二届在一九六二年展出后，由于林彪“四人帮”的干扰破坏而中止，到一九八〇年恢复展出为第三届，一九八三年是全国人像摄影艺术展览的第四届。这次展出作品的特点是：照相业的作品占百分之八十，彩色作品占百分之六十（其中彩色摄影与着色作品各占一半），展出作品总数是四百五十四幅，作者共为四百八十人（包括着色的作者），并第一次发了五十个奖（金牌奖六个，银牌奖十六个，铜牌奖二十八个）。除此之外，在艺术形式上比以前也有了提高，特别是有些作品在表现手法上比较新颖，博得了观众的喜爱。这反映了广大人像摄影者，特别是照相服务业的摄影师们辛勤劳动的成果，也体现了党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针得到进一步贯彻。这是一件十分可喜的事情。

历届人像摄影艺术展览中，照相服务业同志们的作品占着多数。照相业工作者是我们的摄影队伍中一支不容忽视的力量。这十多万人的队伍在为人民服务的岗位上积极工作，他们的艺术作品和广大人民的生活有着不可分割的联系，不断地为建设社会主义的精神文明和物质文明作出贡献。近几年来，照相服务业的同志们正在采取积极的措施，提高专业技艺，并力求表现好当代人的精神面貌和社会面貌。这都是应该肯定的。

当然，影展中的作品也还有美中不足。我觉得：一方面还要进一步探索如何去更好地表现被摄者的神态，做到“形神兼备”、“以形传神”；另一方面，可以开扩人像摄影的服务范围，多到生活现场中去表现人们活生生的形象。有一些摄影师已经在这方面去努力，但为数还不多。我国有广大的农村，农民有几百万人，他们的生活一天天好起来，他们都想拍得几张好照片，我们应该多为他们创立一些便利条件。当然，我并不是说要把城里的照相馆搬下乡去，而是要能拍到他们生动活泼的形象，这是人像摄影艺术取之不尽的源泉，是大有发展的人像摄影的阵地。

人像摄影的生命在于传神。我想，这里指的是表现被摄者的个性特征，这是一种较高的要求，却又是努力要去达到的一种要求。当然，“神”又是靠“形”来显现的，“形”是取之于人们生活中的“形态”，而“神”则是生活中的形象与内心思想感情中“神态”，二者互相结合为一体的，即“形神兼备”。因此，抓取生活中的神态要比拍摄静坐在照相室里的人们较有生气，且更动人。拍摄生活中的人像，不仅能丰富人像摄影的题材，也是进一步表现社会，反映时代的人像摄影的途径。

部分作品拍摄经过

1 年丰人寿

顾云兴摄

这位老人是太极拳运动的爱好者，鹤发童颜，精神矍铄。老人欣逢盛世，年丰人寿。为了拍出他的丰采，采用偏低的影调以烘托他仪态端庄；微曲长髯垂臂以增加他的风度，面部略侧仰以描述他气质轩昂，并抓住他神采奕奕的瞬间拍下这张照片。座机，公元21°胶片，光圈5.6，速度1/15秒。

3 贵在实践中

曹六一摄

在1983年的文明礼貌月中，昆明医学院团委组织了义务医疗活动。我发现一位女同学的举止端庄大方，全神贯注的为病人量血压，她的形象美与心灵美和谐地统一在这一特定的情节之中。我立即抓拍了这个生动的形象。拍摄时，利用自然散射光，没有明显的投影，面部呈现出柔和明快之感。阴光面利用旁边的漫射光冲淡，高调气氛也浓了。背景较零乱，只好用笔涂去。为了突出主题，用近景拍摄。为使构图严谨，意境含蓄，使观众可以产生画外有画的联想，删去了患者的形象。用海鸥相机，柯达120彩色负片，f5.6，1/30秒。

4 甜

蒋建球摄

1981年的夏天，一对夫妇抱着一个已经入睡的婴儿来照相。孩子的妈妈身穿粉红色上衣，孩子身穿白色背心。因此，我考虑采用高调比较恰当。在布光时，母女二人汗流满面，妈妈轻轻脱下孩子的背心，露出细嫩的皮肤。我觉得这可以更好地表现孩子细嫩的皮肤质感。于是，我用四周涂上了凡士林的玻璃，放在镜头前面，以虚化掉母亲和孩子的下半身，使画面更加显得淡雅幽静，主体突出。正当妈妈轻拍孩子的动作感人、孩子在妈妈身上甜睡时，我摄下了这一瞬间的画面，并命题为“甜”。

