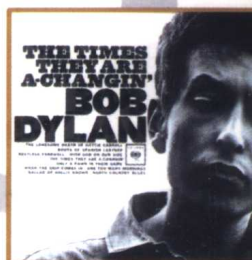


世界民谣 吉它金曲

王友民 / 编配

Shijie Minyao Jita
JINQU



蓝天出版社

世界民谣吉它金曲

(三)

王友民 编配

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界民谣吉它金曲. 3 / 王友民编配. -北京: 蓝天出版社, 2003.5

ISBN 7-80158-314-0

I. 世... II. 王... III. 六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032083 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开本 18.5 印张 258 千字
2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷
印数 1-7000 册

定价: 19.80 元

前 言

吉它属弹拨乐器。据记载,吉它经阿拉伯人之手从小亚西亚传入西班牙后,在西班牙形成独具特色的演奏体系,成为西班牙艺术宝库中最具代表性的乐器。在西班牙圣地亚哥德——孔波斯特拉大教堂“荣誉门廊”的雕像和阿方索的圣玛利亚颂诗小雕像上,至今还可以看到吉它这种乐器,史学家们称之为“拉丁吉它”。

在文艺复兴时期,吉它已风靡整个欧洲,其外形和演奏曲目相对固定下来。此后的几个世纪,吉它在乐坛上的地位忽高忽低,但在民间的影响力却与日俱增,成为不同时代、不同国度、不同种族的人们喜爱的乐器之一。

民谣吉它弹奏(唱)作为吉它专业演奏类别之一,具有丰富的表现力,是音乐艺术门类中不可缺少的一种音乐形式。在我国有众多的爱好者,其中大部分是青少年。由于过去对民谣吉它弹奏(唱)的标准没有界定,民谣吉它的专业曲目受到了限制。从专业角度而言,对民谣吉它演奏水平的评价也偏低,加上一些出版物在编写过程中没有统一的标准,致使我国民谣吉它爱好者的整体演奏水平难以提高。本书结合我国的实际,运用专业的记谱标准编配,以期给吉它爱好者提供一部规范又实用的民谣吉它演奏蓝本。

本书是《世界民谣吉它金曲》的第三辑,所收入的都是脍炙人口的音乐作品,内容包括:中外著名流行歌曲、乐曲,中外著名民歌、情歌等音乐形式。此外,还有一部分吉它二重奏。内容广泛、形式多样、风格各异。

由文化部文化艺术人才中心编审的《中国吉它专业等级认证标准》和中国吉它学会负责组织实施的中国吉它专业等级认证工作,已在全国全面展开,本书中编配的部分作品可作为民谣吉它弹奏(唱)专业等级认证“其他自选曲目”。

中国音乐家协会吉它学会

目 录

1.至少还有你	(1)
2.风儿轻轻吹	(11)
3.春 雨	(15)
4.世界之巅	(17)
5.随风飘去	(23)
6.我只为了爱	(27)
7.丹 米	(30)
8.阿利甘德之塔	(33)
9.康定情歌	(40)
10.故乡的路	(44)
11.绝 爱	(52)
12.气质大方	(58)
13.青春舞曲	(61)
14.美丽的小情人	(65)
15.恋曲 1980	(70)
16.萨拉曼卡	(72)
17.卡布里岛	(74)
18.法国十三天	(81)
19.深眸的眼睛	(85)
20.小雨中的回忆	(90)
21.罗米欧与朱丽叶	(94)
22.夜 雾	(100)
23.马拉盖那舞曲	(103)
24.如 果	(105)
25.天堂的眼泪	(110)
26.夜游奇境	(120)
27.闪亮的日子	(125)
28.伤心恋人	(131)
29.山 鹰	(133)
30.布贝的情人	(136)
31.昨 日	(139)

至少还有你

林 夕 词
Davy chan 曲

Larghetto ♩ = 60

2 0 7 | 4 4 4 4 0 9 | 4 4 4 5 4 7 4 7 5 7 | 4 4 4 4 0 9

T
A
B

1=E 4/4 0 0 0 0 5 4 | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 5 5 | $\dot{1}$ 5 6 6 - 0 5 4 | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 2 2 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 2 |

