

亳州

沧桑

姚登恒 著

远方出版社

亳州沧桑

姚登恒 著

远方出版社

亳州沧桑

BOZOU CANGSANG

姚登恒 著



● 远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:阿 刚

亳州沧桑

姚登恒 著

出版发行:远方出版社出版发行

经销:新华书店

地址:呼和浩特市新城区老缸街 15 号

印刷:安徽省科学研究所印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:10.5 字数:200 千字

版次:2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN7—80595—440—Z/1·185

印数:1—3,000

定价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



作者简介

姚登恒，1945年生
于安徽阜阳，1969年毕
业于复旦大学哲学系，
1971年起在阜阳地区革
委会政工组、地委宣传部
工作，1983年任地委宣
传部副部长，1993年起
任地委、市委副秘书长、
办公室主任，2000年任
亳州市政协副主席。曾写
过大量理论文章，获研究
员任职资格，并两次获安
徽省社会科学优秀成果
奖。近年来在工作之余从
事文学创作，已出版《根
之恋》、《阜阳沧桑》。现为
中国作家协会安徽分会
会员。

目 录

成汤王祈雨祷桑林·····	1
骑青牛老子出函关·····	5
兴道学庄周辞漆园·····	9
范蠡公退隐涡河畔·····	13
陈胜王头落杏花村·····	17
遗履桥张良受兵书·····	21
李公垂情怜悯农诗·····	25
花木兰巾帼逞英豪·····	29
济苍生华佗称神医·····	34
起乱世曹操平天下·····	39
继武帝曹丕开魏祚·····	44
曹子建文坛称奇才·····	49
改文风三曹兴建安·····	54
嵇叔夜隐居蒙城县·····	59
檀道济量沙退魏军·····	63
承道教陈抟炼睡功·····	67
辛弃疾求学亳州城·····	72
刘金定救驾赵匡胤·····	77
守边关高琼建功勋·····	81
执大义薛惠遭廷杖·····	85
薛凤翔撰写牡丹史·····	89
朱之珽治亳垂青史·····	93

吴楚奇江南称才子·····	97
梁闻山书坛成奇才·····	101
段谋南排场誉亳州·····	105
马玉昆军旅作生涯·····	109
姜桂题功罪任评说·····	113
张乐行举义雒河集·····	118
张宗禹再举捻军旗·····	122
刘少奇视察新兴集·····	127
彭雪枫开辟涡北区·····	131
侯宝璋奠基病理学·····	135
白秀峰勤学成儒医·····	140
杨秋鹏德医成双馨·····	145
罗舒庭医书双成名·····	149
熊克岐挖掘古文化·····	154
赵志刚治校育人才·····	159
胡杏桥书画笔生神·····	164
兴文坛杨明作奉献·····	169
研曹操阎璞成果丰·····	174
登画坛颜语获盛誉·····	179
研文博李灿创业绩·····	184
尹惠青结义陈立夫·····	189
崔同焕规划涡阳城·····	194
时白林作曲黄梅戏·····	199
解广润拔尖四临中·····	204
王钟晋科研造汽车·····	208
孙明哲学习焦裕禄·····	212
焦正旺白衣献红心·····	217

刘士光乡情酿诗情·····	221
孙邦昌实干建柳西·····	225
持相机刘涛摄亳州·····	229
李景琦常同书作伴·····	234
李振明双拐上讲台·····	239
聂广荣创牌古井贡·····	244
王效金经营成大师·····	249
刘从艾酿酒搞科研·····	254
侯广忠创业葛洲坝·····	258
王赤极献身民航业·····	263
王佑三研究平衡学·····	268
王普中改革小庭院·····	273
靠科技刘愈兴畜牧·····	278
王炳华发愤学剪纸·····	283
杨蕴章奠基办高校·····	288
汪美信教坛成新星·····	293
孙志保脱颖登文坛·····	297
刘伟民培育优质麦·····	301
搞个私陈耕建功绩·····	305
李俊标创业建名校·····	310
沈耀武跻身吉尼斯·····	315
刘慧敏奋勇斗歹徒·····	319
后记·····	324

