

【台湾】玄小佛作品全集

● 红衣女孩系列

● 青海人民出版社



晨 雾

Best Wishes For You

只有爱情还在
心依然年轻
今晚的那一轮圆月
在你我的心中
就永远不会缺



玄小佛作品全集

红衣女孩系列

晨 霧

青海人民出版社

责任编辑：达龙

封面设计：嘉雯

图书在版编目 (CIP) / 数据

玄小佛作品全集：红衣女孩系列/玄小佛著. - 西宁：

青海人民出版社，1999.6

ISBN 7-225-01659-8

I. 玄… II. 玄… III. 短篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16089 号

玄小佛作品全集 红衣女孩系列

出版：青海人民出版社（西宁市同仁路 10 号）

发行：邮政编码 810001 电话 6143426

经销：新华书店

印刷：中山市新华印刷厂印刷

开本：850 × 1168 毫米 32 开本

印张：52.125

字数：1,100,000

版次：1999 年 6 月第 1 版

印次：1999 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—10000 册

书号：ISBN 7-225-01659-8/I·391

定价：77.00 元

版权所有 翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

内容提要

戴亚伦以壮观的婚礼迎聚了富家女施媚妮；唐咏平身患绝症随时准备抛下这个世界。孤女杜小梦不知道这两个她心爱的男人中，谁是她生命的过客，而谁又有为她带来永恒的幸福。

当一纸破产宣判书同时结束了戴亚伦三个月的婚姻，却也更近地把他带到艰苦贫困的杜小梦身旁，而此时，当唐咏平如梦初醒重返一个真实的世界，他又是多么希望从小梦身上得到人世间最温暖的一点真情……

序

阡陌

早在数年前向青少年书友介绍席绢作品时我就提起过玄小佛这个名字，那时我把她列入台湾爱情小说四大名旦之一。

如今玄小佛成了上海的媳妇，再把她归入台湾爱情小说四大名旦。似乎有些见外了，但的确玄小佛是在台湾成长起来的，处女作发表于台湾成名于台湾又封笔于台湾，因此，即使作了“阿拉上海人”她也还是一样是台湾爱情小说四大名旦之一。

玄小佛本名何隆生，祖籍江西省、出生在基隆，何自然是父姓，在基隆所生，所以叫隆生，至于何以起笔名玄小佛，是因为亲人信玄学、礼佛吃斋？还是她自身有过这一类渊源。不容而知，但台湾武侠小说作家于东楼先生说过：“玄小佛的笔名，影响了她的一生，小佛两字太重，大佛小佛不能乱用，而她恰恰用作了笔名，因此一生凝重。重情、重义、重纯真、重梦幻是玄小佛的人生特色，也是她的作品特色。她

的文学事业一度如日中天，曾和琼瑶分庭抗礼过，但终究没有压过琼瑶，不是因为才气阅历，而是因为她总是陷身于爱的漩涡与梦幻之中，如果晚恋几年的话她的文学成就会更高。”

阡陌以为，止因为玄小佛重情重义重纯真重梦幻。浴身于爱河才有连绵不绝的文思，才有时而清新婉约，时而豪情万丈的文气，才有曲折生动的情节，才有不竭的缠绵的爱情故事，才有这三十七部小说，才有成千上万为一个个悲剧而抹尽眼泪，为一出喜剧而尽展笑颜的忠实读者。

大凡写爱情小说，必不可少的是关于爱的体验。很难设想一个没有谈过恋爱的人能够写出刻骨铭心的爱情故事。如果有一天玄小佛自身就是一个在滔滔爱河中畅游过的优秀选手，她自身就上演过无数可歌可泣的爱情故事，如果有一天玄小佛愿意公开自己的情史的话。那我想一定是世界最生动的情史之一。

玄小佛十八岁时首出了处女作《白屋之恋》由台湾著名电影导演白景瑞搬上了银幕。

玄小佛的第一部长篇小说是《又是风起时》；

玄小佛的成名作则是《踩在夕阳里》，自《踩在夕阳里》走红。玄小佛声名鹊起，一时佳作连篇涌出，与当时已经红遍南天的琼瑶平分秋色。她的许多部作品被搬上银幕和荧屏，因此推动了小说创作和知名度的成长，成为实力派爱情小说的四大名旦之一。

玄小佛的作品总体上是爱情小说一个大类细分又

可以分成二个不同类型。一类是纯情系列，一类是黑白道系列。接近社会问题小说。对于已经出版的三十七部作品，短短的一篇序或前言不可能一一作详细介绍，只能选最具代表性、最具特色的两种作品让读者可以一斑窥全豹。

