

LUXUN



鲁迅

名 — 言 — 录



中国少年儿童出版社

LUXUN



鲁迅

名 言 录



江训义 炜 烨

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅名言录/江训义, 炜烨编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2003.7

(蓝皮书/雪岗策划)

ISBN 7-5007-6576-2

I. 鲁… II. ①江… ②炜… III. 鲁迅
(1881~1936) -语录 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026884 号

LUXUN MINGYANLU



出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 江训义 炜烨 插图: 张健 装帧设计: 卢州仁
责任编辑: 赵勇 美术编辑: 刘静
责任校对: 柏杨 责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷一厂 经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/48 印张: 2 插页: 1
2003 年 7 月河北第 1 版 2003 年 7 月河北第 1 次印刷
字数: 40 千字 印数: 6000 册

ISBN 7-5007-6576-2/I·446 定价: 4.50 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编者寄语

名人名言、格言、警句，是人们最喜欢搜集、阅读并使用的，青少年们在学习和生活中尤其是这样。

我们这套蓝皮书，为大家摘录了古今中外二十多位伟大思想家、科学家、文学家的名言格言，按不同类别编辑成书，目的主要有三个：一、传播和弘扬科学的、正义的、美好的思想和精神；二、让人们对这些名人的思想主张有个初步的了解；三、帮助青少年提高思想水平，提高表达和写作能力。很明显，这是一套内容深刻又极为实用的书。

学习和使用这些名人名言，需要注



意的问题也有三个：一、这些名言，只是根据普通读者特别是青少年的特点和需要辑录的，不是也不可能是某一名人或某一思想体系理论的全部和概括，要想全面学习这些，还得去阅读他们的原著，了解他们的人生。二、要理解其普遍意义和指导作用，不要只注意对个别事件和人物的评价。三、避免死记硬背，应学会掌握实质，灵活运用，才能在学习和使用过程中提高自己。

名人名言是思想武器，是精神财富，是人格力量，对每个人的帮助之大难以估价。希望大家通过学习和使用，都能得到提高，都能有所收获。



鲁迅

(1881 年~1936 年)

中国现代文学家、思想家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。出身没落的封建家庭,曾留学日本。1918 年以“鲁迅”笔名发表白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。其代表作有小说《阿 Q 正传》,诗集《野草》,杂文集《而已集》、《三闲集》、《南腔北调集》、《准风月谈》、《且介亭杂文》等。鲁迅是中国新文学的奠基人,新文化运动的重要代表,对中国近现代文学产生了深远的影响。



目 录

一、革命	1
二、国家	8
三、理想	12
四、创作	15
五、人物	21
六、文艺	25
七、斗争	34
八、人生	43
九、阶级	51
十、青年	55
十一、处世	63
十二、哲理	68



十三、学习	76
十四、历史	80
十五、其他	83
十六、诗歌附录	88





一、革 命

其实“革命”是并不稀奇的，惟其有了它，社会才会改革，人类才会进步，能从原虫到人类，从野蛮到文明，就因为没有一刻不在革命。

《而已集·革命时代的文学》

杀人者在毁坏世界，救人者在修补它，而炮灰资格的诸公，却总在恭维杀人者。

这看法倘不改变，我想，世界是还要毁坏，人们也还要吃苦的。

《且介亭杂文·拿破仑与隋那》

倘必须前面贴着“光明”和“出路”的



包票,这才雄赳赳地去革命,那就不但不是革命者,简直连投机家都不如了。

《三闲集·铲共大观》

对于革命抱着浪漫谛克的幻想的人,一和革命接近、一到革命进行,便容易失望。

《二心集·对于左翼作家联盟的意见》

倘说,凡大队的革命军,必须一切战士的意识,都十分正确、分明,这才是真的革命军,否则不值一哂。这言论,初看固然是很正当、彻底似的,然而这是不可能的难题,是空洞的高谈,是毒害革命的甜药。

