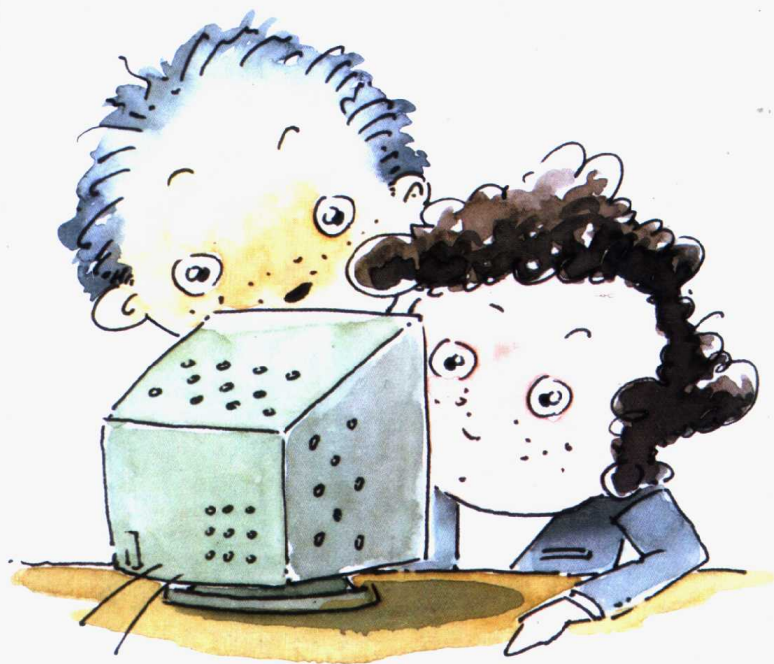


文心作文精品库(中学卷)

中学生 想像作文

名 → 师 → 点 → 评

主编 刘绍本 傅春生



↓
童话篇
科幻篇
寓言篇
假想篇
梦幻篇
神话篇
未来篇
联想篇

文
心
出
版
社

文心作文精品库(中学卷)

中学生 想像作文

名 → 师 → 点 → 评

主编 刘绍本 傅春生



童话篇
科幻篇
寓言篇
假想篇
梦幻篇
神话篇
未来篇
联想篇



文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生想像作文名师点评/牛炳文编. - 郑州:文心出版社,2004.1

(文心作文精品库. 中学卷)

ISBN 7-80683-097-9

I. 中… II. 牛… III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108472 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:890 毫米×1240 毫米 1/32

印张:10.125

字数:245 千字

印数:1-4 000 册

版次:2004 年 1 月第 1 版

印次:2004 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80683-097-9/G·1023 定价:11.10 元

中学卷编者名单

策 划 郝 翰

主 编 刘绍本 傅春生

副主编 司占峰 丁 林

乔思富 梁 猛

编著者 牛炳文

总 序

中学生要学好语文课，挺不容易的。因为它既有科学的要求，又有艺术的要求。要学会运用，还必须具有较为熟练的技巧，而要想获得熟练的技巧，不能期望一次完成，需要多次反复地训练，才能达到运用自如的程度。所以，深谙作文之道的西晋人陆机在《文赋》的序言里，说他动笔写作的目的在于探索才士们写作的“用心”，“论作文利害之所由”。因为他深切地感受到：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”就是要达到这个“能”，语文教学的课堂内外，必须认真地进行艰苦磨炼，既要讲究质，又要讲究量，二者关系密切。因为有一定的量，才有一定的质。目前，中学生每学期只阅读课文 30 篇左右，作文 5 至 6 次，已觉负担颇重，但视野仍偏狭窄。有些学生，即使把语文课上讲授的东西完全装进心里，也不一定意味着能把语文学好；有些学生背熟了课堂上的笔记内容，结果语文成绩仍不突出。再仔细考察，倒是那些课上认真听讲练习，平时又喜欢读、喜欢写的学生语文程度常常较好。由此看来，语文教学要注意引导学生读与写，激发他们学习语文的兴趣。