成汤王祈雨祷桑林

成汤王在右相伊尹，左相仲虺的陪同下，离开宫殿，来到桑林（现亳州市汤陵公园西 1 公里处）。几天来他亲自到全国各地视察，亲眼目睹了这场已延续 7 年的旱灾给黎民带来的深重灾难，烈日暴晒，河干井涸，草木枯死，赤地千里，寸草不生，白骨遍野。一次在路上遇到奄奄一息的一老一少，老人看见成汤一行路过，挣扎着跪到中间就磕头作揖：“行行好，求你们把我儿子买去吧，只要给一把粮食一碗水就行了。求求你们，救我儿子一条性命吧”。成汤王叫随行人员把带的粮食和水分给他们一半，扶起老人说：“老人家快请起，我成汤无德无才，连累了大家受苦受难，你父子赶快把这点粮食吃了，把水喝了，向有水的地方逃难去吧。一定要保住性命，上天总会解救我们的。”回到亳都，他立即就要赶到郊祭的现场，伊尹、仲虺劝他稍事休息，并且说郊祭是巫官的职责，国王无需亲临现场。成汤王生气地说：“黎民是国家的根本，现在千百万黎民百姓已经饥渴而死，更多的人挣扎在死亡线上，这都是我的过错受到上天惩罚而使他们受了连累。我怎么还能在宫殿里休息呢？”两位丞相只得随着他来到桑林。巫官们正手捧着三足鼎，鼎内盛着牛羊肉等贡品，放在熊熊燃烧的木柴上，他们跪在祭坛上，长叩深拜，口中念念有辞。史官则用龟片记录着由巫官传达的上天旨意。不一会，一块龟片递到成汤王手里，只见上面写着：不下雨就是天帝

给我们的旱灾。成汤王叫巫官再祭再问：“天帝为什么要给我们如此严重的旱灾呢？是不是因为我们的王政事无节制法度？是不是我们的王使人民受了疾苦？是不是商朝有官吏贪污受贿？是不是有小人谗言流行？是不是有女人干扰政事？是不是宫室修得太豪华？如果是这些原因，我们的王会立即改正，求天帝赶快降雨吧。”天空仍然是赤日炎炎，万里无云。成汤王命巫官占卜，不一会，巫官又送上一块龟片，上面刻着：祭祀光用牛羊作牺牲还不行，必须用人牲，也就是说用活人作牺牲放在火中焚烧。成汤王稍稍沉吟后说：“我祭祀求雨，本是为解除人民的灾难，怎么能再用人民的生命去求雨呢，干脆就由我自己来作牺牲吧！”伊尹、仲虺和文武百官一齐跪下说：“大王千万不能这样，你不在了，谁来治理国家呢？”成汤王说：“各位大臣请起，如果不能解除这场灾难，黎民百姓就会死光，到那时留着我又哪里有国家去治理呢？我的主意已经定了，谁也不要再阻拦。”伊尹、仲虺和文武百官齐声喊道：“我们愿代替大王作牺牲！”成汤王说：“这场灾害是因为我有过错，上天为了惩罚我而赐予的，你们谁也代替不了。都别说了，赶快堆起一个大柴堆，你们就准备给我送行吧。”他把自己的头发、指甲剪掉，沐浴洁身，向上天祷告说：“我一个人有罪，不能惩罚万民，万民有罪，罪责都在我一人，请天帝不要以我一人没有德才，去伤害人民的性命。”祷告完毕，他穿着一身崭新的王服坐到柴堆上，面带微笑，两眼半闭。左台将柴堆点燃，一股黑烟冲天而起，那黑烟转瞬之间变成乌云，遮天蔽日，天边似乎也有人点燃乌云，几道耀眼的闪电之后跟着震耳欲聋的惊雷。随后瓢泼似的大雨劈头盖脸地浇了下来，大地上一片白雾蒸腾而起，接着就白茫茫的，仿佛变成了水的世界。这当然只是自然现象中的一次巧合，然而当时的人们都认为是商汤的精神感动了上天，才使得天降甘霖，旱情解除。人们一拥而上，抬起刚刚走下柴堆的汤王，山

