

483561

42.2055

ZGD

中央广播电视大学

外国文学专题 学习指导

中央广播电视大学中文系文学教研室外国文学组编



中央广播电视大学教材

外国文学专题 学习指导

中央广播电视大学中文系

文学教研室外国文学组编

北京大学出版社

中央广播电视大学教材
外国文学专题学习指导

中央广播电视大学中文系文学教研室外国文学组编

责任编辑：冯 棠

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 4.75印张 120千字
1987年6月第一版 1988年6月第二次印刷

印数：53,001—59,000册

ISBN 7-301-00070-1/Z-036

定价：0.90元

编写说明

一、本书为中央广播电视大学中文系外国文学专题课基本教材，可作期末复习参考书。

二、本书“述要”部分依据本课基本教材《外国文学专题选讲》缩编；重点章节，在每节课内容前明确指出。

三、为便于同学们查阅参考资料，本书除按照基本教材《外国文学专题选讲》罗列作品译名外，还加注了其他常见的中译名和《百科全书》（外国文学部分）上的中译名。

四、“作业与练习”列出的题目，同学们可以根据需要和可能选做其中的一部分，也可以由辅导老师统一选出一部分作为书面作业。主讲教师为同学们拟定了复习思考题，供大家学习时参考。

五、所选的论文索引是教材所涉及的一些重要内容的论文题目。编选的目的是为一些有志于扩大知识领域或希望作深入学习和研究的同学提供查找有关论文的方便。另外，也可以为将来选现当代外国文学或四大古典名家作为毕业作业题目的同学提供一些资料。（索引选所选文章篇目以近一两年发表的为主）

六、本书只是为同学们的学习和复习提供一些参考意见，同学们在学习外国文学专题课时，仍应以教材和主讲教师的讲授为主。

本书由郭珊宝同志所编。由于编写时间比较仓促，再加上编者对教材内容理解程度有限，因此定有不少缺点和错误，希望得到各地电大老师和同学们的批评指正。

本书在编写过程中，得到了王忠祥、谭得伶、张鸿榛、赵藏等主讲教师的指导，北京大学出版社的同志也作了大量工作，在此一并致以谢意。

编 者
一九八七年春

目 录

一、学习提示和述要·····	(1)
二、作业与练习·····	(104)
三、重要作家与作品研究论文及论著索引选·····	(123)
四、外国文学专题课教学大纲·····	(132)

一、 学习提示和述要

第一章 西欧、美国现当代文学

第一节 概 述

这节的重点是：西欧、美国现当代文学的基本分类、分期及无产阶级文学、批判现实主义文学发展概况。

西欧、美国现当代文学的时限：主要是指第一次世界大战前后到现在的西欧、美国文学。

西欧、美国现当代文学的基本分类：大体上由正在勃兴的社会主义文学、继续发展的批判现实主义文学、纷然杂陈的现代主义文学三大部分组成。

这一历史时期的基本特点：

1. 十九世纪末二十世纪初，世界资本主义进入了帝国主义阶段。资本主义的垄断一方面刺激了农业、商业、工业和科学技术的高速发展，另一方面也引起了一次次经济危机和政治危机。两大危机导致了尖锐的阶级矛盾和民族矛盾。

2. 帝国主义为了从自身的危机中摆脱出来，以确立其统治地位和势力范围，在本世纪内连续两次挑起世界大战。

3. 与帝国主义的愿望相反，战争的结果引起了革命。第一次世界大战带来了世界上第一个社会主义国家——苏联。

第二次世界大战之后，在欧洲、亚洲出现了一大批社会主义国家。

4. 进入六十年代，世界经历了动荡、分化和改组，第三世界的力量逐步崛起，从而有效地遏制了大国霸权主义，对稳定世界局势起了重大作用。

社会哲学思潮与文学的发展：

现当代西方社会哲学思潮是由现当代西方的社会历史条件决定的。它们大多和十九世纪七十年代到二十世纪初出现的唯心主义哲学流派有继承和发展关系。

唯心主义哲学家叔本华（1788—1860）。叔本华认为，非理性的生活意志统治和支配世界上的一切事物。它不仅是世界万物的本质和基础，而且是万恶和痛苦的根源。个人的“生的意志”与“世界意志”之间的冲突，永不休止。所以痛苦永无终点，幸福永远是一种幻想。这种悲观主义哲学，广泛流行于十九世纪末和二十世纪初。