中学生读与写能力的提高是紧密相关的。语文教育家叶圣陶先生说：“单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那些比较难琢磨的阅读程度。”由此可见，阅读与写作、吸收和表达是无法分离的。青少年在吸收中学得前人或他人的表达技

巧，从而增进自身的表达能力，这是学习表达的一条重要途径。当然，开展语文阅读活动，其效用表现在许多方面：比如从阅读中吸取知识、充实知识；通过阅读提高思想认识，陶冶情操，增强辨别是非美丑的能力等。但是，通过阅读学习语言的运用，学习表达技巧，则是为实践所证明的行之有效的 ways 方法。因此，语文教学不应再像以往那样，死读死记，死模仿程式和腔调，而是应在参考、分析、比较、演绎、归纳、体味、锤炼语言、获得表达技巧种种事项上下工夫。只有融入学生的心灵，紧密地结合学生的思想和生活，才能激发学生思考的热情，才能拨动学生跳动的心弦，才能引起广泛的、热烈的反响。

正是在这样的情势下，面对着万千中学生读者，为中学语文教学提供具有创新意识的作文精品，为开展素质教育提供借鉴，我们编著了这套《文心作文精品库（中学卷）》。这套作文读物，依照所收录的作文内容和表达方式的不同，分为8个专辑，即：（一）写人。（二）记事。（三）说明。（四）议论。（五）抒情。（六）想像。（七）记游。（八）日记、书信、读（观）后感。专辑均有统一撰写的丛书总序，各专辑有写作要点提示，作为本书的代序。每辑依照所写内容和表达类型分成若干小辑，目录上已标示出来。对单篇作文，为便于阅读和借鉴，文前列有几十字的提要，概领全篇；文后摘出运用恰切的词语和短语，列入“好词采撷”，每篇均附上“名师点评”，帮助读者分析鉴赏，力求收到实效。

《文心作文精品库（中学卷）》所收作文以质量为第一标准，写作时间限于2000年以来具有创新意识的新作。所选作文内容健康，写作手法新颖。入选作文有编委会统一发函征集的，也有从《少年素质教育报》和《语文周报》等报刊摘选的，还有各专辑编著者根据成书要求收集的。在此过程中，得到了全国各地

中学教师和同学的大力支持，有的中学教师在推荐优秀学生作文时，还附上评点赏析的文字供参考，有的学校还寄来已经成册的近年学生作品集供挑选，有的学生已升入高年级了，还寄来当年满意的作文……对于广大师生和热情支持本丛书编选工作的同志，我们一直心存感激。但是，入选各专辑的作文毕竟是近年来涌现出的学生新作，有些情感表达尚不够完美，有些表达手法尚不够娴熟，就是各篇所附的“名师点评”也未必篇篇精到，还希望大家读后提出批评和改正意见，也许这正是继续提高中学语文教学水平所需要的。

愿《文心作文精品库（中学卷）》的出版，为语文教学改革提供一套有用的作文成果资料，愿这些作文走到中学的语文课堂内外，成为年轻习作者的良师益友。

刘绍本 傅春生

2003年8月



想像是在感觉表象的基础上对客观现实对象的某种特征或相互关系进行创造性思维的一种心理活动方式，是一种特殊的思维形式。作为人类特有的心理机能，想像是人的创造系统中的一个不可缺少的要素，它可以使人在形象不太明确的情况下设想自己的行为，通过对具体素材、生活经验和客观现象的超越，在原来感知事物的基础上，对已有表象进行分解、加工和组合，创造出全新的形象，完成新的发明和创造。正如爱因斯坦所说：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

在艺术创造过程中，想像是实现由日常生活现象向艺术审美形象转化的重要因素，它可以弥补艺



术主体实际经验的不足和感受的欠缺，通过想像而对生活中的人和事进行加工、改造，从而在头脑中塑造出艺术形象的雏形，完成艺术品的创造，因而就成为艺术创作的经常使用的思维方式和获得创造成功的一种推动力量。在写作过程当中，作者可以运用想像的组合作用，将不同的感觉材料加以重新组合，塑造出全新的人物形象。同时，重视并且认真培养、锻炼想像力，可以有利于整个写作活动开拓思路、强化感情、促进独创。