呼万岁。都城亳州的大街小巷挤满了人群，击打着石块铜片，作起“汤乐”歌颂成汤王的功德。

这是 3000 年前发生在亳州大地上的一个真实故事。商国王子姓，传说是帝喾后裔契的子孙。自契至汤凡 14 代，迁居 8 次。至汤王时定都亳，自称武王，传 10 代到盘庚，又经 8 代 12 王传至纣，汤王是一位仁慈的君王，以惠民为已任，仁义无所不至。一次出游时，见一人四面张网捕鸟，遂令那人网开三面，并对着在网内哀鸣的鸟儿说：“想逃命的，任尔东西。”当时夏桀当政，横征暴敛，民怨沸腾。成汤只是一个国土方圆 70 公里的小国之君，他网开三面的事传开后，天下称“汤德至矣，及禽兽”，纷纷慕名投奔。商族日盛一日，汤王十一征而无敌天下，遂一举灭夏，建立商朝。桑林祈雨成功后，成汤不贪天之功为己功，积极总结经验，革除旧弊，实行利民强国之策。他颁发“汤诰”，告诫诸侯，为人民多做善事。他还注重发展生产，广修水利。在用人方面他选贤任能，奖惩分明，使商朝国势日昌。

商朝是人类进步的一个重要阶段，商朝的生产工具，主要的已经不是石器而是金属工具。畜牧业在商朝已经发展到很高的阶段，后世所有家畜，当时已经种类齐全，还有的用于战争和工作。祭祀或殉葬所用牲畜有时多至百头，农业生产得到较快的发展。当时的文字中谷类有禾、麦、黍、稷、稻等字，与农业有关的土地有田、畴、井、疆、亩、圃等，这些都是农业发展水平的标志。据考古学家考证，那时已出现牛犁。手工业种类很多，而且分工颇细。铜工主要制造兵器和礼器，骨工制造骨镞和其他骨器。石工玉工主要制造艺术品，玉器是贵族赏玩的珍宝，石器多数也是当作艺术品来赏玩。此外如皮革、酿酒、舟车，土木营造，饲蚕，织帛，制裘，缝纫等，均见于甲骨文，随着生产力的发展，生产关系也发生着变革，在原始公社的外壳里，除了日益削弱的公社残余以外，还包含着一个日益增长的奴隶制生产关系和一个封

建生产关系的萌芽。在商朝，出现了助法，有了军队和监狱，又有了刑法，周公称之为“殷彝”，《荀子·正名篇》说“刑名从商”，意谓法律取法于商朝。《韩非子·内储说》中有一篇《七术》说商朝法律在街上弃灰的要斩手，可见其严酷。

随着生产力的发展，商朝文化也有了显著的进步，庶民劳动培养出有较高知识的人物巫官和史官。巫史都代表鬼神发言，指导国家政治和国王行动。巫偏重鬼神，史偏重人事。巫能歌舞、音乐与医治疾病，代鬼神发言主要用筮法。史能记人事，观天象和熟悉旧典。国王事无大小，都得请鬼神指导，也就是得到巫史指导才能行动。卜筮与龟筮一致赞同，即使王和其他人反对，事情仍吉可行。龟和筮意见不一致，就不可对外行动。龟筮一致反对，即使王、卿士、庶民都赞同，也不可行动，中国古代文化，包括文学、音乐、艺术、医药、文字、天文、历法、历史等学科，在商朝都奠定了初基。奴隶劳动又培养出一群有专门技术的百工，百工是占有手工业奴隶的奴隶主，他们世代相传，积累起手工业技术方面的专门知识。殷墟出土的司母戊鼎，重约875公斤，带耳高137公分，长110公分，宽77公分。鼎身以雷纹为地，上有龙纹盘绕，四角为饕餮纹，可见当时生产中细致的分工与优越的技术。殷墟出土的大石磬，长84公斤，高42公分，正面刻伏虎纹，极为工整，没有发达的音乐与精巧的琢工，也无法生产出来。由此再前进一步，便迎来了中华大地上更加光辉灿烂的周朝文化。而这种生产和文化，正是在商成汤领导下从亳州这块土地上开创的。