尼采（1844—1900）。尼采根据叔本华的生活意志论和斯宾塞的社会达尔文主义，创造了符合垄断资产阶级愿望的“超人哲学”。他宣称，生命本身就是权力意志，权力是一切存在的基础和动力。因而主张少数“超人”统治广大“凡人”，强调“弱肉强食”是自然规律。

柏格森（1859—1941）。柏格森提倡直觉主义哲学。他强调人的主观认识作用和“冲动”力量，反对泰纳用实验科学的方法解释社会现象与精神现象。他认为人只能凭直觉、本能和感情认识世界的本质。这种直觉就是脱离实践的、反理性的“内心体验”。柏格森的直觉主义哲学与后来的弗洛伊德

精神分析学是欧美现代派文学创作的理论基础的一部分。

弗洛伊德（1856—1939）。按照弗洛伊德学说，“无意识才是精神的真正实际”。理性无能为力，本能起决定作用。即使“超我”能影响人的行为，它也不常常是有意识的。他认为，个人的欲望和社会环境的冲突是不可避免的，不会停止的。弗洛伊德把文艺的起源与潜意识联系起来。他认为，创作动机在于使读者和作者被压抑的本能欲望得到一种“补偿”，文艺的特点与欣赏都和“白日梦”有密切关系。

存在主义哲学。其代表人物有海德格尔（1889—1976）、雅斯贝斯（1883—1969）、萨特（1905—1980）。存在主义者把人的存在当作全部哲学的基础和出发点。不过他们所说的人的存在不是现实的人的存在，而是曲解了的、神秘化了的“自我意识”的精神活动。他们特别强调人生的厌烦、畏惧和死亡，认为它们是从存在发展出来的，是永恒的；这种心理意识的社会存在和个人的现实存在永远处于冲突状态之中。他们对资本主义社会中人的异化作了自己的解释，并对异化现象予以描绘、揭露和批判。他们以主张人的个性彻底解放的激进的人道主义者自居，认为任何社会制度都必然导致人的异化现象的存在，一切社会制度及意识形态都会桎梏人的个性自由。存在主义哲学是西方资本主义危机时代的悲观哲学，反映了现当代资产阶级的颓废心理和不满情绪。

现当代西欧、美国文学在上述社会背景和社会哲学思潮的影响下发展。

西欧、美国现当代文学的分期：第一次世界大战爆发前后至俄国十月革命前后为第一阶段；二十年代和三十年代为

第二阶段；第二次世界大战至五十年代为第三阶段；六十年代至今为第四阶段。前两个阶段为西欧、美国现代文学时期；后两个阶段为西欧、美国当代文学时期。

各种文学流派的兴衰时期：

第一次世界大战前后，无产阶级文学迅速成长；一批享有世界声誉的批判现实主义作家在创作上也取得了辉煌成就。在这一阶段，现代主义文学也萌发起来，反现实主义传统的意识初露锋芒。二、三十年代，西欧各国和美国的无产阶级文学获得空前发展。“红色的三十年代”，以无产阶级文学为骨干的左翼文学的发展势头很显著。二、三十年代也是现代主义文学十分活跃的时期，反现实主义传统的意识更加强烈。第二次世界大战期间，各国文学创作的成就远远不如前一阶段。战后几年和五十年代，世界文坛出现了比过去更为复杂的景象。以存在主义哲学思想为基础的现代主义文学潮流风行欧美各国，不断地冲击无产阶级文学和批判现实主义文学。六十年代是现代主义文学的极盛时期。七十年代以来，现代主义文学逐渐衰落，有些现代主义作家又回过头来运用现实主义方法进行创作，资产阶级传统文学和无产阶级文学重新受到重视。