我 怕 来 不 及 ， 我 要 抱 着 你 ！ 直 到 感 觉 你 的 皱 纹 有 了

E

A

E

T
A
B



3̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 0 5̣ 5̣ | 6̣ ị ị 6̣ 2̣ 2̣ ị ị | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ị - ḅ6̣ 6̣ |

岁月的 痕迹， 直到 肯定你是真 的， 直到失 去力气， 为了你， 我愿

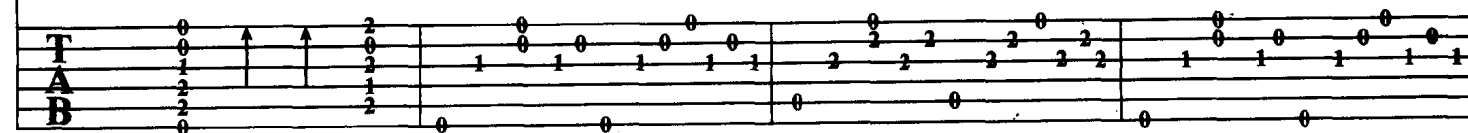
#Gm A Am E #C⁷ #Fm Am



5 - - 0 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ ị ị - 0 5̣ 5̣ | ị 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 0 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ ị ị . 2̣ 2̣ ị 0 ị 2̣ |

意。 动也 不能动， 也要 看着你！ 直到 感觉你 的发线 有了

E B⁷ E A E





3̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 0 5̣ 5̣ | 6̣ ị ị 6̣ 2̣ 2̣ ị ị | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

白雪的痕迹，直到视线变得模糊，直到不能呼吸，

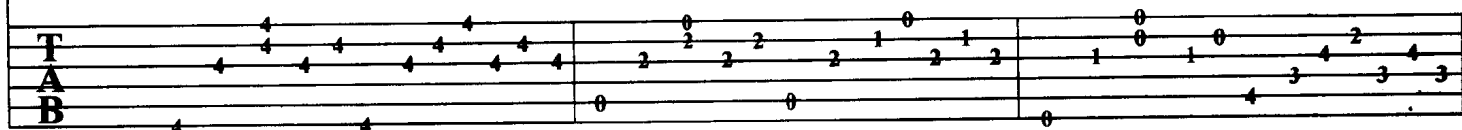
#Gm

A

Am

E

#C7



3̣ 6̣ ị 6̣ 0. 5̣ 6̣ ị | ị 6̣ ị ị ị 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

让我们形影不离。如果全世界我也可以放弃,至少

#Fm

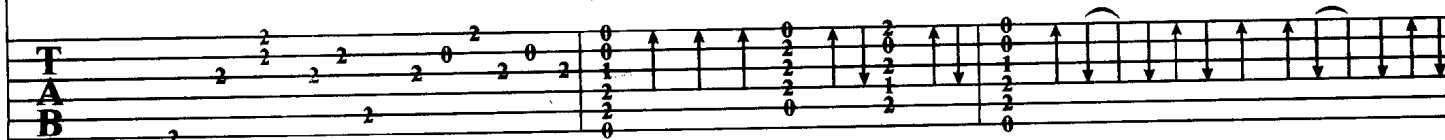
B⁷

E

A

B⁷

E





$\dot{1}$ - - 0 | 0 0 0 0 5 4 | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 5 5 | $\dot{1}$ 5 6 6 5 4 4 0 5 4 |

我怕来不及， 我要抱着你！ 直到

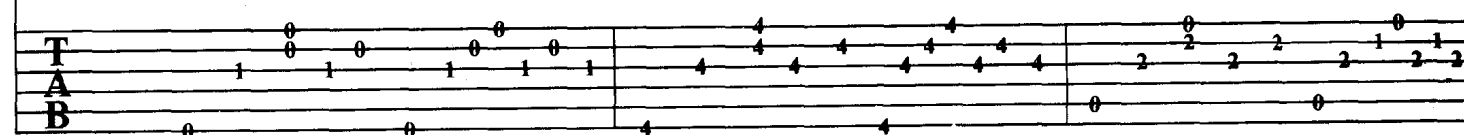
E Amaj7 Am E A



3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 2 | 3 7 7 7 6 7 7 0 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

