



写作 新编

华北地区电大写作课教材

编写组编写

中国广播电视出版社

写 作 新 编

(下)

华北地区电大中文教学研究协作会

写作课教材编写组 编

中国广播电视出版社

写作新编

(下)

华北地区电大中文教学研究协作会

写作课教材编写组 编

中国广播电视出版社出版

通县长城印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 15.75印张 340(千)字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1~13000

ISBN 7-5043-0095-0/G·24

定价：4.00元

前 言

《写作新编》下册集中讲述了多种常用文体的写作，是专供中文专业、新闻专业、政史专业、文秘专业、经济类专业学员使用的，具有实用价值的大专教材。本册各章对不同文体的概念、特点及写作要点等作了集中讲述，并在每种文体的介绍之后，选择了一些范文加以简析，以利于学员参考借鉴，有助于实践练习。

在记叙类文体中，除讲述消息、通讯外，用较多的篇幅重点讲了散文。在讲散文的概念、特点、写作原则的同时，特别增加了我国“散文发展概况”这节内容。目的在于使学员系统地了解我国散文的沿革以便更好地掌握和运用这一重要文体。

随着进一步对外开放、深化改革，我国的政治、经济以至整个社会，都在发生着巨大的变化。在新的形势下，各种应用文广泛地使用，而且越来越受到人们的重视。如市场调查报告、经济预测报告、商品广告、经济合同、公务文、事务文等都成了社会交往中不可缺少的重要手段。因此，对这些常用文体也作了系统的讲述，以便使学员能较快地掌握和使用它们，更好地为社会主义建设服务。

本册最后一章，比较详细地论述了毕业论文的写作（其中包括对学术论文的介绍）。目的是供各专业学员在撰写毕

业论文时学习参考之用。

在编写该教材的过程中，我们曾参阅了多种专著与教材，并选用了一些文章（如范文简析），恕不一一列举，特此注明，并表示我们深深的谢意。

由于我们水平所限，再加时间仓促，因而书中定有不妥或错讹之处，恳请广大教师、学员及专家们，提出批评。

本册中，第一、二、三章由天津电大高琰撰写，第四、五章由内蒙电大巩锦瑞撰写，第六章由河北电大卢晓光撰写，第七章由山西临汾电大张文玉撰写。

编者

1988年元月

目 录

第一章 记叙类常用文体

- 第一节 记叙类文体的概述……………(1)
- 第二节 几种常用记叙类文体……………(2)
 - 一、散文……………(2)
 - 二、消息……………(41)
 - 三、通讯……………(90)

第二章 议论类常用文体

- 第一节 议论类文体的概述……………(101)
- 第二节 几种议论类常用文体……………(102)
 - 一、杂文……………(102)
 - 二、评论……………(147)

第三章 说明类常用文体

- 第一节 说明类文体的概述……………(160)
- 第二节 几种说明类常用文体的写作……………(169)
 - 一、知识小品……………(169)
 - 二、内容提要……………(172)
 - 三、解说词……………(175)
 - 四、说明书……………(181)

第四章 公文类

- 第一节 公文的概念、意义和作用……………(186)

一、什么是公文	(186)
二、公文的意义和作用	(187)
第二节 公文的特点	(190)
一、鲜明的阶级性和法定的权威性	(190)
二、由法定的作者制成和发布	(191)
三、具体的针对性和较强的时效性	(192)
四、特定的体式和处理程序	(192)
第三节 公文的种类及格式	(193)
一、公文的种类	(193)
二、公文的格式	(203)
第四节 公文的写作	(214)
一、撰写公文的要求	(214)
二、撰写公文的注意事项	(220)
三、常用公文写法、示例	(221)

第五章 事务文类

第一节 事务文的概念及意义	(250)
第二节 事务文的特点及种类	(250)
一、事务文的特点	(250)
二、事务文的种类	(252)
第三节 几种常用事务文的写法及示例	(253)
一、调查报告	(253)
二、简报	(267)
三、会议记录和会议纪要	(273)
四、计划	(282)
五、总结	(288)
六、规章制度	(297)

第六章 经济应用文体

第一节 市场调查报告	(301)
一、市场调查的概念及对象	(301)
二、市场调查的意义和作用	(302)
三、市场调查的基本内容	(304)
四、市场调查报告的写作	(306)
第二节 经济活动分析报告	(325)
一、经济活动分析报告及作用	(325)
二、经济活动分析报告的类别	(327)
三、经济活动分析报告的结构及写法	(329)
四、经济活动分析报告的写作要求	(333)
第三节 经济预测报告	(346)
一、经济预测的含义及作用	(346)
二、经济预测的要求及其类别	(348)
第四节 经济合同	(363)
一、经济合同的含义及其作用	(363)
二、经济合同的基本内容及其要求	(365)
三、经济合同的结构及写作要求	(368)
第五节 商品广告	(383)
一、广告的概念及其作用	(383)
二、广告制作的原则及题材选择	(385)
三、广告的内容及其表现方式	(387)
四、广告的结构及写作要求	(388)