一、无产阶级文学

二十世纪西欧、美国无产阶级文学，继承了欧洲早期无产阶级文学（如英国的宪章派诗歌、法国的巴黎公社文学）的战斗传统和资产阶级传统文学的民主精神，汲取了苏联文

学的思想营养和创作经验。它的主干部分包括社会主义现实主义文学创作，以及工人作家描写工人阶级的生活与斗争的文学作品。英、法、德、美等国的许多优秀的无产阶级作家，通过自己的创作广泛地传播社会革命思想。他们运用新的艺术方法（社会主义现实主义）反映现在、描绘未来时，并不排斥各个文学流派的新的适宜的艺术表现方法。在这方面，特莱塞尔、巴比塞、尼克索、高尔基等作家对他们的创作起了极重要的作用。随着无产阶级文学的发展，马克思主义美学与文艺理论也发展起来。

英国的无产阶级文学源远流长。从二、三十年代到现在，英国涌现了一批极有才华的无产阶级作家、马克思主义文学批评家，如福克斯、奥凯西、林塞、考德威尔等。

拉尔夫·福克斯（1900—1937），杰出的左翼作家，新闻记者和文学批评家。1925年加入共产党，1937年1月在保卫西班牙人民共和国的战争中牺牲。主要作品有：短篇特写集《草原上的人们》（1925）、《列宁传》（1933）、《帝国主义时代不列颠国内的阶级斗争》（1934、1935，或译《英国阶级斗争》）、《今日的葡萄牙》（1937）等著作。《小说与人民》（1937）一书是福克斯文学评论的代表作。作者试图运用马克思主义美学观点分析、评述英国小说史。他对西方现实主义小说的发展过程作了比较细致的研究，并且指出它的衰落的根本原因在于资产阶级的文化危机。福克斯是英国马克思主义文艺理论的奠基人。

旭恩·奥凯西（1880—1964），生于爱尔兰都柏林的一个穷苦家庭。他在三十年代加入了共产党。奥凯西的创作发展

与爱尔兰的社会阶级斗争及民族解放运动紧密地结合在一起，可以分为前后两个阶段。前期创作的戏剧深受肖伯纳的影响，一些作品通过辛辣的讽刺手段揭露了社会丑恶。《枪手的影子》（1923）描写1920年春天爱尔兰共和军运用游击战术对付英国殖民军的故事。《朱诺与孔雀》（1924）再现了爱尔兰自由邦内战的情景。《犁与星》（1926）描写了1816年复活节起义。《银杯》（1929）反映了第一次世界大战，充满了反帝思想。《星星变红了》（1940）是一部优秀的剧作，它描写爱尔兰工人为争取增加工资而进行的一次罢工斗争，反映了尖锐的阶级矛盾。《赠我红玫瑰》（1943，又译《给我红玫瑰》）也是描写罢工斗争的戏剧。《橡叶和香草》（1946）、《金鸡高鸣》等作品，抨击了帝国主义的侵略战争，批评了英国的冷战政策。

奥凯西的六部自传小说是《我敲门》（1939）、《门厅里面的图画》（1942）、《宫下鼓声》（1945）、《英伦希法伦，再会吧！》（1949）、《玫瑰与皇冠》（1952）、《夕照与晚星》（1954）。它们反映了爱尔兰民族解放斗争的几个阶段，讴歌了英国人民争取和平的斗争。

杰克·林赛（1900— ）是英国现代诗人、小说家、政论家和文学评论家。主要作品有《1649年，一年的历史》（1938）、《1848年的人们》（1949）、《被出卖的春天》（1953）、《怒潮高涨》（1954）、《抉择的时刻》（1955）、《本地的住宅》（1957）。他的优秀作品描写了第二次世界大战以后英国人民的生活与斗争，反映了英国人民的觉醒与英国工人运动的新阶段。

