

长笛初级教程

少儿音乐特长培养与训练系列丛书

注重基础知识 讲练结合



乐新 / 编著

山西教育出版社

SHANXI EDUCATION PRESS

长笛初级教程

少儿音乐特长培养与训练系列丛书
注重基础知识 讲练结合

乐新 / 编著



B1284032

山西教育出版社

SHANXI EDUCATION PRESS

图书在版编目(C I P)数据

长笛初级教程/乐新编著. —太原:山西教育出版社, 2003. 1
ISBN 7-5440-2491-1

I. 长… II. 乐… III. 长笛—吹奏法—教材
IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109564 号

山西教育出版社出版发行
(太原市迎泽园小区 2 号楼)
太原新华胶印厂印刷 新华书店经销
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月山西第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 9.5
字数: 165 千字 印数: 1—5000 册
定价: 18.00 元

序 言

随着长笛在我国的普及,教材问题已成为各地教师和学生最迫切关心和需要解决的问题。特别是在初级长笛教学方面,大家很希望能有一本内容丰富,适用性强的教程,它既能体现一种比较科学的长笛入门教学方法,又能提供足够的教材内容来训练各种技术课题。山西艺术职业学院的乐新同志就是从这种思路出发编写了这本《长笛初级教程》。

乐新同志长期从事长笛教学工作,因而积累了丰富的教学经验。他在此初级教材中融入了大量的中、外经典名曲、长笛名家练习曲及短小的二重奏做为教学内容,且把握进度,循序渐进。既提高和完善了演奏技能,又尽早地将学习者引入音乐园地,唤起他们对音乐的兴趣与热爱,增强对音乐的认识与表现,提高他们对学习长笛的热情。

我相信这本《长笛初级教程》会给学生带来学习的喜悦。在接受正规长笛教育的同时享受美好音乐带来的幸福和欢乐正是此教材的难能可贵之处。

邵伟民

前 言

《长笛初级教程》是为长笛启蒙而特意编写的。此教程的特点是宜学、宜懂，把握实用性与趣味性相结合的原则，注重基础知识和基本功训练，在课程设置上力求每课解决一个技术难点，结合课程及时辅以一些容易演奏、优美动听的中外名曲提高学习兴趣，增强对音乐的理解与感受，“活学活用，立竿见影”。

开始学习时，学生一定要在专业教师的指导下，耐心地弄懂有关长笛的知识及发音原理，充分做好练习前的准备工作。同时还要学习一些简单的乐理知识，要认识五线谱，认识音符在五线谱上的位置，了解音名与唱名的关系，基本能把音阶唱准等等，方可进行循序渐进的长笛教程训练，逐步提高演奏能力。

此教程不是自学教程，它需要在专业教师的悉心指导下才能充分体现使用价值。指导教师在此教程的使用中要从口型、手型、姿势、运气、识谱、视唱、运指、音准、音色等方面严格要求学生，只有这样才能使学生热爱长笛，学到真正的本领，为进入正规的长笛教育打好基础。

编者 2002年8月

目 录

序 言

前 言

认识五线谱, 试试能吹响	(1)
有了连音线, 曲调很好听	(2)
中音区 D 音与 C 音的换指练习	(2)
吹吹中音区, 音色很迷人	(3)
中音区与低音区之间的练习	(4)
一拍两个音的练习	(4)
闪烁的小星星	(5)
蜜蜂做工	(6)
G 大调音阶、琶音	(6)
一个升号 ($\sharp F$) 音的练习	(7)
英勇的进行曲	(7)
圣 洁	(8)
军人的节日	(8)
心灵之光 (二重奏)	(9)
F 大调音阶、琶音	(10)
一个降号 ($\flat B$) 音的练习	(10)
樱 花	(11)
我去上学校	(12)
小司机	(12)
四季歌	(12)
午 睡 (二重奏)	(13)
D 大调音阶、琶音	(14)
两个升号 ($\sharp F$ 、 $\sharp C$) 音的练习	(14)
小黑马	(15)
快乐的啰嗦	(15)

扬基歌	(15)
交城山(二重奏)	(16)
小步舞曲	(17)
$\flat B$ 大调音阶、琶音	(17)
两个降号($\flat B$ 、 $\flat E$)音的练习	(18)
重归苏莲托	(19)
C 大调音阶、琶音、短琶音	(19)
多年以前	(20)
乒乓歌	(20)
苏武牧羊	(21)
春天在哪里	(21)
四分符点音符的练习	(22)
世上只有妈妈好	(22)
牧羊姑娘	(23)
长城谣	(23)
故乡亲人(二重奏)	(24)
欢乐颂	(25)
弱起拍的练习	(25)
临时升、降音的练习	(26)
反复记号的练习	(27)
生日快乐	(27)
十六分音符的练习	(28)
土耳其进行曲	(28)
八分符点音符的练习	(29)
念故乡	(29)
前八分后十六分音符的练习	(30)
卖报歌	(30)
前十六分后八分音符的练习	(31)
八月桂花遍地开	(31)
切分音的练习	(32)