7 母亲

黄红堤摄

作品是一位新疆老人的形象。为了表现母

亲的典型形象和对母亲的敬爱心情，打破通常以明快色调的表现手法而采用了灰黑色的背着共同构成一幅较低调子的画面，以突出她那皱纹密布的面颊和由于辛勤劳动而变得粗糙的双手。我用一只350W集光灯的光线勾画出她的右侧轮廓；为了使她那双富有民族特色的眼睛更加有神，把300W的中间灯降低一些；为了避免破坏低调画面，只用300W阴辅助灯的光线擦过她的左边。这样，使作品更富有表现力和艺术魅力。

晨光8寸镜头，21°南方胶卷，光圈f8，速度1/4秒。

13 破浪前进

邓浩昌摄

这幅照片，以带有彩色图案的花布作背景，利用大光圈造成背景起伏模糊、似有海水的气氛，与防护帽的透明玻璃上的水珠相呼应，以增加真实感。在用光上，使用较低的侧光，以突出运动员的坚毅、刚强的性格和勇往直前的拼搏精神。用哈斯曼相机，150mm镜头，F4，1/15秒。

14 思

邹祖耀摄

这幅作品是香港电影明星陈思思回苏州探亲时拍摄的。为了充分深化思念祖国、思念亲人这一主题，我采用了加蒙片的表現手法，使人物的思乡感情更加形象化。在用光和着色处理上，以淡灰色为基调，使画面素雅、宁静，较好地烘托了人物内心的思维活动。背景与衣帽以冷暖色参差结合，既充分表现了光感和质感，又增强了作品色彩韵律，达到既活泼又沉着、既丰富又和谐的效果。

国产晨光镜头，南方负片，F4.5，速度1/25秒。

18 民族姑娘

马学勤摄

拍摄时，我采用“金字塔”式造型，运用暗背景烘托主体，使淡黄的、图案般的草帽，细腻的、羊脂般的肤色，在暗绿色背景的烘托

下,更加光彩夺目。我大胆地运用顶光造型,使草帽网眼的投影产生一种图案美。我利用灯光的明暗关系和色彩的冷暖关系,使画面产生强烈的色彩对比。同时,还抓住了人物开朗的表情,给人以生活美好的感受。

19 严阵以待

陆建民摄

在拍摄这幅作品时,我采用了一般的前俯姿势;在构图上裁去了一些过多的线条,并利用他握武器的手,来取得画面的平衡;用特写形式着重描写战士面部的表情。

为了使战士的粗犷线条得到充分反映,我采取了测逆光位;并以750w的强光灯作主光,使被摄者面部的质感得到有力的表现;两面辅助灯均采用边缘光,以适当提高反差;以较低的基调强调人物的性格,在画面上造成“严阵”的气势。我还向他询问了部队生活的情况,促使他进入“角色”;然后突然在他的右前方提示一个假敌情,使他内心的真实感情得到“爆发”。当他注意力很集中,在他侧身回眸的一瞬间启动了快门。

座机、尼康镜头,光圈5.6,速度1/8秒, Cm21°南方全色片。

23 潇洒自如

张元起摄

这幅低调作品,主要是通过用光技巧和抓取神态,表现女青年在豆蔻年华的黄金时代,含情脉脉,潇洒自如的生活情趣。8寸座机,上海胶片,光圈4.5,速度1/10秒。

24 红十字会医院院长——夏茵 曲静涛摄

这幅照片是在夏茵同志工作繁忙的间隙中拍摄的。夏茵同志对待工作严肃认真,对待病人和蔼可亲,几次随中国医疗队去非洲国家工作,为祖国赢得了荣誉。拍照时,夏院长希望拍一张能反映自己职业特征的照片,赠给朋友留念。根据她的要求,我当场构思、设计;用偏高调摄影,以达到洁净、明快、典雅、庄重的画面效果;运用窗帘透明纱作背景,以烘托环境气氛。为了加强人物的庄重沉稳感,收