需要说明的是：阡陌的介绍不过是领大家到了玄关之处，只有大家静心去读，才能窥其堂奥，领其真谛。

《踩在夕阳里》是玄小佛纯情系列的代表作，也是他的成名作，这部作品所叙述的爱情故事具有三大特点：一是情节生动、起伏跌宕、波澜回旋，可读性极强；二是人物个性鲜明、颇具典型意义；三是生活层面真实感人，透射出情爱哲理。

小说起始如涌泉，呲呲冒泡，自然溢流，继而潺潺缓流，然后不断向前，遇阻则拐弯，遇跌则倾泻，珠飞晶溅，飞风洋洒，汇成奇异景观，再往下，湍湍渐成，轰鸣奔腾，看这部小说如同看一条溪流穿山岭变成大河的全过程。

《踩在夕阳里》起因于女主角沙兰思偷摘楼下人家的木瓜，引起小纠纷，因小纠纷而注意对方，发展下去，楼上楼下一只吊篮互传书信，暗涌款曲，渐渐萌发爱意，小说开头写得令人开心，时常忍俊不禁。而沙兰思在屋中堵住了小偷唐吉，大度而巧妙的处理，使唐吉良知受启，改邪归正，后来成了全书不可或缺贯穿引线的重要人物。运用之妙，不由得你不

佩服玄小佛文思之巧。

小说第二章写出主角乔克尘同沙兰思热恋的情感变迁，严肃懂事，从不胡来默默栽培爱情之花的乔克尘与骄傲、自信、刁蛮、任性的沙兰思之间充满性格冲突的爱，一开始就打下了悲剧色彩的印记，而玄小佛偏不把它写成悲剧。

第一次爱情危机是在沙兰思看见乔克尘陪同本公司职员陈爱云时，醋的炸弹大爆炸；第二次危机则是风流无状的沙父与沙兰思在电视台相遇，看见父亲与她素来不屑与之伍的歌星相拥在一起，引发了气恨的炸药包，自尊、自信的火药一起爆发，而沙兰思不加控制地率性所为，不听任何人的劝告，一意孤行地冲击自己的恋人，这一切使得乔克尘受到了强烈震动，使双方由热恋的欢乐一下跌入了痛苦之渊。

第一次危机是在谅解和委屈求全中平息的，这个解决过程告诉读者一个爱的原则，即是：如何处理爱的过程中的矛盾，道歉和把握道歉的时机是爱情成功的关键，这可以视之为金科玉律，谅解和委屈求全是维系和巩固爱的关系的最佳粘合剂，刁蛮、任何是爱的大忌，猜疑和妒嫉是爱的大敌。

第二次危机中沙兰思不肯原谅父亲的过失，不肯和解而盲目排斥一切人的劝解，迁怒一切人包括真心相爱的乔克尘，造成了乔克尘重大的心灵伤害，而沙兰思负气出走西欧，而又逾期不回，且不给乔克尘任何音讯，酿成了乔克尘更为巨大的伤痕。失恋后大哭

数天而陷入爱的盲区，麻木地应承一切，在母亲的撮合下与陈爱云有了爱的接触。沙乔之间一对原本美满的鸳鸯，就此天各地方，令人扼腕，让人为沙兰思的刁蛮、任性和超强得近半愚顽的自尊而黯然神伤。

如果沙乔之间的爱情就此了结，那么这故事以悲剧结尾也可算得上是完整。如果轻轻巧巧地团圆也会流于平常。玄小佛之不同之处就在于她善于安排故事。接下来的情节大起大落，大悲大喜，一个言情故事居然可以安排得如惊险小说一般扣人心弦，让读者为人物命运悬心吊胆，虽不是生死之悬，却也够教人回肠荡气的了。

得知乔克尘与陈爱云要结婚，心中深爱着乔克尘的沙兰思立即从欧洲飞返台北，找到乔克尘，如果她能放下永远要让自尊胜利的愚蠢信念，温婉地投向乔克尘的怀抱，那么一切历史都将改写，然而沙兰思就是沙兰思，她不会认错，即使心是豆腐做的，嘴也像刀子，她以她自己的方式去表达，逼迫乔克尘在二十四小时内退婚，与她结婚。

乔克尘认为他是深爱沙兰思的，但办事素来认真的他认为不可能在二十四小时内首先伤害了陈爱云，然后马上再抚平陈爱云的创伤，沙兰思故态复萌，发了一通火后，负气自嫁曹述成，要他在二十四小时内娶她，小说发展到此可以说是风云突变、再变、又变。真如同夏威夷海边的冲浪者面临的大潮巨澜，一会儿被抬上浪尖，一会儿被打入谷底，那震荡心灵的

