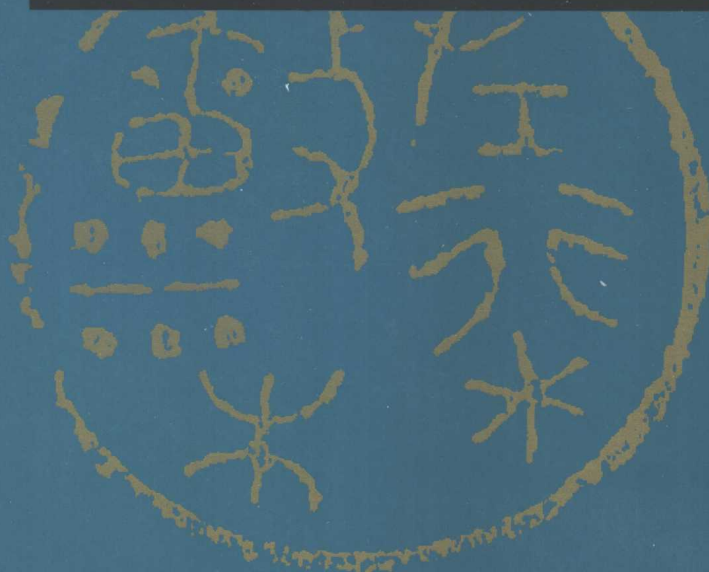


中國書法全集

92 先秦璽印



主編 劉正成

本卷主編 徐暢
主編助理 戴玲
學術顧問 李學勤

92

篆刻
先秦璽印 編

中國書法全集

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集. 92, 先秦璽印卷/劉正成主編. - 北京:
榮寶齋出版社, 2003.2

ISBN 7-5003-0509-5

I. 中… II. 劉… III. 漢字-印譜-中國 IV. J292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 50602 號

顧問	沙 洪 邵宗遠 程大利 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	張曉林 孫 行
責任校對	張家璋
責任編輯	朱培爾
圖版編輯	朱培爾
技術編輯	嚴 峻 孫傳寶
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中國書法全集 第92卷

劉 正 成 主 編

出版發行：榮 寶 齋 出 版 社
地 址：北 京 市 東 城 區 北 總 布 胡 同 3 2 號
郵 編：1 0 0 7 3 5
經 銷：新 華 書 店
排 版：四 川 錦 橋 印 務 有 限 公 司
印 刷：北 京 市 門 頭 溝 區 印 刷 廠

開 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印張：19.375
2003 年 2 月北京第一版 2003 年 2 月第一次印刷
ISBN 7-5003-0509-5/J·510

定 價：98.00 圓

凡例

- 本書所收書法作品上起商周，下迄當代，總計一百餘卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書、陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁、概論和專論、作品圖版、作品考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄、文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

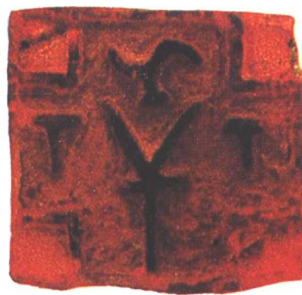
希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋



刊抑旬直



亞禽示(氏)



王兵戎器

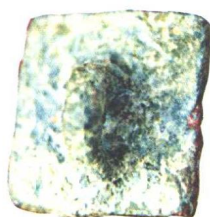




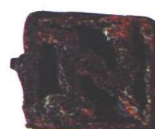
囚口・長沙矩紋錦朱砂印迹



思事



安陽殷墟饕餮紋鉤



獸紋鉤



虎紋釧



芑(范)佺(公)子印



原隱



郾(燕)灵



左桁(衡)敷(虞木)