成汤在位13年，死时因长子大丁早死，大丁的儿子大甲年幼，先后由大丁弟，即成汤次子外丙、中任继位，中任死后，王位仍归成汤的长子长孙大甲。汤以后王位更迭14次。都城7次北迁，所居之地均叫亳。但3000年后沿袭历史称亳的，就只有亳州一地了。而今，涡河北岸路东，茂林修竹，松柏森森，商成汤之墓尤如一部厚重的古书，记载着亳州历史上光辉的一页。

骑青牛老子出函关

老子白须白发，盘坐在一架破牛车上，故里一位青年徐甲赶着车，离开洛阳向西走去。日近中午，他们穿过一片林莽，来到一处岭下。这山岭约五六里长，乱石嶙峋，杂树丛生，道边斜立的碑石上，刻着“虎岭”二字。徐甲担心地问：“咱们遇上老虎怎么办？”老子说：“老虎不是专门为吃人才到世上来的，只是在捕不到食物时偶尔碰上才吃人，更不是每时每刻在路上等人吃，如果那样，老虎早就都饿死了。再说，万一碰上老虎，咱还有青牛呢，它虽然不会讲话，可有一身的灵气，它只会拉着我们走向生，不会拉着我们走向死。”徐甲赶起车，青牛头角高高昂起，两目奕奕生辉，稳稳从岭上驶过，背后传来一声撕心裂胆的虎啸，徐甲打了个寒颤，抹一把脸上的汗水，向老子投来无限虔敬的目光，心想：先生真有道之人也。傍晚二人到一处村庄，名叫田屯，全村人是三代之前为避楚祸从息国迁来。老者田顺有一孙女田姑，原本能歌善舞，能桑能蚕，又会织锦，不料5年前忽得异病，瘫痪卧床。老子打听到40里外柳邑有一名医善针灸，便让徐甲用自己的车载着田姑前往诊治，自己则在村中设坛讲道，半月后田姑行走自如。老子与田顺约定，自己西行数日后让徐甲回来与田姑成婚。计议妥当，老子把车留下，骑上青牛告别田屯乡亲，徐甲牵牛相伴。

继续西行,更加荒僻,天上不见飞鸟,地上不见人迹,岭上岭下,死寂般的宁静。老子的心神仿佛离开了牛背,向历史的隧道驰去:

那是 80 年前,老子在涡河岸边苦县郑店村的一棵李子树下出生,母亲却因难产离开了人世。因老子耳朵特大,爷爷为他取名李耳。爷爷特别喜欢青的颜色,认为这种颜色庄重、肃穆、深沉,从此,李耳对青色更是崇尚。小时候与伙伴一起玩筑坝堵水的游戏,李耳发现了总是柔弱的水冲破坚硬的堤坝;到井里打水的时候,发现柔软的井绳把那坚硬的井沿岩石,磨出一道道深深的沟槽。李耳概括为柔能克刚,深得爷爷的赏识。爷爷送他拜师学道。临行前,爷爷和李耳在李子树下对坐很久,对他说:“敞开胸襟,怀着虚静,走出涡水,你就会看到世界的妙境,走遍纷繁芜杂的世界,你就会发现道的博大。不管你得到多么大的学问,都不要忘了咱们这棵李子树,它年年岁岁,默默地开花结果,从不自我炫耀,如今,已无人记得它的年岁,它仍然朴实无华,根深叶茂,多么像一个得道的老者呀!”李耳告别爷爷后,与夏里、尹喜一起从常枞老师学习。常老师循循善诱,几个学生也勤奋努力,转眼 5 年过去了,他们领悟了为人应该清心寡欲,治国应该无为而治等道家观点,还领悟到道在天地产生之前就已经存在了,它大到无影无形,无边无涯,无所不包,无所不容,既难于用语言说出,也难于用文字表达。学习之后李耳南游荆楚,看到楚王的养马场,一群竟有数千匹之多,远远望去,如乌云翻滚,狂风乍起,卷地而来。牧马人问李耳楚国是不是强大,李耳说:“其势强,必弱之征兆,强而又强,其必败。”听得牧马人毛骨悚然。离开楚国北上,来到一个叫上丘的乡邑,不见一兵一卒,满山是郁郁葱葱的庄稼,池塘里是数不尽的鹅鸭。一位白发老人见到李耳,仿佛见到久别的亲人,全家人有的捕鱼,有的杀鸡,邻居们也纷纷前