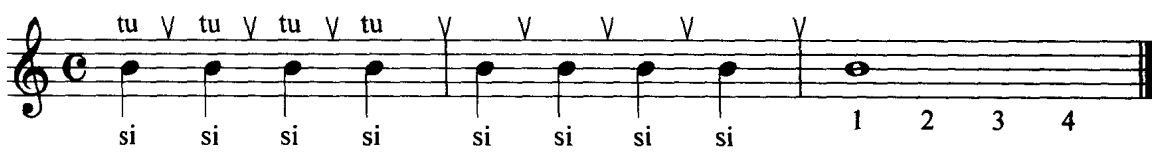
牧 童	(32)
采蘑菇的小姑娘	(33)
小夜曲	(34)
喜洋洋	(34)
英格兰的舞蹈 (二重奏)	(36)
三连音的练习	(37)
进行曲	(37)
以八分音符为节拍的练习	(38)
纺织姑娘	(38)
晨 歌 (二重奏)	(39)
平安夜 (二重奏)	(40)
倚音练习	(41)
小步舞曲	(41)
颤音练习	(42)
北风吹	(42)
波音练习	(43)
彩云追月	(43)
双吐音练习	(44)
四季调	(45)
荒城之月	(47)
大红枣儿甜又香	(47)
安妮罗瑞 (二重奏)	(48)
a 和声小调音阶	(49)
a 旋律小调音阶	(49)
小风笛	(50)
凯旋合唱	(50)
沂蒙山小调	(51)
小白船	(51)
e 和声小调音阶	(52)
小步舞曲	(52)

练习曲三首	(53)
摇篮曲	(54)
快乐的农夫	(54)
渔光曲	(55)
森吉德马	(55)
d 和声小调音阶	(56)
练习曲四首	(56)
加沃特舞曲	(58)
友谊地久天长	(58)
送 别	(59)
红河谷	(59)
b 和声小调音阶	(60)
练习曲二首	(60)
猎人合唱	(61)
听妈妈讲那过去的事情	(62)
草原上升起不落的太阳	(62)
弹起我心爱的土琵琶	(62)
圆舞曲	(63)
g 和声小调音阶	(64)
练习曲二首	(64)
冬日旅行(二重奏)	(65)
嘎达梅林	(66)
雪绒花	(66)
阳关三叠	(67)
练习曲四首	(68)
牧场上的家	(70)
绿 袖	(71)
练习曲三首	(72)
牧 歌	(74)
南泥湾	(74)

绣荷包	(75)
兰花花	(75)
练习曲二首	(76)
两个掷弹兵	(78)
主题一—选自“女巫之舞”	(79)
红星闪闪(二重奏)	(80)
练习曲二首	(82)
半个月亮爬上来	(84)
小河淌水	(85)
练习曲三首	(86)
小步舞曲	(88)
铃儿响叮当	(89)
两个八度的 F 大调音阶练习	(90)
练习曲二首	(91)
杨柳青	(92)
秋 收	(93)
二月里来(二重奏)	(94)
两个八度的 G 大调音阶练习	(95)
小快板	(96)
主题一—选自小提琴协奏曲“梁祝”	(97)
甜蜜的幻想	(98)
我爱你	(99)
游击队歌(二重奏)	(100)
两个半八度的 D 大调音阶练习	(101)
练习曲四首	(102)
怀 念	(104)
采茶扑蝶	(105)
绣荷包	(105)
加沃特舞曲	(106)
两个半八度的 $\flat B$ 大调音阶练习	(107)

练习曲二首	(108)
茉莉花 (二重奏)	(110)
门搭搭开花	(111)
夏日最后的玫瑰	(112)
不要再做那穿花的蝴蝶	(112)
女人善变	(113)
练习曲	(114)
哈巴涅拉	(115)
练习曲	(116)
摇篮曲	(117)
练习曲四首	(118)
洪湖水浪打浪	(120)
哎哟妈妈! (二重奏)	(122)
回旋曲	(124)
两个半八度的 A 大调音阶练习	(126)
练习曲二首	(127)
索尔维格之歌	(128)
阿拉木汗	(129)
F 大调旋律	(130)
四小天鹅舞曲 (二重奏)	(132)
练习曲	(134)
两个半八度的 $\flat E$ 大调音阶练习	(135)
练习曲四首	(136)
布列舞曲	(138)
看秧歌	(140)
[附录 1] 五线谱知识	
[附录 2] 常用音乐术语中文对照表	

