

最后的一个梦

鲁克



浙江人民出版社

最后的一个梦

李士



吉林人民出版社

最后的一个梦

鲁 克 著



浙江人民出版社

封面插图 刘泽岱
装帧设计 楚竹

最后的一个梦

鲁克著

浙江人民出版社出版
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张4.75 字数 77,000 印数 32,001—57,200

1981年9月第一版

1983年3月第2次印刷

统一书号：10103·236 定 价：0.31元

内 容 提 要

宁静的山林里，突然来了个美貌的“天仙”。她是谁？为什么只有半截尾巴？为什么她来后，林子里就出现了一连串的怪事？十八只小兔子神秘地失踪，诚实的小白马不明不白地死去，就连天象阿邦也遭暗算，险些儿掉下陷阱……而她自己最后又得到了怎样的下场？亲爱的少年朋友，你想知道她是谁，这一切都是怎样发生的吗？那么就请你把这本书耐心地去看看吧。它会通过许多曲折紧张、生动有趣的故事，告诉你一个深刻的道理：正义终究要战胜邪恶，总想毁灭别人的人，自己必然被毁灭！

序

受到小读者欢迎的童话《小黑鳗游大海》是鲁克同志创作的。他还创作了许多科学童话，其中有好些作品也是写得很有趣的，给小读者以某些有趣和有益的知识。最近鲁克同志奋其余勇写了一部长篇童话《最后的一个梦》，他希望我在该书出版之际写几句话，因此我不揣谫陋，借这个机会在这里说几句。

《最后的一个梦》并不是写哪一个童话人物做的梦，而是写两只狐狸的迷梦的幻灭。狐狸是作品中的主要人物。在中外古典文艺作品中以狐狸作主人公的也不少，其中脍炙人口的，国外有《列那狐传》，那是借狐狸讽刺封建社会中的教士和贵族的。在我国有《聊斋志异》、《平妖传》及笔记小说《阅微草堂笔记》等，还有象《封神榜》里面，也有一些章节是写狐狸精妲己的。这些作品中的人物，《列那狐传》是人、狐同台出场，而狐狸基本保持狐狸的自然形象，不过能作人言而已。在

我国写狐狸的文艺作品中狐狸都是化为人形出现的，而且其一举一动，一颦一笑，也都与人类无所区别。这是就艺术形象的表现方法而言。

至于就人物的品质性格来说，在《列那狐传》中，狐狸完全是那种奸诈、贪婪、狡猾、阴险的人的化身；在《平妖传》和《封神榜》中，狐狸也是很坏的，她们的残暴、阴险、贪婪、妖淫更是使人侧目。然而到了《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》一类笔记的小说里面，狐狸就常常是一些聪明可爱、楚楚可怜的妇女形象，完全不是一般传说中的那种以害人为生的、可怕的狐狸精了。

《最后的一个梦》中，主人公是小狐春春，还有一个重要的配角老雄狐，他们都是作为反面人物自始至终贯穿整个童话的。这个童话中的狐狸，在形象上保持狐狸固有的特点，它只是童话中常见的一般“人格化”，而不是象我国古典文艺作品中的精灵化身。这一点，与《列那狐传》中的狐狸是较为相象的。至于小狐春春和狐狸列那在其性格上则更为相似，可以说，小狐春春是列那狐的中国化和现代化。小狐春春是现代中国那种具有狐狸那样性格和灵魂的人的替身。这个童话讽刺的锋芒显而易见是指向这种人的。

按照有些人的看法，象狐狸这样狡猾、奸诈、贪婪、残忍的人物本是旧时代的典型形象，放在今天新社会里，就缺乏典型性了。其实不然，这种人物形象在今天仍然具有一定的生活真实性，因此它没有丧失它的现实典型意义，只要看一看“史无前例”的“文化大革命”中，那些不是极少数的“个别人