少府



又(右)生



平陰(陰)都司徒





王字兩面龍紋釧



獸紋二合釧



漆工



齊桴



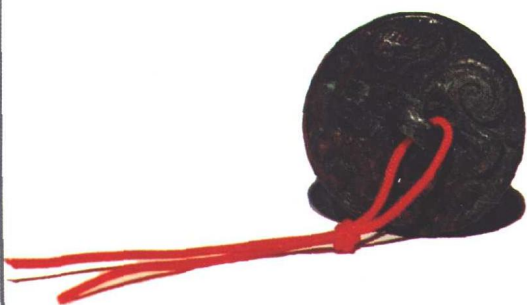
虎紋釵



王字符節釵



肖（趙）垠



龍紋釵



忿



毋思



欲



桀(深)冥



郝(郝)氏



陳玉



利陽右尉



謝綰



長生晔



邦侯



張居

總目録

凡例

序言

原色璽印原物圖選頁

先秦璽印概論

秦以前璽印

試說傳出殷墟的田字格璽

先秦璽印與印跡作品

商代璽印與印跡

西周璽印與印跡

春秋璽印

徐暢

李學勤

李學勤

1

21

27

29

29

30

32

戰國公璽與印跡

楚系璽印

齊系璽印

燕國璽印

三晉系璽印

秦印與封泥

戰國私璽

成語璽

圖像璽

巴蜀印

鄴城遺址璽印與陶器印跡

作品考釋

先秦璽印大事選編概記表

先秦璽印、印跡出土分佈示意圖

主要引用書目、雜誌與簡稱

主要引用參考書目

徐 暢 楊魯安 王一羽 許雄志 焦智勤 徐 憬

陳道義

徐 暢

徐 暢

先秦璽印概論

徐暢

先秦古鈐在中國鈐印史上佔有重要的地位。它的考釋、斷代、分域、應用等等問題經過古文字學家、印學家們數十年來的研究，已經取得了令人矚目的成果，茲論述如次。

一 古鈐的濫觴期——夏、商、西周

鈐印起源於何時，一直是印學界爭論不休的熱點問題。一種意見是春秋時期，因《左傳》記載了『鈐書』一詞，此時鈐印纔開始使用。我們認為殷墟所出的三方商鈐、西周出土的幾方鈐印及其他印跡表明了鈐印起源於夏、商，或更早一些，古鈐的濫觴期應該是夏、商和西周時期。

（一）商鈐與印跡的發現、著錄與研究

黃賓虹曾在《虹廬藏印·弁言》中提到：『古昔陶冶，抑埴方圓，製作彝器，俱有模範，聖創巧述，宜莫先於治印，陽款陰識，皆由此出。』他提出鈐印的起源與陶器及銅器的製作有關。他的推斷已為出土文物所證明。一九八八年陳壽榮先生就有《夏代有印初步設想》一文，刊《西泠藝報》第四十、四十一期。他舉山東濰坊市寒亭棗里村魯家口『龍山文化遺址』（即夏代古寒國遺址）出土的『草字雙印紅陶壘』頸部刻劃有『草』字及兩個同文印跡，說明夏代已有在陶器上使用鈐印的先例。該文還附有陳篋齋（介祺）所藏陶文搨本作『十』字形者，應系印模按壓的

印迹，與河南舞陽賈湖史前聚落遺址發現的『十』字契刻原始文字陶墜（戳？）相同，可以證明：距今八千年左右，先民們已使用印模於陶器。我國鈐印的濫觴期可以提前到八千年前的史前期（詳見《篆刻》二〇〇二年第二期拙文）。

商代陶器印跡據筆者所知已見五件。一件係陰文鈐印壓印而成的陽文印跡，與冊父癸鼎、父乙卣等器上的同一字形相同①（圖一），目前尚未釋出。第二件是清江吳城遺址所出的灰陶罐殘片上的陰文印跡，有四個『冂』形符號，其義未明②（圖二）。另三件是形象相似的陽文箭鏃形符號，一略長而圓，一略扁而寬，應是用陰文鈐印按壓的陽文印跡③（圖三）。後四件是經過科學發掘有地層關係的考古資料，可以肯定地說，殷商時期按壓在陶器上類似鈐印的文字符號印模已經流行。吳城遺址出土了大量的文字符號，但沒有類似於中原的文字出現，可見吳城的文明程度還落後於中原地區。

本卷所收的兩枚獸面紋鈐與殷商中晚期至西周早期的銅器紋飾相似，應當是這個時期的印作。

出於安陽殷墟的三方銅鈐，三十年代中期，首先著錄於古董商黃濬編輯的《鄴中片羽》初集和二集中（圖版二、三、四）。一九四〇年著錄於于省吾的《雙劍謠古器物圖錄》，標為『商代』，無釋。五十年代初胡厚宣《殷墟發掘》圖版八十收錄。丁山《甲骨文所見氏族及其制度》八