感觉你的发线有了白雪的痕迹， 直到视线变得模糊，

E #Gm A Am

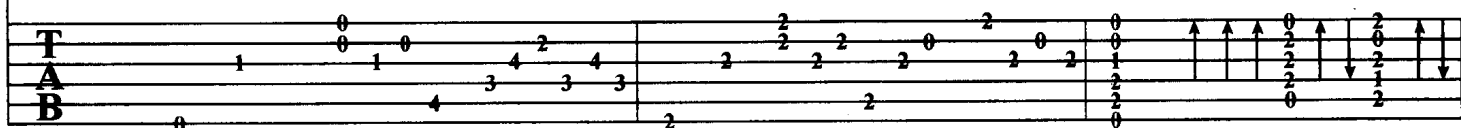




5 5 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ị · 6̣ 0 · 5̣ 6̣ ị | ị 6̣ ị ị ị · 2̣ 2̣ |

直到不能呼吸，让我们形影不离。如果

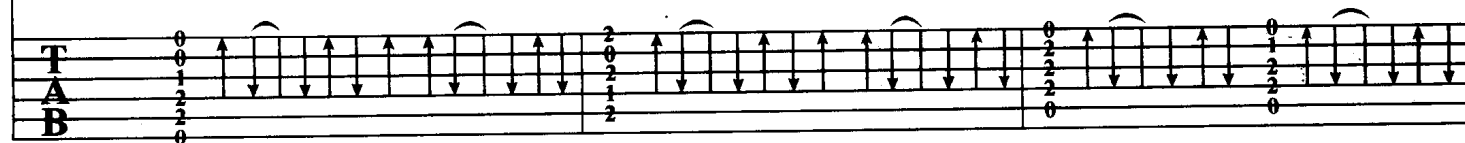
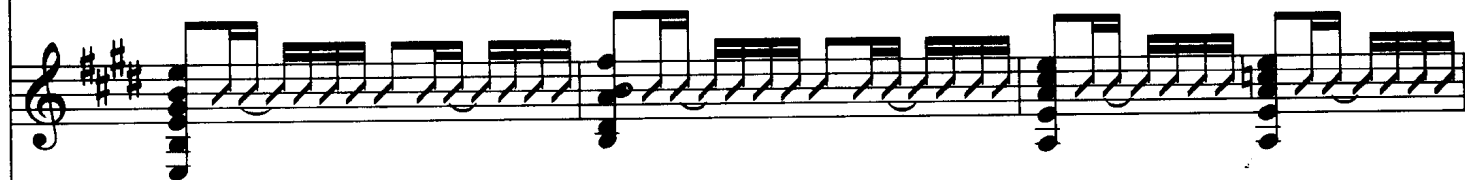
E #C⁷ #Fm B⁷ E A B⁷



3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ ị ị ị 5̣ 5̣ b3̣ 3̣ 2̣ ị b6̣ |

全世界我也可以放弃,至少还有你 值得我去珍惜,而你在这里 就是生命的奇

E B⁷ A Am

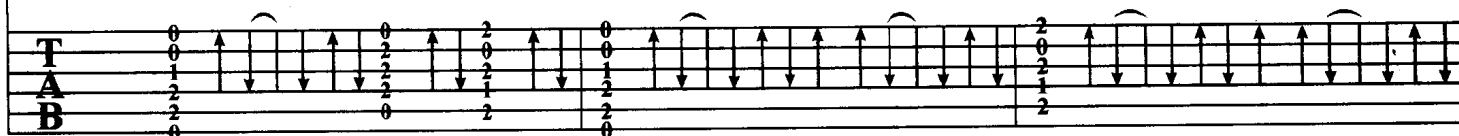
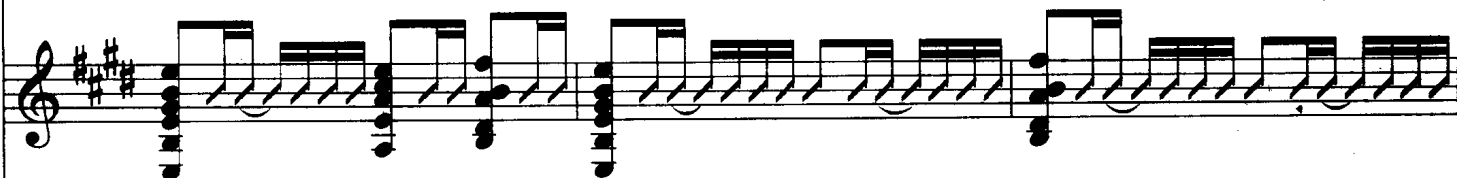