认识五线谱，试试能吹响

1 

2 

3 

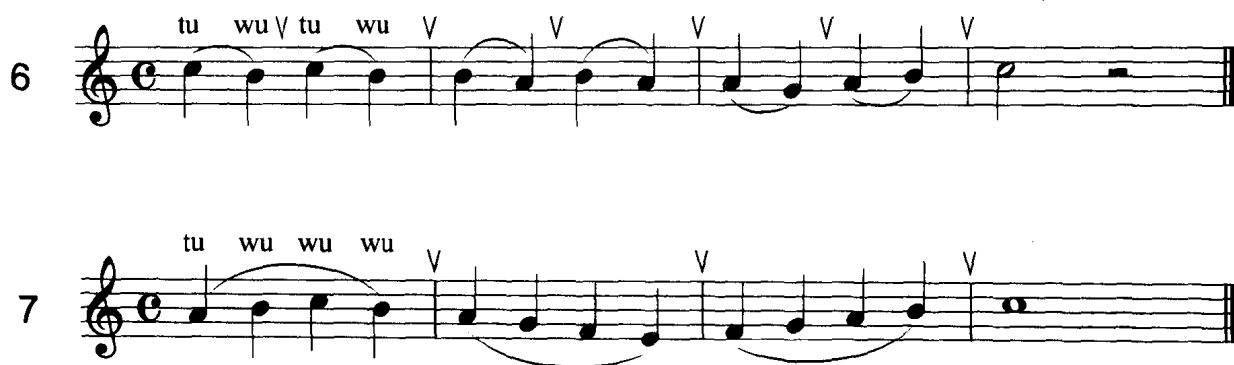
4 

5 

[提示]

1. C是4/4拍的传统写法，表示以四分音符为一拍，每小节有四拍。
2. “tu”是吐音，是产生声音的音头。练习中要求用舌头在口腔中念“tu”的发音位置，同时用腹部的气息配合，像敲钟一样，产生一个圆润、干净、明亮的发音点。
3. “V”是换气记号。以上课程要求每吹响一个音都要换一口气，从而产生一个有音头、干净、好听的声音。

有了连音线，曲调很好听



[提示]

连音线的演奏方法是在连线开始的第一个音要吐音，因而产生一个音头，连音线之内的音不再吐音。演奏连音时要根据旋律的高低感觉一口气吹完连线内的音，要提前做好吸气准备，演奏时要注意气息的保持，不要很快就把气用完。运指要协调，演奏要连贯。

中音区D音与C音的换指练习

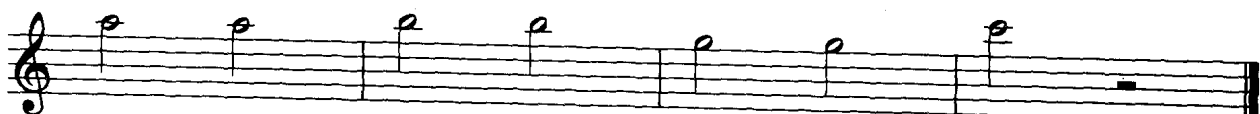
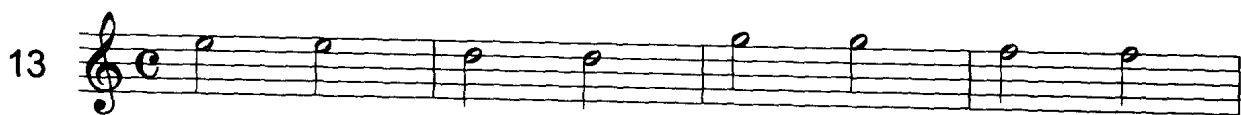




[提示]

吹中音D时手指要摀严键子,手指要微弯,不要伸的太直,手型要正确。与C音换指时各个手指动做要协调,要做到手指同起同落,不能出现间隙音。

吹吹中音区,音色很迷人



do (高音C)

[提示]

吹中音区的各音时,要求腹部把气息撑住,口风中吹出的气要比吹低音区时细些、远些。这时与低音区相比,指法相同,声音提高了八度。

中音区与低音区之间的练习



[提示]

中音区与低音区之间的练习要求手指配合协调，再加上气息的有力支撑与变化，才能演奏出流畅的旋律，好听的声音。

一拍两个音的练习





[提示]

1. 2/4拍表示以四分音符为一拍，每小节有两拍。
2. 一拍两个音的练习要点是把一拍分成两部分来演奏。如果用击拍来表示，要演奏成击下去奏一个音，抬起来奏另一个音。击拍图式如下：



闪烁的小星星

法国儿歌



蜜蜂做工

德国民歌



G大调音阶



G大调琶音



[提示]

“#”记号在五线谱中叫升号。当乐谱中某一个音前面出现“#”记号时，表示这个音应该临时升高半音演奏。如果把“#”记号写在谱号后面，就变成了调号。调号可以表示调性，要求在演奏此段乐曲时，遇到“#”所标明的音必须全部都升高半音演奏，这是该曲调性的需要。