物”淋漓尽致的丑恶表现，就可以得到有力的证明了。揭露和批判这种狐狸式的人物，加以鞭挞和嘲笑，正象对其他丑恶的东西的批判和揭露一样，可以帮助儿童提高识别能力，对社会生活的复杂性有较多的认识。有利于帮助孩子正确地判别善和恶、美和丑、真和假，帮助他们从小养成热爱善良优美的事物，憎恨奸邪丑恶的事物的生活态度。所以象这样的题材还是我们的童话可以采用的，并且仍然可以期望它发挥积极的教育作用。

童话的讽刺作用类似寓言。不过，童话的形象性更胜于寓言。可以说，童话在创造艺术形象上的要求近乎小说的要求。因此衡量一个童话在艺术上是否成功，总不能离开它所塑造的艺术形象。艺术形象越丰满，越生动，越具有艺术真实性，就越有说服力，越能留给读者深刻的印象。现在有些童话作者似乎不太注意这一点。他们以单纯追求故事性为满足，把童话人物形象的精心塑造，放在无足轻重的位置上。结果往往使他们的童话仅具有空洞的故事骨架，缺少丰满的、有血有肉、有生命力的人物形象，不能给小读者留下深刻的印象。

《最后的一个梦》的作者，看来对童话创作的这一要求是注意到了。他对主人公狐狸春春以及重要的配角老雄狐，在塑造他们的形象时，注意从性格的刻画上着手，有不少事件的描写对于勾勒他们性格起到了有利的作用。但是也不能讳言，在艺术上，人物刻画上，还存在一些不足，如故事的构思，由于缺少对邪恶的狐狸春春一伙坚持不懈斗争的力量作有力的渲染烘托，因而使他们与狐狸之间的斗争就显得软弱无力。这

样，就未能充分地反映出现实生活中具有本质性质的主流和客观规律。我并不想对本书作全面的评论，只是把顺便想到的一点意见极为简略地在这里提一提。我想在听到更多读者的意见后，作者一定将从中采撷一些正确的意见，以作进一步的提高，使这个童话能成为对广大小读者更有益，并且更受到欢迎的作品。

贺宜

一九八一年一月，上海

目 录

序.....	贺 宜 1
第一章 小 狐 出 世	1
一、高山上，住着一只老狐狸和一只小狐狸	1
二、小狐下山就碰上好运气	6
第二章 猴 王 做 寿	10
三、小狐春春从麻雀那儿听到一个消息	10
四、猴王做生日，春春准备了一份寿礼—— 大蟠桃九十九只	13
五、宴会上，两只狐狸大吵了一场	17
第三章 断 尾 落 魄	33
六、小狐春春和老雄狐结伴	33
七、小狐春春不慎被轧断了一小截尾巴	35
八、小狐落到井里后又怎样上来的？	39
第四章 第 一 个 梦	43
九、小狐春春又遇见了白马恩恩	43
十、小狐春春怎样偷占了老獾阿林的家？	47
十一、“林子里来了一位天仙！”	51
十二、小狐春春和老雄狐结婚	55

第五章 丑态毕露	59
十三、小兔无意中说了句话，就遭惨杀	59
十四、两狐又密谋杀死小白马亮亮	61
十五、小狐春春应邀去象林作客	64
十六、“原来天仙还爱吃蛻螂哪！”	70
第六章 友好背后	75
十七、小狐春春阴谋报复头象阿邦	75
十八、头象阿邦回访天仙春春	77
十九、头象阿邦与小狐春春断绝往来	82
第七章 钩心斗角	85
二十、又是一个阴谋	85
二十一、联欢会之前	88
二十二、乌鸦哈博被选为“歌唱家”	92
二十三、小狐春春戏弄老雄狐	100
第八章 第二个梦	107
二十四、松鼠“早知道”投机献花冠	107
二十五、为了灭口，春春派老雄狐杀害山羊	111
第九章 小马葬礼	118
二十六、小狐春春在生病的日子里	118
二十七、田鼠怎样出卖老鹿的？	122
二十八、小白马亮亮的葬礼	124
第十章 美梦幻灭	131
二十九、小白马的尸体失踪以后	131
三十、悬崖上的笑声	136