《二心集·非革命的急进革命论者》

中国的无产阶级革命文学在今天和





明天之交发生，在污蔑和压迫之中滋长，终于在最黑暗里，用我们的同志的鲜血写了第一篇文章。

《二心集·中国无产阶级
革命文学和前驱的血》

革命青年的血，却浇灌了革命文学的萌芽，在文学方面，倒比先前更其增加了革命性。

《且介亭杂文·中国文坛上的鬼魅》

为革命起见，要有“革命人”，“革命文学”倒无须急，革命人做出东西来，才是革命文学。

《而已集·革命时代的文学》

所以革命文学家，至少是必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏的。

《二心集·上海文学之一瞥》



现在需要的是斗争的文学，如果作者是一个斗争者，那么，无论他写什么，写出来的东西一定是斗争的。就是写咖啡馆跳舞场罢，少爷们和革命者的作品，也决不会一样。

《书信·肖军 肖红（一）》

这样的翻着筋头的小资产阶级，即使是在做革命文学家，写着革命文学的时候，也最容易将革命写歪；写歪了，反于革命有害，……

《二心集·上海文艺之一瞥》

我想无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级，并非因为要杀人，即使是正面的敌人，倘不死于战场，就有大众的裁判，决不是一个诗人所能提笔判定生死的。

《南腔北调集·辱骂和恐吓决不是战斗》





同路人者，谓因革命中所含有的英雄主义而接受革命，一同前行，但并无彻底为革命而斗争，虽死不惜的信念，仅是一时同道的伴侣罢了。

《南腔北调集·〈竖琴〉前记》

死于敌手的锋刃，不足悲苦；死于不知何来的暗器，却是悲苦。但最悲苦的是死于慈母或爱人误进的毒药，战友乱发的流弹，病菌的并无恶意的侵入，不是我自己制定的死刑。

《华盖集·杂感》

人生现在实在苦痛，但我们总要战取光明，即使自己遇不到，也可以留给后来的。我们这样的活下去罢。

《书信》



这种漆黑的染缸不打破，中国即无希望，但正在准备毁坏者，目下也仿佛有人，只可惜数目太少。然而既然已有，即可望多起来，一多，可就好玩了。——但是这自然还在将来，现在呢，只是准备。

《两地书》

现在，四近没有炮火，没有鞭笞，没有压制，于是也就没有反抗，没有革命。所有的多是曾经革命，将要革命，或向往革命的青年，将在平静的空气中，度着探求学术的生活。但这平静的空气，必须为革命的精神所弥漫；这精神则如日光，永远放射，无远弗到。

《集外集拾遗·中山大学开学致语》

说到中国的改革，第一著自然是扫荡废物；从造成一个使新生命得以诞生





的机运。

《鲁迅译文集·〈出了象牙之塔〉后记》

有缺点的战士终竟是战士，完美的
苍蝇也终究不过是苍蝇。

《华盖集·战士和苍蝇》

革命者决不怕批判自己，他知道得
很清楚，他们敢于明言。

《三闲集·“醉眼”中的朦胧》



二、国 家

要治这麻木状态的国度，只有一法，就是“韧”，也就是“锲而不舍”。

《两地书·第一集》

我想，要中国得救，也不必添什么东西进去，只要青年们将这两种性质的古传用法，反过来一用就够了：对手如凶兽时就如凶兽，对手如羊时就如羊！

那么，无论什么魔鬼，就都只能回到他自己的地狱里去。

《华盖集·忽然想到（七）》

中国向来的历史上，凡一朝要完的时候，总是自己动手，先前本国的较好的





人、物，都打扫干净，给新主子可以不费力量的进来。

《书信·肖军 肖红(三)》

中国的人们，遇见带有会使自己不安的征兆的人物，向来就用两样法：将他压下去，或者将他捧起来。

《华盖集·这个与那个》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

《华盖集续编·学界的三魂》

在进取的国民中，性急是好的，但生在麻木如中国的地方，却容易吃亏，纵使如何牺牲，也无非毁灭自己，于国度没有影响。

《两地书》