按其性质的不同，想像可以分为无意想像、有意想像、再造想像和创造性想像。

无意想像又称为“不随意想像”，是指没有特定目的，不自觉地进行的想像。无意影像是简单的、初级形式的想像，没有预定的目的，较少有意识参与其中。例如，把天上的白云想像为草原上的羊群，把墙上的斑痕想像成某种动物，甚至做梦或在半睡眠状态下大脑中浮现的种种奇异形象等，都是无意想像的表现。无意想像是一般人都有的正常心理现象，不但对人的生活有着重要作用，而且对创造发明也有着一定的启迪作用，科学家的假设，设计师的设计，艺术家的创作等，往往都不同程度地受到无意想像的启发和诱导。

有意想像又称为“随意想像”，与无意想像相对，是指有预定目的、自觉进行的想像。有意想像可分为再造性想像和创造性想像。

再造性影像是根据他人的语言描述或图样、图解、符号等在头脑中产生相应的新形象的过程，具有一定的创造性。由于再造影像是以别人的描述和提示为前提的，因而是艺术欣赏活动中的一个必不可少的心理活动。由个体之间的知识、经验、兴趣、爱好及个性的差异所决定，每个人再造出来的形象各不相同，从而也就形成了所谓的“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的欣赏

差异。

创造性想像就是把各种不同的知觉记忆重新剪接组合而创造出一个全新的形象的心理活动。创造性想像在艺术创作中有极为重要的作用,可以说,没有创造性想像也就没有艺术创作活动,艺术作品就无从产生。由于创造性想像是在当前知觉印象和以往知觉经验的结合上展开的,因此创造性想像是以丰富的记忆材料为基础的。一方面,创造性想像超越了现实形象的局限,是各种知觉和记忆的自由组合;另一方面,创造性想像的方向、范围都受着主体创造目标的制约,不论想像如何自由和奇特,都始终指向某一具体目标。古代埃及的狮身人面怪斯芬克斯,古希腊神话中的长翅膀的安琪儿,中国古代象征吉祥与富贵的龙与凤等,都是创造性想像的成果。

从本质上讲,文章的写作过程实际上就是作者将自己的认知、记忆和经验进行重新分解、组合而改制成新产品的过程,各类不同文体的写作都或多或少地包含着想像的成分。不管是以记人叙事为主的记叙文体,还是以说理为主的议论性文体,往往都不同程度地体现着主体的想像能力。小说中的情节设置、人物塑造和诗歌中的韵律排设、意境创造,其想像的作用自不待言,即便是一般性写作中的分析视角的选择、就实论虚的讽喻以及抽象概念的具象化等,也都需要通过想像来实现。比如,通过再造性的想像,可以从《龟兔赛跑》这则传统的寓言故事中假想出“假如兔子不睡觉”的反题,从而发现看问题的新视角。同样,也可以通过再造性想像从老虎与老鼠的巨大差异中拟想出“老鼠的屁股摸不得”,进而实现借物喻人的目的。可见,想像的作用在文章写作中无处不在。

当然,与上述作文中的局部“想像”成分在本质上有很大不同,“想像作文”的重要特点是突破作者的生活经历和体验,

通过创造性想像重新组合作者头脑中的感知记忆，创造出全新的故事和人物形象。

那么，如何才能写好想像作文呢？

一是想像要大胆。想像作文，最主要的特点就在于奇特的想像，没有奇特想像力的作文也就不能称之为想像作文。而要进行“精骛八极，心游万仞”的遐想，首先需要想像的大胆。尤其是创造性想像，需要作者的思维驰骋万里、融接千载才能最终完成。要充分施展和利用青少年富于幻想的思维特点，尽量将自己的思维置于无限的空间当中自由翱翔，无限扩展，最大限度地发挥自己的想像创造力，为在创作中塑造出全新的形象提供一个生发灵感的思维空间。