总想毁灭别人的人，自己必将被毁灭。

——谚 语

第一章 小狐出世

一、高山上，住着一只老狐狸和一只小狐狸

在很远很远的年代，高高山上有座大森林。窄溪高山中间住着一只老狐狸和一只小狐狸。小狐狸叫春春，长得漂亮而又迷人，是老狐狸心上的明珠。老狐狸特别喜欢女儿那一对水灵灵的、会说话的眼睛，她接着春春爱得总是看不够。她不止一次地对女儿这么说：“好好地保护这对美丽的眼睛吧，它将会给你带来无限的幸福！”那时春春年纪小，听了妈妈的话，只感到心里甜滋滋的，可并不懂得这话的真正意思是什么。

小狐春春只知道自己的妈妈，却不知道她曾有一个爸爸。这怎么能责怪春春呢？因为她生下来以后就没见到过自己的爸爸。妈妈就是春春唯一的亲人。

小狐春春越长越聪明、漂亮。刚满两岁，就跟着

妈妈出去猎食，穿山涧，爬峻岭，跑起来动作敏捷轻盈，姿态妖媚动人。老狐狸从女儿身上看到了自己的身影。

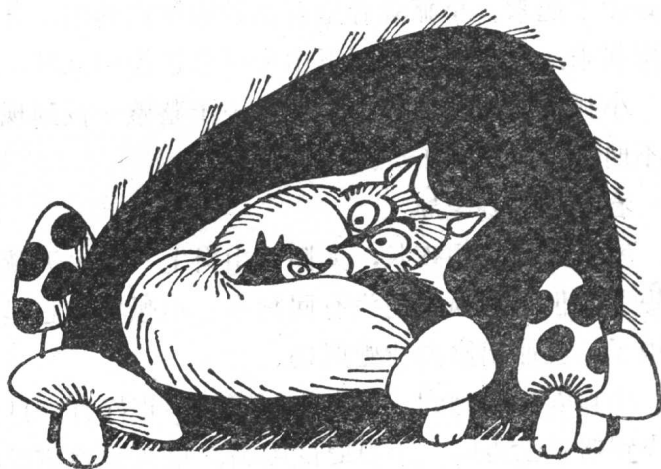
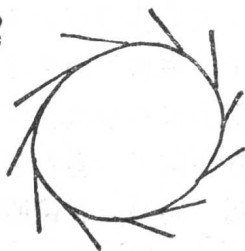
老狐狸年轻时风流善舞，脚上功夫特别好，在草地上走路象“水上飘”。现在虽然上了年纪，但在月明风清的夜晚，一时兴起，常常独自翩翩起舞。小狐春春在一旁看了，深深地为妈妈轻盈优美的舞姿所吸引。小狐聪明机灵，不久也学会了跳舞。在她幼小的心灵里，常常幻想着将来自己也能象妈妈那样的美妙动人。

每当黑夜悄悄隐入山谷和石缝，藏到浓密的树叶之中，小狐春春才伴着妈妈回窝来，一头扎进洒满露珠的草丛。春春紧偎着妈妈，舒舒腿，困惑地望了一眼迷迷蒙蒙的天空，轻声地说：“太阳出来了，可我们却要睡觉啦！”