5 - 1̇. 2̇2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

迹。 也 许 全 世 界 我 也 可 以 忘 记, 就 是 不 愿 意 失 去 你 的 消 息, 你 掌

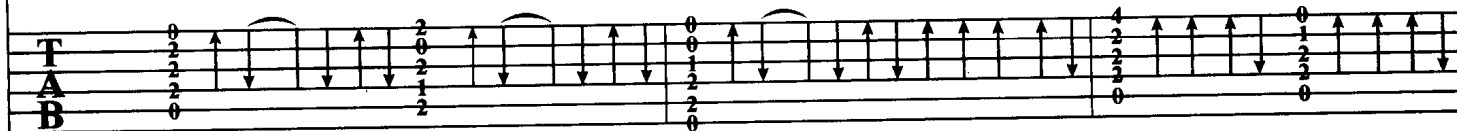
E A B⁷ E B⁷



2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - - 0 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ |

心 的 悲 我 总 记 得 在 那 里。 我 们 好 不 容 易, 我 们 身 不 由

A B⁷ E Amaj⁷ Am





5 - - 0 5 5 | 6 1 6 1 1 5 5 | 3 3 2 1 1 1 | 1 2 3 3 - 0 5 5 |

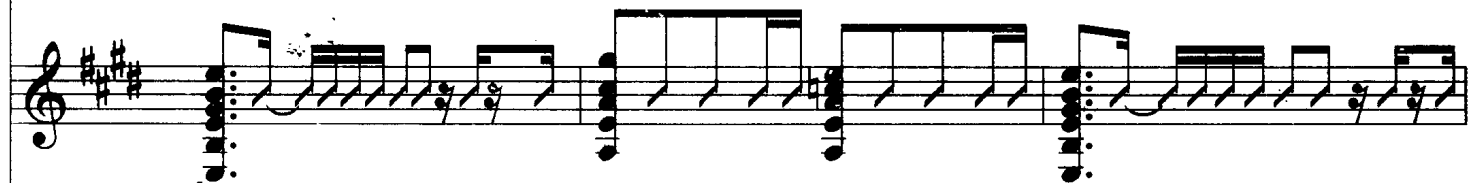
已！ 我 怕 时间太快 不够 将你 看 仔细。 我 怕

E

Amaj7

Am

E



6 1 6 1 1 5 5 | 3 3 2 2 1 3 | 3 3 5 5 3 2 2 1 2 2 3 | 1 . 6 5 5 0 3 4 3 |