二是想像要以现实生活为基础。想像虽然是对现实生活的超越，但是想像绝对不是脱离生活的胡思乱想，而是现实生活的延伸，是基于现实的理想性艺术再造。如科学幻想的现实科学基础，神话故事的现实生活基点，童话寓言的现实思想意义等，都在很大程度上体现着现实生活对想像的重要意义。可以说，任何脱离现实生活的想像都是无源之水和无根之木，最终也没有长久的生命和价值。

三是想像要合乎情理。想像固然可以海阔天空而大胆创造，但是并不意味着违背逻辑而随心所欲。实际上，无论是神话传说还是科幻故事，无论未来的科学多么发达，也无论神话人物的神通如何广大，也都是在各自特定的情境设置中展开活动的。因此，无论是故事情节的安排还是人物性格的塑造，都必须符合特定情境的设置，否则，失去了情理基础，也就失去了想像的创造性价值。

四是要有深邃的立意。立意是一篇文章的灵魂，正如刘禹锡在《陋室铭》中所说的：“山不在高，有仙则名；水不在深，有

龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”想像性作文最容易出现的问题就是过分注重情节的离奇而忽略了立意，从而使奇特的想像流于低俗。所以不管是美好的理想，还是痛苦的忧患，只有将深邃的立意融于丰富的想像之中，进而表现积极、健康的情感和意念，也才是想像以及整个创造的最终归宿。

牛炳文

2003 年 9 月

目 录



童 话 篇

看家狗的自述	河北/刘晓倩 (3)
小鸟的心愿	河北/张 娜 (4)
铅笔盒的自述	湖南/吴 敏 (6)
大拇指流浪记	广东/宁瑞红 (8)
罐子里的飞鱼	湖南/肖 琴 (11)
我想飞	江苏/崔 君 (13)
长尾巴兔子和短尾巴猴的传说	湖南/罗小红 (16)
一片落叶	四川/陈静玫 (18)
我要为“馋猫”辩护	江苏/郑爱琴 (20)
雪人和妮妮	吉林/孙 睿 (23)
奥运五环的对话	湖南/奉婧琳 (24)
地球生病了	河北/刘 扣 (26)
春天，回到家的燕子	河北/赵立成 (28)
唐老鸭智慧胜一休	广西/吴明哲 (30)
小水滴漂流记	湖北/谭 菲 (32)
神秘之旅	河北/王碧松 (34)
胖胖的小尾巴	湖北/万 力 (37)

大自然要发怒了	河北/张 静 (38)
采蘑菇的小兔子	河北/梁乃丹 (40)
橡皮“串门”	河北/郑雪萍 (43)
一毛钱的奇遇	河北/董晔兰 (45)
让我尽情飞舞	河北/张计云 (47)
孙小圣与猪小能	湖南/刘志高 (48)
我是一只 21 世纪的狼	河北/刘 杰 (51)
小象“版纳”的一天	山东/路文杰 (53)
我是孩子的天空	山东/吕兆杨 (54)
一朵小云	广东/吴颖莲 (56)
一片雪花的故事	山东/徐艺舫 (59)
洪水的演讲	湖北/罗 超 (62)
地球清洁工	湖北/李仁悦 (64)
一位特殊的病号	河北/刘立春 (66)
哈哈,将来是我们老鼠的天下	湖北/方虹文 (68)
人间,怎么会是这样?	河北/丁绿原 (69)
彩色印象	湖南/郭已萌 (73)



科 幻 篇

星空	河北/赵俊亮 (79)
齐天大圣重返人间	浙江/骆智强 (81)
羽衣风波	河北/刘 婧 (83)
漫游 22 世纪城市	河北/刘立宁 (88)
未来世界	湖南/傅正天 (90)
来自地球的孤儿	浙江/陈 雄 (92)
如果有时间机器	江苏/崔 君 (96)