到内心与外形相统一的效果,我又采用了“L”形构图。被摄者手中的听诊器点明了她的身份。整个形象潇洒自然,让人感到主人公似乎蕴含着一股潜在的力量。

25 演员向梅

周乐棠摄

这张肖像的基调是根据她当时穿的浅色衣服而决定的。灯光配置妥当后,让她任意搁起双手,当她遮掉些较方的面颊时,我让她眼睛往下看,可以轻松一下精神,当发觉她的神情已经自然时,就立即抓住这一瞬间,按下了快门。

用座机,公元负片, f5.6, 1/10秒。

27 中国女排

赵庆云、

李志涛、文学信摄

这是在中国女排第二次夺得世界冠军之后拍的。为了更好地表现女排这一战斗集体的力量和拼搏精神,在排列上打破了过去有坐、有立的形式,采用全部站立的形式。没有佩戴奖杯是为了表现女排英雄们提出的“荣誉只能代表过去,今后只有去拼搏,一切从零开始”的豪迈精神。

30 钢铁·汗水·理想

曾毅摄

这幅作品是在现场拍摄的。为了表现钢铁工人的精神面貌,我利用自然散射光和火光的色温差,形成人物面部的、红黄暖调与周围环境的蓝色冷调的对比。为了增强面部质感,突出主体,我利用大光圈虚化背景,烘托气氛,以更好地表现主题。

31 无瑕

黄家鼎摄

《无瑕》是一幅高调人像摄影艺术作品,我用明亮柔和的光线和浅色调的细微变化来表现人物的细润质感,以白色背景衬托人物,并使头发也有适当亮度,使发丝纹路明显,画面淡雅简洁,影像轮廓清晰。两手臂自然地放在一个台子上,手势轻松自如,落落大方。在神态表现上,着重抓取眼神光,以显示人物的神

情，明亮的眸子、甜美的微笑，突出地表现了她那娴静的神态。这些都恰到好处地体现作品的主题。

33 壮心不已

孙达荣摄

《壮心不已》是在中央乐团的歌唱家们到西南边陲，为春城人民演出时拍的。我是以“不服老”为主题进行创作。我抓取了被摄者身体稍侧而面部略转的自然姿态，这样，既保持了老年人自然而慈祥的神态，又不失老歌唱家的风度，给人一种“烈士暮年，壮心不已”的感觉。在光线运用上，我用侧逆光勾画轮廓，突出主体。我还选用低调来描绘老人的皮肤质感，抓住他微笑而眼神稍侧的瞬间，并用闪光的背景来表现灿烂的前景，进一步深化“壮心不已”的主题思想。但背景的亮点太亮太实，阴光部位两块多余的光斑，似有不足之处。

36 业精于勤

常焕文摄

被摄者是哈尔滨市饮食研究所主任陈志山同志。他勤奋好学，在拼摆雕刻艺术上造诣很深，为了生动地表现业精于勤的精神，我选择侧面用强光拍摄，既表现了面部质感，又显示了深色背景衬托着精刻的成品，增加了画面的明亮反差，突出了主题。

37 女童素描

陈文襄摄

孩子们都有独特的内心世界和思维过程，他们的表情往往是转眼即逝的。这就要求摄影师的心和孩子的心紧紧地融合在一起，而且要迅速发现和抓取优美的瞬间形象。拍摄这张照片前，经过我的诱导后，孩子的双眼深情地凝视前方，两唇微张，左手轻托腮部，孩子的视线和小手的动作构成了画面的视觉中心。当她感情真挚，动作自然，完全沉浸在美妙的想象之中时，我毫不犹豫地按下了快门。为了使照片增添新意，在制作时，我采用了加网板白化的技法，使画面四周虚化，明暗结合，呈现出素描的韵味。

座机，240mm，尼康镜头，光圈5.6，速度1/25秒公元胶片21°。

38 《阿Q》剧照组

沈玉棠摄

鲁迅先生“阿Q”是“哀其不幸，怒其不争”的，他通过“阿Q”这一典型形象的塑造，揭示了辛亥革命失败的原因，以达到唤醒民众的目的。在拍摄时，我选择了几个能概括全剧主题思想的有代表的镜头。如阿Q在土谷祠时想入非非的“痴相”，想要革命时的那副“憨相”，挨了揍以后的那副“可怜相”等等。这些镜头组成了“阿Q”这个可怜、可悲又可恨的形象。在用光上，为了更好地刻画“阿Q”在各种场合下的精神特征，我坚决大基调不变，光的明暗反差及中心有所变化的原则。如“阿Q”叫吴妈这张照片就适当地拉小了光比，以更好地反映“阿Q”那副“馋相”。