来,有的送一篮瓜果,有的送一罐新酿的米酒。次日,老者陪李耳到山野中走走,只见村边的桑田、荷塘与田野的庄稼连成一片,山峰间云雾缭绕,小鸟的鸣叫不时从云雾中传出,李耳不禁拍手称绝:好一派“小国寡民”的美妙图景,人们都能“甘其食,美其服,安其居,乐其俗,邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来”。这不正是他对理想社会的殷殷呼唤吗?从楚国回到故乡,爷爷已经去逝,李耳采摘一束鲜花插到爷爷坟上,深深鞠了一躬,心想:人人都从混沌中来,又回到混沌中去,纷杂的万物从虚静中产生,经过发展和繁茂,又都回到虚静。这一个个浑圆的土坟,不正说明了这个道理吗?从此,李耳开始设坛讲道。郑店村李耳门下,常常聚集着一群年轻人,熙熙攘攘,川流不息,一种文化的氛围,在涡河岸边蔚然形成。几年后,经人推荐,李耳担任了周守藏室史,他带领全室人员把3个大院10多个书库逐一整理,对每室藏书多少、书籍保护、损毁,甚至火焚虫蚀都一一查明,登记造册,对字迹磨损,简片断裂处逐一修补。他还常常到洛阳书市,购得书籍充实守藏室,一部黄帝历书就是他在书市上淘金淘来的。他还组织人员对洛阳百工艺人一一采写,记录造册。周景王多次向他求教治国之道,老子总是回答他四个字:清静无为。他说:“以清静无为的办法治国,以诡奇的办法用兵,以不搅扰百姓治理天下。天下的禁忌越多,百姓越陷入贫困;人间的利器越多,国家就越陷入混乱;人们的技巧越多,邪恶的事情就连连发生;法令越森严,盗贼反而越增加。”就在守藏室的鼎盛时期,王子朝与王子猛为争夺王位征伐6年,王子朝在失败前夕,骗出老子将藏书室洗劫一空,南逃楚国。老子此时年过古稀,回到故里休息后决计西行,他要到天之涯,沙之角去寻找他的大“道”。

老子一边想一边走,抬头放眼,只见远处云雾之中有处箭楼

时隐时现，精神一振：“徐甲，你快看，函谷关到了。”徐甲高兴得跳了起来，挥鞭赶牛，加快了速度。突然，一队人马簇拥着一辆马车从狭道中转出，车中走下一位老者，身躯高大，满面红润，白髯齐胸，原来是关令尹喜，他大步跨向老子说：“半个月前，我看到一股紫气正从东向西升腾，知道有大贵之人莅临，不想却是尊兄。”二人进了客厅，促膝畅谈，不知不觉过了两个昼夜，说到高兴处，手舞足蹈，开怀大笑，叙到感伤处，扼腕顿足，嗟叹不已。第三天，尹喜陪老子登上关楼，只见东有峭山，如关墙壁立，西临长谷深险如函。关居谷中，势如龙盘虎踞，昂首奋爪，扼守其中。老子看了，连声赞道：“险关，险关！非深谙阴阳之变，兵家之机者，不能为此关也。喜翁扼守此关，当也染一身雄风。”尹喜说：“既然先生喜爱这个地方，请先生把一生对道的讲论写成书简，传之后世。”老子连连摇头：“那些讲论，只不过是一时的见解，如果写成书，便显得过于粗陋了。”尹喜顿时严肃起来，说：“先生一生对道的探索乃是启迪天下以至后世人才智的大事，即使不写出来，你的言论也早已传遍天下各国，可惜那些传播多有谬误，原非先生真说。只有先生自己写出来，才能匡正谬误，正确传播，这难道不是功德无量的大事吗？”老子沉默良久，同意了。尹喜将早已准备好的刀、笔、竹简搬进客厅，老子凝眉沉思，落刀刻出：“道可道，非常道，名可名，非常名……”五千言道德经如激流瀑布，从刀锋笔端喷涌而出。

老子走出函谷关西门，与尹喜徐甲拱手道别，跨上青牛，青牛随即放开脚步，起初还辨得清白发、黄袍、青牛、白口袋，接着尘土笼罩，人和牛一律变成灰色，再一会，只见黄尘滚滚，老子和青牛没入谷中，消失于茫茫天际。