天籁之声如轰震五洲的雷霆，撞击着每一个当事人的心。

乔克尘终于战胜了爱海的巨浪，载沉载浮又跃上了浪峰，他决意结束与陈爱云的关系，找回沙兰思，然而命运掌握在玄小佛手中，她不是作寻常的生死关头的描写，“飞马赶到，大呼刀下留人。”挽救这行将最后死亡的爱情，而真的让乔沙之间的爱情走向无可挽回的绝境，等到乔克尘悟透一切，赶到法院时，生米已成熟饭，沙曹二人已经成了法定夫妻，乔克尘跪倒在地欲哭无泪，心尖滴血，眼睁睁看着自己钟爱的人成了他人的堂上妇。玄小佛之高明在于旁出意外之笔，她让乔克尘战胜了自我的心理障碍，战胜了法懦这一性格缺陷，代之以醒悟后的勇猛，去作无畏的拼抢。他终于悟透了想爱、敢爱、会爱这一新时代新的爱情理念。而沙兰思情感历经磨难，终于明白了自己永远要让自尊胜利的自信心，好胜心是自己为自己营造的精神囚笼，她终于走近了真诚。

小说是以沙兰思回到初恋之地为结束的，全书是一出时而令人感慨唏嘘，时而令人会心微笑，带着喜剧意味的正剧。

年轻的玄小佛时年不过二十刚刚出头，却以此精彩绝伦的手笔挑战琼瑶，确实令人刮目相看。她以如此成熟的笔触写出如此动人的爱的心得，更是琼瑶所缺乏的，这决定于他们两人不同的爱史。

《谁敢惹我》是玄小佛作品的另一种类型。小说具有很强的镜头感和视觉冲击力，如读影视剧本，一闭眼有声有影，人物形象动作于眼前，令你挥之不去。

惊呼声……满身是血的杀了人的小妓女……贵妇人夏红尘……时隐时现的目击证人……

夏红尘根据年令特征以及小妓女自报的家世，断定杀人者是自己失散多年一直在寻找的女儿丹丹，接下来的故事围绕着保护弃女和随之出现的陶姓男子以及黑道人物夏红尘、林律宗之间的错综复杂的关系展开。原本看似一个平凡的因果故事，越深入越知不那么简单，直到后半部故事发展到了当紧处，弃女丹丹爱上了林律宗的儿子林凯元，便得林律宗不得不公开他们之间的关系，原来丹丹是他与夏红尘的亲生子女，她与林凯元是不能结婚的同父异母的兄妹。这一来，问题似乎逆转了。故事发展的方向应该是割裂情感的巨大哀痛，然而玄小佛笔下意外迭出，丹丹被绑架，夏红尘护女的强大母爱，驱她舍命与绑架者相捕，这深深感动了丹丹，她说出了真情，原来她不是丹丹，他们与陶雅诚一起设计了这陷阱，目的是为了把黑道老大林律宗与夏红尘抓起来，绳之以法。因为是他们害死了陶的弟弟、假丹丹的恋人小宗。这一新的视点，把小说带向另一个方向，故事急转直下，变成了黑道人物必杀假丹丹和陶雅诚，而夏红尘又要拼死不让林律宗得逞……小说至此主题立意方真相大

白，原来是一部反毒扫毒，深具积极意义的书，这种题材本身就决定了它的惊险性和可读性。

玄小佛的大部份作品可以归入上述两类，读者在阅读这些作品时，还将有自己的深刻体会，还将领略她那巧妙的构思。优美的文笔，哲理的语言，获得一种莫可名状的享受。

这是我称她为四大名旦之一的原由。

顺带还要告诉读者一点，玄小佛真作就这三十七部，以后在玄小佛没有宣布再次重出之前，不管再出来什么新作，一概都是假冒，因为玄小佛已经封笔。

1998年12月12日写于羊城华夏

1

在一栋气派十足的花园住宅前，杜小梦核对了皮夹里的名片，确定的伸手去按那扇漆里镶的大铁门。

按了老半天，门是开了，开的是大铁门旁的小铁门，一名男人探出了个秃头。

“找谁呀？”

杜小梦名片拿近些，看了看。“姓戴的！”

“这里是姓戴，你找的是哪位呀？”

杜小梦再看了看。

“戴——亚——伦。”

秃头男人上下打量了杜小梦，皱了皱眉。

“有什么事吗？”

“他到底在不在？”杜小梦不耐烦又插着腰。

“在是在，不过你找他——”

秃头男人话都没讲完，杜小梦手一推，抬头挺胸穿了进去。

“喂！小姐、小姐——”

杜小梦理也不理，大摇大摆，走过了长长的大花园，直不笼统的进了客厅。秃头男人一路追在后面赶了进来，生气的指着杜小梦，正要开口说话，杜小梦大模大样的往漂亮的丝绒沙发一坐。

“去！去把戴亚伦叫出来！”

“你这个女孩怎么——”

“叫你把戴亚伦叫出来，我有东西交给他！”

杜小梦晃了晃手上的皮夹子：“这个！”