39 健壮的童年

梁运泰摄

这是一张典型的反映优生优育照片。为了表现健壮的特征，拍摄时，在她面前放了一把扶手椅，她很自然地扒在上面。这样，既增多了画面上的曲线，又充实了画面内容。在她背后放了一些树叶，以增加夏季的生活气氛和丰富影调。为了表现她那健壮皮肤质感，我采用了侧逆光，从侧面射过来一束强光，这既给人一种阳光明媚的感觉，又显示出空间深度，在她的面部及手臂也产生了丰富的层次。

40 美好的憧憬

王和桢摄

这是一位娴静的姑娘。我通过表现她那细腻的面部表情，抓住明亮眸子的特点，表达了八十年代青年人对祖国未来的美好憧憬。画面以沉静影调衬托人物特征。在灯光运用上，采用一主一辅，以聚光灯为主光。我尤其注意了眼睛的用光，透过眼睛这扇“心灵之窗”，窥视姑娘的内心世界。用手抚摸头发的自然手势，使画面稳重、协调，起到了辅助构图的作用。用座机、上海GB21°胶片，f4.5，1/15秒。

42 泼水舞

丁昌惠摄

1981年,东方歌舞团来青岛演出,我趁机在照相室内拍下了《泼水舞》。为了增加真实、新颖的感觉,在不违背剧情的前提下,适当加上一点花影光,以渲染环境气氛。并以半逆光为主光,用于勾画主体轮廓,既使主体明显,又可避免背景大面积受光,以增强花影光的效果。但忽视了阴辅光的运用,阴面面部较亮,主光源显得不够明确。

51 醉

崔博谦摄

春天的一个傍晚,在沈阳北陵,妈妈抱着小海妮亲个不够,即将下山的太阳几乎和镜头连在一个水平线上,照射在被摄人物身上的逆光所勾画出的轮廓十分好看。正值小孩在妈妈身上一窜,孩子和小手里拿着的野花都呈半模糊状态,妈妈慈祥地闭着眼睛,陶醉在幸福的母爱之中,我即按下了快门。用理光相机,富士胶卷,F4,1/15秒。

53 无题

胡贵强摄

儿童的特点是天真自然,为了拍好五、六岁儿童的形象,我采取先交朋友后拍摄的做法。首先向家属了解儿童的生活习惯、性格、爱好等等;然后用一些儿童语言和被摄者交谈。这样,对被摄者有了一定的了解,为拍照打下基础。拍摄时,在姿势安排上,我选择正面,以表现她那炯炯有神的眼睛,把手放在脸旁显得更为自然和富有深情。在灯光运用上,为了着重表现她的眼睛,我把主光灯放在30度左右的位置上,用暗背景衬托人物,使影调偏低。这样,人物的表情就显得十分突出。

62 查房之后

吴定一摄

1983年4月,我母亲因病住院。有一天,病情恶化,危在旦夕,经过医护人员的紧急抢救和精心护理,才转危为安。我们全家十分高兴,但我发现医护人员的高兴不亚于我们,当他们在查房之后愉快交谈的动人情景映入我的

眼帘时,感到他们的心情简直和我联在一起,从而激起了我的创作热情。

第二天,我邀请他们到照相室,再现当时的情景。为了更好地反映医护人员在查房之后的欢快心情和对工作极端负责的精神,我采用了大半身高调,让他们背着手边走边谈,从他们背后的侧面照去,这样安排,突出了主题和特定气氛,栩栩如生地再现了医护人员的生动形象,使画面产生良好的效果。

63 著名爱国艺人——常香玉

丁秉岐摄

为了塑造常香玉不以著名豫剧演员自居、平易近人、和蔼可亲的形象。我用主光从她肩膀一侧勾画出较起伏的面颊(为了不使面部过分起伏,主光放得较低),用阴辅光冲淡主光照射的强烈对比。由于她微笑时面部起伏很大,因而用阳辅灯在主光与阴辅光之间适当的过度衔接,使其面部圆润丰满,以表现出她充满自信和喜悦的心情。