神奇的“星期八”	河南/段映彤 (99)
不速之客	河北/社会行 (102)
网上奇遇记	河北/白丽娜 (104)
趣味新课堂	湖南/徐 倩 (106)
我的愿望	湖北/侯 竹 (109)



寓言篇

狮牛决斗后记	湖南/卜倩文 (113)
一只蚂蚁的传奇一生	湖北/刘 畅 (115)
香烟被审记	河北/李少岩 (120)
小蜜蜂和小蝴蝶的故事	河北/王雅霄 (121)
金鱼与泥鳅	安徽/徐德印 (124)
地球与月球	吉林/孙 睿 (125)
气球与铅球	安徽/毛 庆 (127)
门和树的故事	江苏/吕晓武 (128)
冻死的发明家	湖北/雷元源 (130)
骄傲的朝霞	江苏/丁远均 (132)
大树与小草	江苏/丁新苗 (133)
感谢你, 贝少芬	湖南/徐 倩 (135)
鹦鹉的报告	湖南/杨晓燕 (137)
一片树叶的经历	河北/杨 琴 (138)
锅盖和水	四川/向 林 (141)
夕阳古道	河北/李新志 (142)
老山羊把狼救上来以后	湖南/胡胜莲 (145)
天堂与地狱的对话	河北/于勇肖 (146)
大地与花儿	河北/吴肖钰 (149)

石头与绳子	山东/张 青 (150)
龟兔赛跑	四川/蒋丽娟 (152)
小鲤鱼和田螺	湖北/廖 斌 (155)
家猫遇上野猫	河北/梁子丹 (157)
骄傲的灭鼠书	湖南/舒凤霞 (159)
鸟巢	河北/郭韶辉 (161)
小狐狸和小乌鸦的故事	河北/范 莎 (163)
白裤子与黑裤子	湖北/江 涛 (165)
老鹰的悲哀	河北/梁乃丹 (166)
一条鱼的命运	江苏/沈菁菁 (168)
爱的抉择	湖南/曹 恒 (169)
有难同当 有福同享	湖南/熊凤娉 (171)
小鸟的诉讼	河北/贾 佳 (173)
墙	河北/常 奕 (174)



假 想 篇

假如我有一双火眼金睛	河北/王志杰 (179)
忽发奇想	广东/冯淑钻 (180)
假如我失去三天光明	广东/李浣秋 (183)
假如地球上没有了绿色	山东/耿 彪 (185)
假如地球的寿命只剩三天	山东/徐 飞 (187)
人与狗的对话	湖南/黄凯健 (189)
假如我是.....	河北/张 彤 (192)
我心目中的老师	河北/黄璐璐 (194)
假如给我三天黑暗	山东/宋晓丽 (197)
假如我做一天男孩	河北/黄晓岩 (200)

假如我是男生	山东/刘凤芝 (202)
我心中的校园生活	江苏/卓越 (204)
假如我是未来的动物学家	江苏/陆 琨 (206)



梦幻篇

梦	河北/周 真 (211)
梦中奇遇	湖北/雅 丽 (213)
森林王国之游	江苏/刘征清 (215)
梦中与地球妈妈相遇	山东/付晓超 (217)
我成了一只小鸟	湖北/刘云叱 (219)
“仿造人”计划	广东/李 俊 (221)
我想变成 a small bird	湖北/雷元源 (223)
考试	四川/郑小娟 (225)
我的梦	湖南/王艳梅 (227)
编织一个五彩的梦	四川/叶 纤 (228)
我多么想让它成为现实	河北/刘 烨 (230)
一个风筝的故事	湖南/温婷婷 (232)
七个梦	湖南/肖 琴 (234)
飘零的梦	湖南/盛 勋 (236)
未来世界	湖南/吴 威 (238)
梦会“太阳”	湖南/傅昌宇 (240)
小船	河北/张 毓 (241)
梦游说谎国	湖北/谭 敏 (243)