第七章 毕业论文的写作

第一节 学术论文的分类及特点	(398)
一、学术论文的分类	(398)

二、学术论文的特点·····	(400)
第二节 毕业论文的意义·····	(402)
第三节 怎样写毕业论文·····	(404)
一、准备阶段·····	(404)
二、执笔写作阶段·····	(429)
三、修改定稿阶段·····	(441)
第四节 关于毕业论文答辩·····	(446)
一、要充分准备·····	(447)
二、答辩注意要点·····	(447)
第五节 毕业论文选例及简评·····	(448)
一、中文专业毕业论文选例及简评·····	(448)
二、经济专业毕业论文选例及简评·····	(467)
三、党政干部专修科毕业论文选例及简评·····	(478)

第一章 记叙类常用文体

第一节 记叙类文体的概述

凡是通过记人的言行和事情的经过来表达一定主旨的文章，都属于记叙类文体。

因为每个人都是生活在社会里的，所以写人就不能离开和他有关的事，事情又是人做的，叙事也一定要写到有关的人。

因此，在记叙类文体中，写人与记事总是分不开的。只是由于写作目的不同，运用材料不同，记叙的重点不同而各有特色罢了。

记叙类文体的表达方式主要以记叙为主。要求将什么人发生的什么事、什么时间和地点发生的、事情的起因经过和结果写清楚，否则，文章内容就会显得不完整、眉目不清楚，也就不能很好表达文章的主旨。

写记叙类文章采用的艺术手法是多种多样的。有将顺叙、倒叙、插叙、补叙联用的；有将叙述、描写、抒情熔于一章的；也有在记叙中穿插象征、夸张和渲染的等等。

记叙类文体种类很多，一般包括：散文、通讯报道、参

观记、史传等。文学作品中，如小说、故事、童话、寓言等也属于记叙类文体。在这里，我们集中谈几种常用文体。

第二节 几种常用记叙类文体

一、散文

1. 什么叫散文

“散文”，广义地说，是与“韵文”相对面言的，凡是不用韵文写的作品都可以说是散文。狭义地说，则是指小说、戏剧、诗歌而外的一种篇幅较短、笔调灵活、形式多样的文学体裁。正象朱自清在《论现代中国的小品散文》中谈到的：它既属于文学，但又非“纯艺术”。这就是说，一方面它具有文学的一些美质，如形象化，抒情性，描写手法，文学美等；一方面，它在选材与写法上，又可以“自由些”，“随便些”，象家常“闲话”一样。它可以叙事，可以状物，可以写景，可以抒情。因此，“散文是一种‘游离’于文学与非文学之间的文体”。（《散文创作艺术》余树森著）根据这种文体的特点，它的概念应是什么样的呢？

刘勰在《文心雕龙》里说过，当时的人把有韵的文章叫做“文”；无韵的叫做“笔”。按照这个标准，诗词歌赋之类，是文，其他一切文章，都是笔。如果散文指的是这样的东西，那就太泛。在这里我们集中讲的是狭义的散文，是同诗歌、小说、剧本并称的散文，是文艺作品的一种。这种文学散文，自“五四”以后，从广义的“散行体文章”中独立出来并被“小品文”这一概念所代替。朱光潜在《说小品文》、《我与文学及其他》中谈道：

“小品文”向从来没有定义，有人说它相当于西方的essay。这个字的原义是“尝试”，或许较恰当的译名是“试笔”。凡是一时兴到，偶书所见的文字都可以叫做“试笔”。这一类文字在西方有时是发挥思想，有时是抒写情趣，也有时是叙述故事。中文中的“小品文”似乎义涵较广，凡是篇幅较短，性质不甚严重，起于一时兴会的文字似乎都属于小品文，所以书信游记书序语录以至于杂感都包含在内。

由此看来，西方的“essay”与我国的小品散文，都属于“狭义”的散文，但又有着明显的差异。因为，就其性质和范围来看是不同的。

综上所述，散文，有的是指广义的，有的是指狭义的；有的是指同韵文相对而言，有的是指同骈文相对而言的，其概念是“多层次”性的。（《散文创作艺术》余树森著）

所以说，散文是一种“游离”的文体，是文学的轻骑兵，又具有“多层次”性的概念。

正如秦牧在《海阔天空的散文领域》中写道：“我爱看那些精辟的散文。这个领域是海阔天空的。不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属于散文的范围。”