小狐春春就这样无忧无虑地过着日子。

有一年冬天，大雪纷纷扬扬地落了三天三夜。皑皑白雪封住了山头。动物们都躲藏起来了。小狐春春跟妈妈出去了几次，却找不到什么好吃的，肚子饿得咕噜噜地叫。

在温暖的窝里，小狐春春紧偎着妈妈，眨着美丽的眼睛，柔声细气地说：“好妈妈，我饿极啦，浑身一点力气也没有了，求求你下山走一趟，给我带点吃



的来吧！”老狐狸搂着春春，望着女儿水灵灵的眼睛里露出来的饥饿的神色，疼得心都快要碎了。

老狐狸沉思了好久，亲了亲春春说：“好吧，我现在就下去，一定给你带点好吃的东西来。”说罢，拖着沉重的步子，独自下山去了。

天空中斜射下来一束金色的阳光，突然把昏睡在窝里的小狐春春弄醒了。春春紧闭着眼睛，娇声娇气地嚷道：“妈妈，妈妈，我饿呀！”过了一会儿，春春不见妈妈的回答，便翻了个身，眨着惺忪的睡眼，朝四周一张望，只见窝里空荡荡的，心里一惊，便一骨碌爬了起来。小狐春春望着窗外边洁白的雪，才猛地想起来：原来妈妈昨夜下山去找食还没回来哩！

小狐春春默默地想：为什么去了整整一夜到现在还不回来，妈妈会不会遇到了意外？

春春越想心越烦。

幸好冬天日短夜长，太阳往山岗上一靠，天就很快黑了，但是老狐狸还没有回窝来。小狐春春心里焦急极了，就冲出窝去找她妈妈。

小狐春春刚跑到一棵老榆树底下，正好有一只大鹰飞到树枝上落脚。小狐眨眨眼睛，很有礼貌地说：

“您好，老鹰！您刚从山下飞来是不是？”

大鹰俯着身子一探头，一看是一只狐狸，心里就提防着。他问：“你问这个干吗？”

小狐春春装着笑脸说：“一路上，您可看见我的妈妈么？”

“没见过呀！”大鹰随口回答说。

小狐春春转身就想往山下跑。大鹰忽然叫住小狐说道：“我想起来了，可这是一个非常不好的消息。早上，我听村里的孩子们说，昨天夜里有一只老狐狸跑下山来，闯到李大伯家羊圈去叼羊，被猎狗发觉了，咬死在一棵百年老松树底下……”

春春听得心惊肉跳，全身发抖。可她心里有点不相信，决定赶到那儿去探看个明白。小狐不顾一切地往山下跑去，她找呀找，好不容易才找到了那棵百年老松树。在老松树底下，她东嗅嗅，西嗅嗅，忽然瞧见雪地上有一滩污血，血中还有一撮毛，仔细一嗅，这气味跟妈妈身上发出的一个味儿。嗅着嗅着，她突然悲伤地哭了起来：“可怜的妈妈呀，你死得多惨啊！……”

小狐春春那对美丽的眼睛第一次流出悲痛的泪水。

小狐春春失去妈妈以后，也便失去了欢乐的生活。白天，她孤单地睡在窝里；黑夜，她独个儿出去找吃的。

冬天过去了，春天来了。小狐春春消瘦了，但却长得格外妩媚了。

一个春夜里，小狐春春跑到山顶，蹲在悬崖上，凝视着又大又圆的月亮，想得很多很多……她俯身望了望山脚下，觉得高山上的日子太枯燥了，实在过不下去。怎么办？她想呀想，终于想起了妈妈生前常说的那句话：这对美丽的眼睛，将会给你带来无限的幸福！

妈妈为什么要说这话呢？小狐春春苦苦地想了几夜以后，慢慢地领悟了。她想以自己那对美丽的眼睛闯到山下去碰碰运气。她对自己说：“我不愿默默地老死在高山上，宁愿英勇地倒在猎人的枪口下！”

二、小狐下山就碰上好运气

那是一个冰冷的春夜。

一轮明月，浮在蓬蓬松松的松树梢上空，好象冻死了的太阳似的。

小狐春春睡醒了，站起来，舒舒腰便走到洞外。她抬头看了一眼月亮，小心地迈着步子，穿过林子，往山下走去。

天色刚有点儿灰白的时候，小狐春春已走到山脚，隐隐约约地听见村庄里公鸡的啼叫声。虽然她的肚子饿得咕噜噜地叫，但她还是竭力忍耐着。可不是么，第一次下山，总得小心点才是。小狐春春在矮树