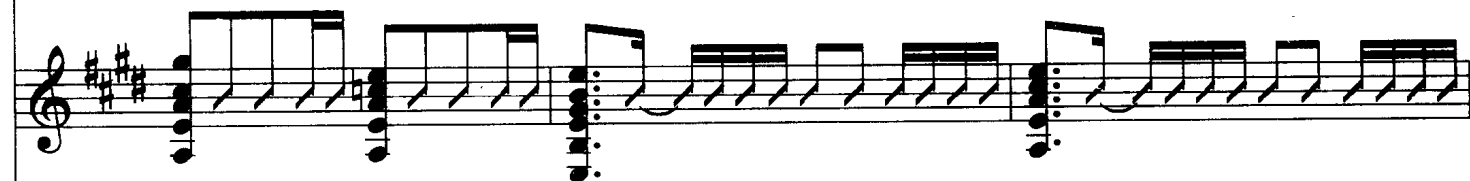
时间太慢, 日夜 担心 失去你, 恨不 得一夜之间 白 头, 永 不分

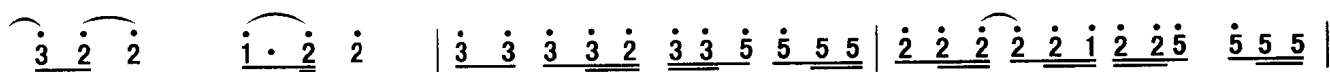
Amaj7

Am

E

A





离。 如 果 全 世 界 我 也 可 以 放 弃, 至 少 还 有 你 值 得 我 去 珍 惜, 而 你

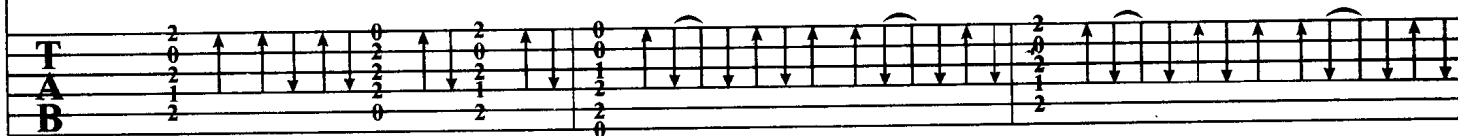
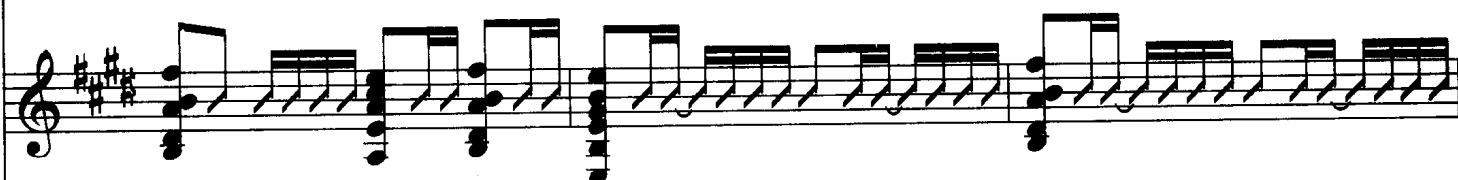
B⁷

A

B⁷

E

B⁷



在 这 里 就 是 生 命 的 奇 迹。 也 许 全 世 界 我 也 可 以 忘 记, 就 是

A

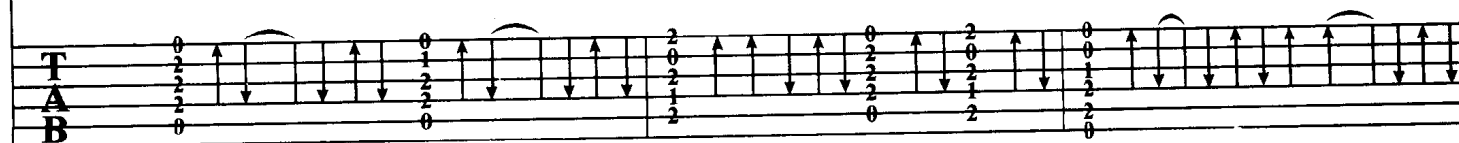
Am

B⁷

A

B⁷

E





2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - - 0 |

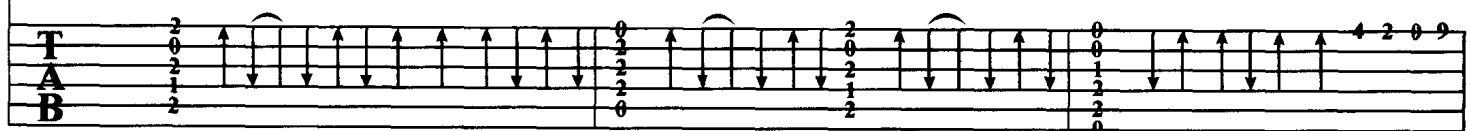
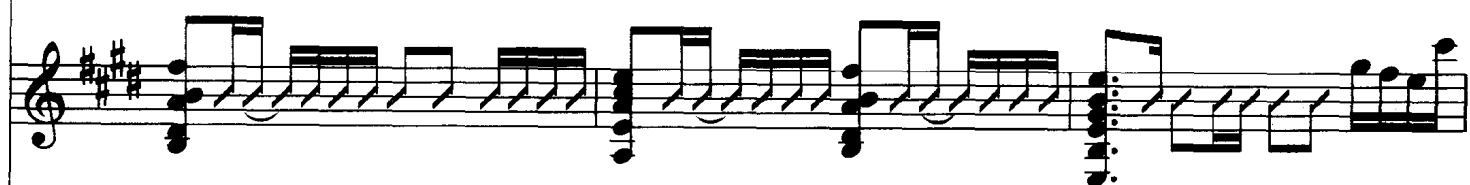
不愿意 失去你的消息,你掌心的痣 我总记得 在那里。