2. 散文的发展概况

散文在我国有着悠久的传统。最初的历史学家和哲学家，差不多同时都是优秀的散文家。“六经”中的《尚书》，是一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇篇，也可以说是我国最早的一部散文集。到了春秋战国，百家争鸣，

散文因现实斗争的需要而空前繁荣。这一时期留传下来了众多的散文作品。先以《春秋》为例。因为它是鲁国的编年史，需要以事实说话，但作者仍然运用各种笔法，把对人物的褒贬通过事实表达出来。这里有对称谓、称谓、用词、词序、造句方面的种种讲究，有对各种表达手法的讲究。通过这些，可以帮助我们更注意叙事写人的方法，用词则力求精练、正确、鲜明、生动。再看以《左传》、《国语》、《战国策》等史书和《荀子》、《孟子》、《庄子》、《墨子》

《韩非子》等“诸子散文”为代表的作品。这些散文，有的议论风发，纵横捭阖；有的曲折生动，摹形传神。既为后世留下了丰富的思想资料，在散文写法上也积累了可贵的经验。例如《孟子》的议论文所运用的方法，是根据言近而旨远这个总的原则，针对不同的人、不同的时间、场合和情况，运用反驳、引导、对比、比喻、证明、启发、类推、由远及近层层逼进等等方法来进行说服。假使我们把这些算作辩论方法的一个方面，将之归于修辞和逻辑推理的话，那么，孟子的辩论方法还有另一方面，就是怎样观察问题和考虑问题。这是他所以能够驳倒敌人和说服对方的主要武器。

到了西汉时期，司马迁的《史记》，标志着散文的新发展。它不但是一部伟大的历史巨著，同时，也是一部杰出的传记文学作品。司马迁是一位卓越的语言艺术家，在他的人物特写里，十分成功地运用了精练的语言，塑造了众多的具有性格特征的艺术形象。司马迁十分善于运用准确有力的笔触，描绘人物具有特征性的行动。他的这种技巧，仿佛那些卓越的画家们所运用的白描手法，通过简洁有力而富有表现力的线条，勾勒出一个个性格鲜明、栩栩如生的形象。鲁迅

先生称《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。它在中国散文史上占有崇高的地位，对后代散文家的影响很大。汉代以后，随着社会经济、文化的发展，散文的选材范围、表现形式和艺术手法也更广泛、更多样化了，并出现了不少有影响的散文作家。象唐代的韩愈、柳宗元就是代表，他们提倡古文运动，要求文章言之有物。因为自从六朝以来，文坛上形成了一种讲究对偶、辞藻、声律的骈文，呈现出一种柔靡浮艳的风格。这种骈文，在韩愈以前曾遭到不少人的反对，但还是风行一时。直到韩愈起来领导古文运动，才取得了胜利，用唐代散文取骈文而代之。宋朝苏轼称赞他“文起八代之衰，而道济天下之溺”。韩愈为纠正自六朝以来的偏重形式、忽略内容的倾向，大力提倡写出内容和形式要很好结合起来的散文。这种散文“滂然而蛟龙翔，蔚然而虎风跃，锵然而韶钧鸣”。韩愈的创作经验可从《答李翊书》中得知：“无望其速成，无诱于势利。养其根而俟其实，加其膏而希其光；根之茂者其实遂，膏之沃者其华晔。仁义之人，其言蔼如也。”他首先指出写作的根本问题是要培养深厚的基础，根茂密了果实才长得好，膏油加足了灯光才明亮，具有高尚品德的人，他讲的话自然亲切而感人。所以要写好文章还得从根本上下工夫。“行之乎仁义之途，游之乎《诗》《书》之源，无迷其途，无绝其源，终吾身而已矣。”所谓从根本上下工夫，就是要通过行动的实践来培养自己的品德，还要经常反复地研究经典著作，《诗》《书》就是韩愈在当时所认为的经典著作。正是在韩愈的倡导和推动下，散文终于从一般的哲学、历史著作中独立出来，成为一种以表情述志为主要内容的艺术创作。散文创作的丰收，和诗、词

一样，也是唐、宋文学繁荣的标志之一。所谓唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等人，则是其中杰出代表。至于把散文与纯粹的议论性文章区分开来，视为一种与戏剧、诗歌、小说相对而言的文艺性体裁，则是近代的事了。