克利斯朵夫·考德威尔（1907—1937）是英国著名的无产阶级理论家和文艺批评家。

在两次世界大战之间，法国无产阶级文学获得了辉煌的成绩。著名的法国无产阶级作家有巴比赛、瓦扬-古久里、艾吕雅、阿拉贡、斯蒂等。

亨利·巴比赛（1873—1935），早期创作受到象征主义影响，如诗集《哭泣的女人》（1895）、小说《哀求者》（1903）、《地狱》（1908）。他最重要的作品是长篇小说《火线》（1916）、《光明》（1919）。《火线》描写了一个步兵班每个士兵的出身经历、觉醒和战斗。小说充满了对帝国主义战争的强烈抗议。《光明》是《火线》的继续和深化。△情节内容。（略）△西蒙形像。（略）

保尔·艾吕雅（1895—1952）的抒情诗集《义务》（或译《义务与不安》）表达了个人的忧伤，艺术上有形式主义特点。诗人起初属于达达主义派别，后来又参加了超现实主义行列。1942年起，他的诗歌主题变得更有社会意义。如《诗与真理》（1942）、《同德国人会面》（1942—1945）、《政治诗集》（1949）、《礼赞集》（1950）、《畅言集》（1951），他的诗歌形式优美、格调朴实、语言清新、意趣深远。

路易·阿拉贡（1897—1982），二十年代的创作大多是超现实主义的作品。如诗集《欢乐之火》（1920），散文集《梦幻的浪潮》（1924）、《放任集》（1924），小说《巴黎的农民》（1926）等。《巴黎的农民》是西方超现实主义流派的代表作。二十年代末至五十年代上半期是阿拉贡创作的旺盛时期。发表了许多充满革命激情的诗歌。如诗集《乌拉！乌拉

尔》(1934)、《断肠集》(1941)、《艾尔莎的眼睛》(1942)、《法兰西的晓角》(1945)。小说有《巴赛尔的钟声》(1933, 或译《巴勒的钟声》)、《豪华市区》(1936)、《公开马车顶篷上的住宅》(1943)、《奥莱里安》(1944)和《共产党人》(1947—1951)。

《共产党人》是阿拉贡的代表作。它以1939—1941年德军入侵法国为背景,描写了法国共产党员和人民一道在反法西斯战争中的革命行动。小说用大量的篇幅叙述让和塞西尔的故事。这一对青年男女的爱情纠葛,以及他们从黑暗走向光明的过程,是贯穿全书的情节线索。

德国无产阶级文学:

反法西斯主义侵略战争的作品有:

贝歇尔(1891—1958)的诗集《感谢斯大林格勒》(1933—1945)、弗利德里希·沃尔夫(1888—1953)的戏剧《马门教授》(1933—1934)、安娜·西格斯(1900—)的小说《第七个十字架》(1939)等。反映工人生活与斗争的作品有诗集《我们举着灯走过黑夜——矿工之诗》(1960)等。

美国无产阶级文学:

1918年,约翰·里德(1887—1920)的《震撼世界的十日》揭开美国无产阶级文学史序幕。

1935年,《美国无产阶级文学》文集出版了。

迈克尔·高尔德(1894—1967)的作品有《没有钱的犹太人》(1930)。

艾伯特·马尔兹(1908—)早期创作都是剧本。1938年的短篇小说集《世道》,给作者带来了极大的声誉。其

中《世上最幸福的人》获“欧·亨利奖”。他的重要长篇小说有《潜流》(1940)、《十字奖章与火箭》(1944)等。《潜流》是马尔兹的代表作。描写密西根州底特律城及近郊的一个工人共产党员的英勇故事。小说的心理描写很出色。

艾格妮丝·史沫特莱(1890—1950)的代表作是自传体长篇小说《大地的女儿》(1927)。她的作品还有《中国红军在前进》(1934)、《中国在反击——一个美国妇女和八路军在一起》(1938)、《中国的战歌》(1943)等。