兴道学庄周辞漆园

新上任的漆园吏庄周在树丛间巡视，正在三三两两一边说笑一边割漆的工人看长官走近，都低下头，一声不吭地干活。他走到一个步履蹒跚、满头白发的老人面前，问道：“老人家，你在这干多长时间了，叫什么名字？”老人回答道：“长官，小人从能记事就随父在漆园干活，该有六七十年了吧。父亲给我起过名字，叫白辛，白白辛苦一辈子，不过谁也没叫过我的名字。”庄周看着老人那青铜色的皮肤和皮肤上横七竖八的累累鞭痕，说：“白辛，你真的辛苦了，从明天起，你就到吏所清点工人交来的漆数，不要再来割漆了。”老人扑哧一下跪在地上，老泪纵横。庄周继续向前走去，忽见一个膘肥体胖的管理人员正挥动鞭子抽打一位匍伏在地上的年轻劳工，一鞭下去带掉一层皮，留下一道血痕，庄周疾呼：“住手！”问是怎么回事，管理人员说，这家伙偷懒，半晌才收4桶漆，却往树丛里窜了4次。那工人说：“我肚子疼拉稀，一连拉了4次。”庄周命令管理人员：“扶他起来，一起去看看他拉的屎。”果然找到了。庄周两眼直逼管理人员：“我多次当众宣布要善待大家，他病了还坚持干活，你为什么打他？”夺过他的鞭子说：“你被开除了，现在走吧！”工人们里三层外三层地围了过来，吃惊地看着眼前发生的一切，仿佛做梦一般。从此之后，漆园里再没发生过鞭打工人的事件，也没有发生过工人怠工和逃亡的现象，而漆的

产量节节上升,漆园收入增加,工人的工作、生活条件不断改善,庄周实践了“无为而治”的管理理论,尝到了收获的喜悦。

时间如流水,一天又一天,一年又一年,庄周 41 岁了。他在漆园里散步,发现一只黄雀从头顶飞过,随手拾起一颗石子准备去打黄雀,一个触目惊心的场面把他惊呆了:一只蝉正在一片树叶下引吭高歌,不远处一只螳螂跃跃欲试准备扑过去抓它,这只螳螂正沉浸在即将到来的欢乐中,那只黄雀悄悄地飞临它的身后,这只黄雀何曾料到,有一个人正手拿石子向他瞄准,如此推想,自己身后必定还有一个想收拾掉庄周的角色。于是他丢掉石子,回到吏所,正好收到宋君偃的圣旨,命令他把漆的产量提高 2 倍,否则就把他的脑袋拿掉当酒壶。原来,宋君偃刚继任当了诸侯,为了与齐楚魏抗衡并满足自己的奢侈,向全国横征暴敛。庄周淡淡一笑,疾笔快书,写下一封辞呈,让来人回报朝廷,携妻将雏离开漆园,决计隐于江湖之中,乐于山林之外。当天回到蒙庄,兄嫂侄子设宴款待,东邻西舍纷纷出来帮忙,很快建成几间草房,庄周新的生活开始了。

夏天的蒙庄艳阳高照,蓝天上朵朵白云如同羊群随风动,树林间鸟儿在婉转歌唱,黄河岸边野花绚丽多姿,一只只美丽的蝴蝶在花间上下翻飞。庄周从河里游泳上来,在树荫下休息不觉入睡,睡梦中他挣脱层层羁绊,冲出重重包围,变成一只蝴蝶,与蜜蜂对话,与鸟儿赛翔,时而翱翔于万里蓝天,时而鸟瞰浩瀚的大海,蹲在蔷薇叶上睡觉,跳到猴子头上嬉戏,躺到水牛背上晾翅,何等逍遥,何等洒脱。忽然一阵黑风铺天盖地卷来,把他吹到九天之上,又重重地跌落在一片荆棘之中……

庄周猛地睁开眼,眼前的一切不见了,不知是庄周变成了蝴蝶,还是蝴蝶变成了庄周。从此庄周萌发了著书传道的念头,他拿起了刀和笔。