用座机,公元牌GB21°胶片,f8,1/8。

67 双影

马永梓摄

这幅作品采用两次曝光的技巧,表现医务人员在工作中的专心和见到疗效后的喜悦心情。拍摄时先在取景毛玻璃上确定头像位置。第一次拍照欢快的神情,以淡影灯光体现白衣战士的纯洁心灵;第二次用较强的侧光刻画严肃认真的工作态度。第一次采用白背景,背灯略偏左;第二次则用全黑背景,以防影响第一个影像。由于第二个影像落在曝过光的位置上,影像就偏淡;背灯略偏,暗面就有变化;淡像略大,从而增加了构图虚幻的效果。这样,就显示出明暗相衬的形象,把被摄者的精神面貌,表达于虚实相衬的画面里。

72 晚年乐

柴马摄

有一天,一位老农手捧水烟壶,噗噗而吸,满面春风,在照相馆静候拍照。拍照之前,我让他稍坐一会儿,再吸上一筒烟,使他恢复原来的悠然神态。拍照时,在后侧用一盏强光

灯,勾出面部的轮廓,表现出烟雾,并衬以偏深的背景。在他吸烟的间隙,我问他:“喝过早茶没有?”他面露笑容,抬头望我,在尚未开口的瞬间,我按动了快门。

用蔡司 30cm 镜头, f5.6, 1/15 秒, 上海牌 GB21° 负片。

73 人间重晚晴

于祥信 杜文琦摄

他是北京航空学院的一位教授,具有老一辈知识分子壮心不已的精神面貌。拍摄时,采用侧光,以表现他的面部质感;半侧面构图,前边留出较多的空间,以使视线看得更远,并弥补眼睛的缺陷;利用暗调处理,使照片更加深沉,达到内容、形式、姿态、影调的和谐。

为了提高作品的表现力,后期制作采用了色调分离技法,拷贝三张不同密度的底片叠放而成。

座机,天津牌 21° 胶卷,光圈 5.6,速度 1/8 秒。

74 合家欢

万义恒摄

一九八三年三月的一天,一对夫妇抱着一个呀呀学语的小孩,在候照室内等待拍照。他们仿佛在进行甜蜜的攀谈,家庭生活气息浓郁。我抓住这一欢乐的瞬间,拍下了《合家欢》。我利用从室外射进的自然光勾画人物的轮廓,并用 300W 灯作辅助光,以取得层次丰富、节奏明快的效果。制作时,我对画面作了适当的剪裁,使主体——小孩成为画面的视察中心。剪掉了轮廓线以外的部分,既可以突出主题,又可以统一视觉。放大时,用乔其纱叠放,加强了纵深感,增添了生活气息。用海鸥 4B 相机,公元胶卷, f4, 1/30 秒。

76 授

王运楚摄

这位羽毛球教练员,有兴来我馆照相。我决定给他拍一张带有羽毛球拍的照片,以表现出教练员的形象。拍摄时我将虚化的球拍作前景,用球作陪衬,采用深色背景,小面积受光,让主题突出,并注意了神态和主题相吻合。

用座机,南方 GB21° 胶片, f5.6, 1/8 秒。

77 亲不够

王德仁摄

我在给这位年轻的母亲拍照时,摆脱了“平铺直叙”的手法,注意了情节,描绘了细节。当这位母亲引逗小宝宝,用嘴亲他时,小宝宝发出咯咯笑声,活泼可爱,我就情不自禁地按下了快门。

用玛米亚 AB67 相机,公元牌 GB21° 胶卷, f5.6, 1/15 秒。

79 芭蕾舞演员——汪齐凤 王杰 胡余庆摄

这幅彩色照片,以明朗的色调,表现了年青而活跃的芭蕾舞新苗。

在光线运用上,以侧逆光作为主光,配以浅淡的背景。人物前衬以虚松初放的花朵,与活泼伶俐的面容相映生辉,烘托这位姑娘在党的阳光哺育下,象正在盛开的鲜艳花朵。用国产影室闪光灯,暗面用伞灯作为辅光,后侧用一盏闪光聚光灯,照亮发部轮廓。