B⁷

A

B⁷

E



0 0 0 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - - | 3̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

在那里。

Amaj⁷

E

Amaj⁷

E



这是一首当今非常流行的歌曲,曲调进行平缓但很有张力。本曲情绪较为忧愁、伤感,旋律巧妙地运用了一些变化音,使歌曲增添了一些蓝调色彩,和声配置也非常洗练,是一首很难得的流行音乐歌曲中的精品。

风儿轻轻吹

Andantino ♩ = 76

罗大佑 词曲

1=C 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1. 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1 1 7̣ 1 - |

风 儿 你 在 轻 轻 地 吹，

Am

T 0 3 0 1 0 0 2
A
B 0

7̣ 7̣ 6̣ #5̣ 4̣ 3̣ 7̣ | 1 7̣ 1 2 3 - | 1. 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1 1 7̣ 1 6̣ 1 |

吹 得 那 满 园 的 花 儿 醉。 风 儿 你 要 轻 轻 地 吹，莫 要

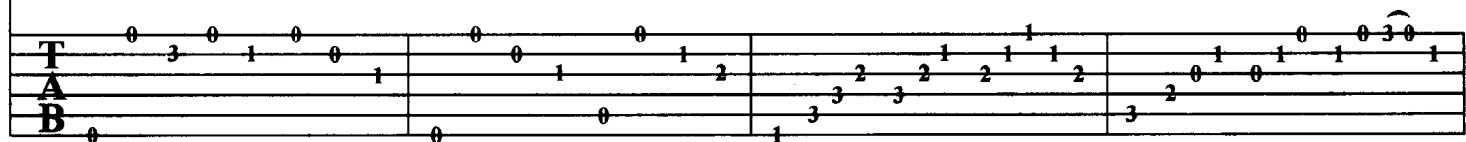
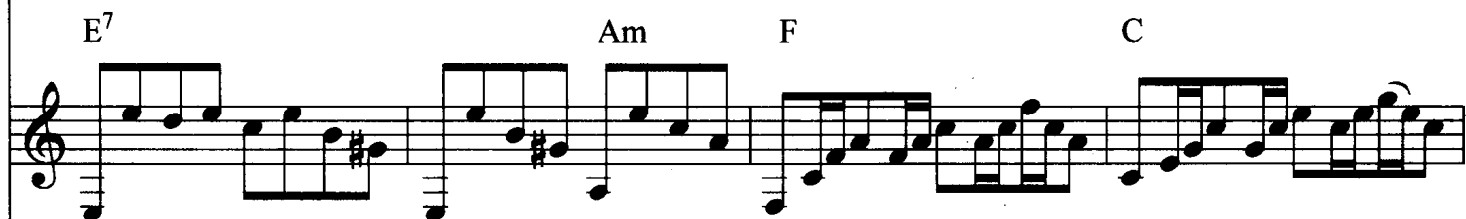
E7 Am

T 0 3 0 1 0 0 1
A
B 0



7 7 6 #5 4 3 5 | 7 7 1 6 - | 4 4 5 6 5 4 | 3 2 3 4 5 - |

吹 落 了 我 的 红 蔷 薇 。 春 天 的 花 是 颗 小 蓓 蕾 ，



2 2 4 3 2 1 7 | 1 7 1 2 3 - | 4 4 5 6 5 4 | 3 2 3 4 5 - |

夏 季 里 艳 红 的 更 娇 美 ， 秋 天 她 花 瓣 儿 处 处 飞 ，