秃头男人不敢怠慢了，马上三步两步跑上了楼。

杜小梦翘起腿，东张张、西望望，眼睛睁得大大的，以为自己走进电影布景里了，这个戴亚伦的家可真阔气，光是间客厅就比自己跟韩静云挤的那个阁楼大上百倍，更甭谈那些陈设了，有钱人就是有钱人，妈的，上帝怎么不公平成这个样子！

“就这女孩。”

心里正骂上帝不公平，秃头男人领着一个高高的、帅帅的、黑黑的，大概二十八九、三十岁的男人下来了。杜小梦看傻了，这是电影嘛，漂亮的大房子，帅帅的男主角，天哪，怎么会捡到这么奇异的皮夹子！

“请问——”

帅男人走近了，和气的微笑，迷人的站在杜小梦跟前。

“咳！”杜小梦轻咳了一声，抖了一抖架着的腿，斜着脸，看起来漫不经心的：“你就是戴亚

伦?”

“对，我就是戴亚伦，听老陈说小姐有东西要交给我?”

杜小梦扬了扬皮夹子。

“这是不是你的?”

“对，对。”戴亚伦露出喜色，就要伸出手去拿：“谢谢你，我正要登报呢。”

杜小梦拿皮夹的手往后一移，又抖了抖腿。

“慢着，说说着，里面有什么?”杜小梦瞄了瞄皮夹：“也许你遗失的皮夹子只是颜色相同，就这么被你拿去了，遗失的人不是很冤枉吗?”

“里面有名片，不是吗?”戴亚伦有趣地看着这个小女孩：“不过，为了证实我是失主，你听听看对不对?五十万和九十万的支票各一张、现款五千多、还有驾驶执照，另外还有一些证件，还符合吗?”

杜小梦露出了两个酒窝，丢了过去。

“点点看，趁着我还没走。”

戴亚伦笑了笑，对这个留着短短娃娃头、长了张娃娃脸的小女孩打心里喜爱。

“你叫什么名字?”

“干么?要找记者在报上发表拾金不昧啊!”

杜小梦歪了歪嘴角：“不点点看呀?我要走了。”

“喂，请等一等。”戴亚伦挡了过来，掏出皮夹子里的五千块现款：“实在很感激你，这点钱算是我的一点谢意，请你无论如何接受我的诚恳。”

杜小梦的手插着腰，头有一下没一下的点着，眼角斜斜的瞄着戴亚伦。

：“我杜小梦是个餐厅小妹，一个月两千块，见识不多，不过支票我还看过几张，九十加五十一百四十万，我放着一百四十万不要，哦，就是来拿你这五千块的呀？”

狠狠的瞪了戴亚伦一眼，杜小梦插在腰上的手，重重一放。

“谢了，不必！”

瘦瘦巧巧的杜小梦，步伐走起来跟竞走似的，戴亚伦还来不及说什么，她已经出了客厅，沿着花园走了，握着五千块的戴亚伦，脑子一直映着杜小梦临走时那段话。多可爱的小女孩，看来野里野气的，年纪也不过十九、二十岁，情操竟高尚得令人肃然起敬。

“杜——小——梦——”

戴亚伦念一遍，怕忘记似的，又念了一遍。

“餐厅小妹，杜——小——梦——”



窄窄的巷子，戴亚伦的车几乎开不进去了，绕了好几条这种窄巷，总算找到餐厅老板的地址了。

这是间红砖平房，旁边有个木梯，顺着梯上面有间木板搭的小阁楼，戴亚伦犹豫着，红砖屋里出来位操山东口音的老太婆。

“找哪位呀？”

“老太太，请问有位杜小梦小姐是不是住这儿？”

“哦，你是说小梦，对，对，就住楼上，就住楼上。”

楼上？就这小阁楼？那几片木板？戴亚伦心底不由有些感叹。

“谢谢你，老太太。”

谢了老太太，戴亚伦张望了一下，踏上那个木梯，每梯一步，脚底就发出木板受不住压力的吱喳声，戴亚伦不得不小心的一级一级慢慢的上。

木门是虚掩的，戴亚伦轻轻敲了敲，马上，里面传出女人的声音。

“是小梦啊？怎么这么快呢？”

“对不起。”戴亚伦轻推开门，礼貌地点了点头：“请问杜小梦小姐——”

屋里的女人是韩静云，一身素布衣裙，怀里怀抱一个刚睡熟的孩子，一个陌生男人的出现，她马上从床沿坐起来。

“先生是——”

“我姓戴，戴亚伦。”

“哦——”韩静云想起来了，抱着孩子的手，空出一只，指了唯一的一张椅子：“你就是遗失皮夹子的那位戴先生，请坐、请坐。”

“不客气，请问杜小姐——”

“小梦帮我替孩子去买奶粉了。”韩静云小心的把怀里的孩子放在床上，走到小桌前倒水：“马