元明清三代的散文，基本上继承唐宋。明代统治者大兴党狱、文字狱，提倡理学，规定八股取士，采取了一系列禁锢思想的措施，但是在这种政治高压之下，却出现了比以往任何时期都多的文学流派，当时有前后七子的复古派，有反对复古的唐宋派，又有反对复古、主张性灵的公安派等等，但一般艺术成就较小，其中较有影响的是归有光和袁中郎兄弟。归有光的作品叙事抒情，真挚动人，很有特色。袁中郎兄弟的散文小品虽有少谈时事、多谈风月的倾向，但不乏其“愤激”和“不平”之声，这是晚明散文的新特征。而清代统治者，处处模仿明朝，政治思想上禁忌更多。直到晚清，魏源和龚自珍等人的散文，思想才有所突破，文章才有了变化。但这时历史已进入了一个新的阶段。

“五四”新文化运动的兴起，引起文学从内容到形式上的巨大演变。由于散文能及时反映时代和人民生活的急骤变化，因而“五四”以后，人们逐渐习惯于把散文看作与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学样式，将诗歌、小说、戏剧以外的文学作品统称为散文。鲁迅在《小品文的危机》中说：“到五四运动的时候，才又来了一个展开，散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。”

“五四”以来，为了配合反帝反封建的斗争，适应与顽固派文人论战的需要，在散文创作中，首先得到重大发展并

产生深远影响的，当推议论性因素较多的散文。这类散文的特点是，思想尖锐泼辣，在叙事、抒情和议论诸因素中，侧重议论，而且短小精悍、含蓄有力，如《新青年》杂志上的随感录，鲁迅、瞿秋白等的许多名篇，都因为具有这种特点，而发挥了匕首投枪式的战斗作用。此外，叙事和抒情并重的散文，在“五四”以后的新文学运动中也具有不可磨灭的贡献。其中，既有以诗情画意见长的象冰心、朱自清、夏丏尊等的作品，也有以叙事、抒情并重为特色的，象矛盾、叶绍钧、巴金的散文，比较广阔、深沉地反映了人民生活与斗争，因而成为现代散文创作的主体。人们常常把这种散文叫做“小品”或“散文小品”。至于那种侧重于叙事性的“报告文学”，则是随着社会的急剧变动在“左联”的大力提倡下正式兴起的，先后涌现了夏衍的《包身工》和邹韬奋、范长江等人的佳作。

由于散文更能真切、迅速地触及现实生活的真实事件和问题，能注重表现作者的生活感受，不要求完整的人物情节，具有选材、构思的灵活性和强烈的抒情性的特点，所以凡是才华横溢的作家，都能在这块园地里自由驰骋。鲁迅就是其中典型代表。他的《野草》就是用瑰丽的色彩、神奇的意境和象征的手法，去表现和抒发自己强烈的生活感受的。他的《朝花夕拾》中的各篇，似乎只是“旧事重提”，但也并非“想在纷扰中寻出一点闲静来”（《朝花夕拾·小引》），而是当时阶级斗争中自己的认识和感受的结晶。”鲁迅的创作证明，无论是抒情散文，或以记事写人为主的叙事散文，都不是为表现而表现，而是要写这个人、这件事给自己的印象、教育和影响，用以感染和启迪读者。矛盾似乎也已了解

到其中的奥秘，他写的《白杨礼赞》就具有这种风格。此外，象老舍、巴金、叶绍钧、朱自清等人的散文至今仍然炙人口。回顾整整30年的新民主主义革命的运动史，散文同诗歌、小说、话剧等各种文学样式一样，发挥了反帝反封建的战斗作用。因为整部中国现代文学史的主潮，就是强烈地要求从帝国主义，特别是从封建主义的长期束缚底下挣脱出来，实现以“民主”和“科学”为标志的思想解放，实现社会主义的伟大理想。这在散文创作的领域中，也是表现得相当明显和充分的。

到了当代象魏巍、杨朔、秦牧、吴伯箫、刘白羽，更可以说主要是以散文写作而著名的。新中国诞生后，不少工农兵作者也加入了散文创作的队伍。他们以丰富多彩、生动活泼的散文形式，迅速及时地从各个方面反映了祖国大地一日千里的变化，抒发了人们保卫祖国、建设祖国的壮志豪情。这种百川争流、繁花似锦的蓬勃景象，为60年代初期散文的繁荣增添了异彩。

然而，在“四害”横行的日子里，散文园地也和其他文学样式一样，受尽了“四人帮”的帽子、棍子的摧残。呈现一片凋零、枯萎的景象。

打倒了“四人帮”，人们迎来了文坛百花香的春天。散文的发展，同其他各种文学体裁一样，在希望曙光的沐浴中，在60年代散文成就的基础上，发展起来了。

新时期的散文有两个最突出特点。

其一，个性与思考的成分比过去增多了。过去，我们在表现“时代精神”的时候，往往忽视了作者自己的个性；在歌颂生活的时候，缺少深刻的思索；在提倡反映新生活、新