玛米亚 RB67 相机,樱花牌彩色负片, f8, 1/90 秒。

80 上学去

王合同摄 王鸿霞着色

一天,我偶然发现一个小朋友,头戴太阳帽,身穿连衣裙,挎着书包,迎着太阳上学去。她流露出天真、幸福的微笑,真是清雅动人!我就给她拍了这张照片。拍摄时,用侧逆光,为了呈现清素淡雅的效果,我用白布做背景,在脚下地平线处加了白纸,并将底片进行了涂红和修整还加了柳叶、草和字。

87 扎鲁特老人

王孝摄

辽阔的科尔沁草原,水美草鲜,牛羊肥壮;勤劳勇敢的扎鲁特人,祖祖辈辈都生活在这个地方。一天早晨,老牧民正在与人亲切交谈时,我拍下了这个镜头。用单镜头反光相机, 150mm 镜头,柯达彩色负片, f5.6, 1/125 秒。

88 青年演员——车秀清

邓尔威摄

这张照片是在照机馆摄影室拍摄的。当时有七、八个人正在同时拍她。在他们变动灯光看效果的瞬间，在仅有一只聚光灯的情况下，我发现光效、角度最佳，马上拍下了这张照片。

用尼康FZ相机，105mm镜头加柔焦镜f2.5,1/15秒。

90 老人

王作安 黄跃摄

为了着重刻画老人庄重、慈祥和过着幸福的晚年生活的喜悦心情，我们采用低影调单灯拍摄。在前右侧的二公尺处，加用2公分中孔罩的聚光灯，另用一只200瓦磨砂灯泡打眼神光。

91 园丁

文永乐摄

有一天，我和这位老教师谈到党的知识分子政策时，她的脸上浮现出由衷的欣喜之情。她虽年逾花甲，但老骥伏枥、壮心不已。当她那和蔼可亲的表情出现时，我马上按动了快门。在灯光运用上，我打破了一般的用光方法。根据她的浅色服装和花白的头发，运用了高调的处理手法，使她显得精神振奋，从而表现出她对党的教育事业无限热爱。

93 回眸

叶介渔摄

这幅作品以她那诚实的眼睛，似笑非笑、朴实大方的含蓄表情来刻画她深厚的内心世界。采用特写镜头，集中刻画她的面部肌肤质感和眼睛神态。用闪光灯作为主光来增加面部立体感，辅光用反光伞，使面部质感真实、层次丰富。健美的肌肤，诚实的神态和倾斜的姿势安排，表现了我国劳动少女的典型形象。

用樱花21°彩色负片，玛米亚相机，f5.6,1/60秒。

102 比翼双飞

田德智摄 吴让洪制作

拍摄时拉动背景，在人物的前方加电风扇吹动衣衫，以增强动感。用小道具，以增强作品

的思想内容。男同志拿着图纸，女同志的车上挂着饭盒，脸上流露出甜蜜温柔的表情。整幅画面富有浓厚的生活气息。

用二盏500W的聚光灯作主光；二盏背景灯照亮背景。

用12寸座机，f5.6,1/5秒。

103 鹰击长空

叶祥鼎摄

在这幅作品的色彩构思上，我采用了以冷衬暖、以虚托实的技法。以深沉的兰绿色天空作背景，人物俯首逼视。摄角在人物侧面以高平光作主光；用光线较强的侧逆光勾勒面部轮廓线，以刻划他勇往直前的刚毅性格；在脸上大块面的阴影处，用辅助光表现细微的质感。在镜头前附加金属物，形成前景模糊、飞机俯冲的特定环境效果。整幅画面神情逼真，富有“鹰击长空”之势。

105 娴

叶祥鼎摄

这是一位体态矮小的少妇。

拍摄时，根据她的体形和腼腆含蓄的性格，以及服饰素雅的特征，我采用了偏冷色调，使色彩和谐统一。运用高平光，从低角度仰拍，在人物情感的捕捉上恰到好处，寓意浓郁，不落俗套。特别是手的微妙变化与面部表情协调呼应，从而烘托了人物的端正、娴淑、潇洒的风姿。