兰斯顿·休士(1902—1967)是美国著名的黑人诗人、小说家。他的作品有诗歌集《新日歌》(1935)、《哈莱姆的莎士比亚》(1942)、短篇小说集《白人罪行录》(1934)等。他的诗有爵士乐的韵律和节奏，热情奔放，对美国与非洲黑人诗歌的发展产生了积极而深远的影响。

二、资产阶级传统文学

和过去的批判现实主义文学比较，西欧、美国现代的批判现实主义文学注重突出人物（主要是知识分子）的意志精神自由和主观感受，形式上加强了自然主义的描绘，并汲取了现代派的某些艺术技巧（如意识流表现方法）。在这类作品中，理想的坚强的英雄人物逐渐消逝，代之以悲观的渺小的主人公。

英国：

肖伯纳的戏剧《圣女贞德》(1923)、《苹果车》(1929)、《真相毕露》(1937)问世。

高尔斯华绥的三部曲《福尔赛世家》中的后两部《进退

两难》(1920)与《出租》(1921)等出版。

理查·奥尔丁顿(1892—1962)的《英雄之死》(1929)是当时最优秀的反战小说。他的另一部小说《真是天堂》(1937)批判了“私有制”孕育出来的剥削者和寄生虫。

凯瑟琳·曼斯菲尔德(1888—1923)是短篇小说家。她的《园会》是著名的短篇小说集。《求职女》是一篇很有特色的短篇小说。曼斯菲尔德善于描写人的心理活动。特别善于观察妇女和儿童的心理。她的作品受过契诃夫的影响。

格雷厄姆·格林(1904—)的作品有小说《布莱顿岩石》(1938,或译《布莱顿硬糖》)、《权力与荣誉》(1940)、《问题的核心》(1948)、《爱情的结局》(1950)等。1955年发表的小说《沉静美国人》很著名。

法国:

罗歇·马丁·杜伽尔(1881—1958)的代表作是描写家庭生活的多卷集长篇小说《蒂波一家》(1922—1940)。小说通过蒂波一家的生活与父子兄弟之间的冲突,再现了当时法国及欧洲社会的各个方面,该作品获1937年诺贝尔文学奖金。

弗朗索瓦·莫里亚克(1885—1970)。他1909年发表诗集《握手》。重要的小说作品有《黛莱丝·德克罗》(1927)、《腹蛇结》(1932)和《黑夜的终止》(1935)。

安德烈·马尔罗(1901—1976)于1928年—1933年间,发表了三部“亚洲系”小说。《征服者》反映了中国省港大罢工;《王家大道》写一探险家在柬埔寨丛林求索人生意义的事;《人类的命运》反映了1927年的上海工人起义。

德国：

艾利希·马利亚·雷马克（1898—1970）的代表作是长篇小说《西线无战事》（1928）。这部小说的主题是反战，发表后曾轰动一时。他的作品还有《凯旋门》（1946）、《生命的火花》（1952）、《生死存亡的年代》（1954）、《里斯本之夜》（1962）等。

亨利希·伯尔（1917— ）曾获诺贝尔文学奖。作品有短篇小说《火车正点》（1949）、长篇小说《亚当，你到哪里去了》（1951）、《和一个妇女合影》（1971，或译《以一个妇女为中心的群像》）、《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》（1974）。

美国：

著名的现实主义作家有杰克·伦敦、西奥图·德莱赛、厄普敦·辛克莱、艾萨克·巴什维茨·辛格、索尔·贝娄、阿瑟·密勒、乔依斯·卡洛尔·欧茨。海明威也创作了一些现实主义的作品。

乔依斯·卡洛尔·欧茨（1938— ）的作品有《人间乐园》（1967）、《他们》（1969）、《爱的轮回》（1970）、《奇迹》（1971）、《在冰山里》等。《在冰山里》表现了欧茨的“心理现实主义”创作技巧。

三、现代主义文学

现代主义包括许多文学流派，本课主要介绍了后期象征主义、存在主义、表现主义、意识流、荒诞派、“迷惘的一代”和黑色幽默文学。