106 啊！生活……

贝光峰摄

这幅照片是在一个三面环山的乡村拍摄的。我着重表现了青年人在阳光雨露下朝气蓬勃的典型形象。拍摄时，正值中午，为了排除顶光的不利因素，我用泉水作前景，以活跃画面气氛；用稍仰的角度拍摄，以表达青年人奔放向上的气质；用深色背景衬托出光亮的主题。用海鸥4B相机，南方21°胶卷，F11,1/30秒。

109 加油

尹同春摄

踢足球是朝鲜族人民喜爱的体育活动。有一次，我看到一位年近八旬的老人在比赛场上

激动地呼喊口号,为运动员助威,情景十分动人。赛后,我立即请他到摄影室拍照。当我和他讲起运动员激烈争球的场面时,老人正在卷烟的手攥紧了,口中喊出了“加油”的声音,我便抓住这一瞬间,按动了快门。拍照时,用侧光突出质感,并着重刻画眼睛,力求使眼睛和攥紧的拳头融为一体,以增加动感,更好地刻画内心的感情。

座机,天津胶片,光圈5.6,速度1/10秒。

111 甜

方敬摄

这位饱经风霜、手捧禾穗的老农,笑得多甜呀!我赶紧拍下了这个生动的画面。

时值早晨的太阳光与地平线成 35° 左右的角度。为了刻画主体轮廓和表现人物脸部层次,在运用侧光的同时,利用云雾反射的散射光辅助背光部位的照明,使影像明暗反差柔和。

放大时,背景和人物的服饰等部位比脸部曝光增加两倍,以加深影调,增强质感,突出面部表情,增强照片的表现力。

用上海海鸥4A相机,上海GB21°全色胶卷,f8,1/60秒。

113 朝阳的旋律

叶介渔摄

为了表现青年女工的春青活力和幸福生活。拍摄时,以微笑的表情反映她内心的喜悦心情;以金黄色的环境烘托青春的黄金时光。我用闪光灯作主光源,配合集光灯作人物虚幻轮廓光。采用B门、镜头变焦手法拍摄。

用樱花21°彩色负片,f5.9,理光相机,80mm~200mm变焦镜头。

115 光和热的使者

曲培来摄

这位青年送煤工是特等劳动模范。我力图塑造他那兢兢业业、以苦为乐的形象。运用顺光,可以丰富皮肤的质感,并可突出面部的高光部位,使人物形象饱满自然,富有青春活力。煤筐置于画面中心,这既可突出主题,又可揭示人物的职业特点和对工作的无限热爱。用座机,f5.6,1/5秒。

116 满腔情

叶祥鼎摄

被摄者是一位口腔科医生。根据人物的职业特点,我以淡色影阶布置画面。在镜头前方设置一束棉球,用灯光照亮,透过棉球空隙来表现人物全神贯注的神情。选用逆光源,以小光比布光,特别着重于眼神的描绘。在淡色影调的画面中,持器械的手逐渐虚化,为人物传神起到画龙点睛的作用。

119 小丁丁六个月组照

曲敬基摄

我综合观察了幼儿在生活中各种美的表现,创作了这幅《小丁丁六个月》的组照。《喜笑颜开》使人开心;《晴天霹雳》嚎啕大哭,哭出个“劲”来,也会增趣;《四五廿》玩得出奇,显得那么聪明伶俐;《馋涎欲滴》馋得那么天真可笑。

用玛米亚RB67型相机;90mm镜头,F5.6,1/30秒,柯达Ⅱ型ASA100胶卷。

120 火红的年代

曲培来摄影 何正青着色

这幅作品,我着意反映了青年工人自强不息的精神面貌。我运用了半侧光,并使辅助光的灯位较远,以增加光比;并用仰拍的方法突出表现背景的变化,使画面增添了活力。

用座机,f4.5,1/5秒。

121 傣家少女

曲敬基摄

三月的景洪(西双版纳傣族自治州府所在地),绿树成荫,竹楼座座,显得格外美丽幽静。在盛大的泼水节里,人山人海,车水马龙,身着节日盛装、手持花伞的姑娘们打扮得如花似玉。我在这个激动人心的环境里抓拍了《傣家少女》这幅作品。

美能达XD-7型相机,Nmm镜头,柯达Ⅱ型ASA100彩色负片,f8,1/125秒。

貴在实践

一九八三年文昭摄影月曹六一攝



3 貴在实践 金牌奖 曹六一摄 云南昆明春光照相馆

