

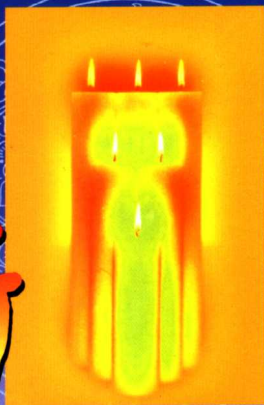
园

丁

工

程

创新



教学指导书系

教学艺术概述

王悦/主编

1.1

红旗出版社



教学指导书系

教学指导书系



教学指导书系

园丁工程

创新教学指导书系

⑧ 教学艺术概述

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	第一部分 教学艺术概论	
■	教学艺术的定义	(1)
■	教学艺术的思想	(9)
■	教学艺术的功能	(23)
■	教学艺术原理	(27)
■	论教学美	(57)
■	教学过程与审美过程	(72)
■	教学活动中的艺术	(76)
■	第二部分 教学艺术的魅力	
■	教学魅力与教学艺术魅力	(83)
■	教学艺术魅力的产生因素	(88)
■	教学艺术魅力的深度	(99)
■	第三部分 中外教学艺术举例	
■	美国教师的阅读教育	(113)
■	苏霍姆林斯基与学生能力培养	(115)
■	别“枪毙”一个“爱迪生”	(118)
■	“哥哥在种树”与“哥哥在浇水”	(120)
■	在语文教学中教会学生思考	(123)

■	中国落榜生在美当了校长助理	(127)
■	此时无声胜有声	(129)
■	剪刀的妙用	(131)
■	多媒体与阅读教学	(132)
■	导课的艺术	(134)
■	教学上的“嗡嗡虫”	(136)
■	举例的艺术	(138)
■	刹那间的本领	(140)
■	学生为什么不喜欢上政治课	(142)
■	“圆周长的计算”提问设计	(147)
■	美国学生的课堂讨论	(150)
■	植物没有根能不能活	(152)
■	立体美	(154)
■	“舌耕”有术	(157)
■	老师敢说“不知道”	(160)
■	我就知道你都能答对	(163)
■	美国的小学教育	(166)
■	从硬壳虫谈“因势利导”	(172)
■	“吃苦教育”种种	(175)
■	零乱的教室与浅显的苦难	(181)
■	日本的阳光教育法	(185)



第一部分

教学艺术概论

* 教学艺术的定义

① 艺 术

“艺术”，按《辞海》释义：(1) 通过塑造形象，具体地反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。艺术起源于人类的社会劳动实践，是一定的社会生活在人们头脑中反映的产物。由于表现手段和方式的不同，艺术通常分为：表演艺术、造型艺术、语言艺术和综合艺术。(2) 旧指术数技艺，谓阴阳占候卜筮幻化



之术。《晋书·艺术传序》：“艺术之兴，由来尚矣。先王以是决犹豫，定吉凶，审存亡，省祸福。”从这一解释中可以发觉，艺术可以分解为两部分内容，这两种东西起源于一处，而并存于实际活动中。其一是制作、处理材料，使用工具，运用技能，在创造的复杂活动中把心、手和其他感官结合起来；其二就是感情——快乐、喜悦、迷醉，以及显示个人精神上深深满足的一种挚热的情感。这后者就是所谓的审美。艺术性的东西，就是把技能和感情以一种特殊的方式结合起来，使创造出的成品赋有一种美。这种艺术性的东西可以指人类的几乎所有具有优美形式和内容的实践活动。艺术把精神的和实际的东西与美连成一体，其创造出的成品的匀称美不仅给创作者，而且给观看这一成品的其他人带来了愉悦和欢乐。

追求艺术是人类最高度的追求美的活动。美，是艺术之真谛，是艺术生命之源泉。艺术是最彻底地按照美的规律从事创造的领域。失去了美，艺术将充满危机，并走向消亡。英国 18 世纪的艺术大师越诺尔兹认为：“我们所从事的艺术以美为目标，我们的任务就在于发现而且表现这些美。”可见，人类的一切活动要想达到艺术的境地，就必须在其中融会进美的追求和创造。

美，多么神奇而迷人的字眼；美，多么令人心旷神怡的词藻！美的对象通过主体的感受而发挥作用。加强

第一部分



美感功能，即教育者怀着对事业对学生的挚爱，调动强烈的情感，努力使自己的教育内容和方法构成一个美感的动力系统，以美的独有魅力和感染力有效地作用于受教育者。

按美学家的解释，美感是审美活动中人对于美的主观反映、感受、欣赏和评价。而从实质上证明，美感就是人的一种情感活动，是源于社会本质的一种情感。任何时候，美感总是和情感连在一起的。因此，美也可以说成是研究人的情感认识的科学。人的美感体验是最丰富的，也是最活跃的。它能体现一种融形象、情感、哲理于一体的本质特征。要使一个人激动、感奋，理性远不如情感的魅力大。因为“性之有动者，谓之情；性之有喜怒，犹水之有波浪”。（宋·程颐语）情感对人内心情绪的调动具有独特的强磁力，其爆破力之大，往往异乎寻常，惊心动魄，而由此产生的美感效应，则能转换为感发意志，抒发情怀，净化心灵，催人奋发的动力作用，甚而能激发人立即产生相应的行动。列宁说：“没有‘人的情感’，就从来没有也不可能有对于真理的追求。”教育要义只有在精神愉悦、情感澎湃和审美享受中，才能深刻领悟，从而在受教育者内心深处，烙下印记，经久不忘。

艺术的门类多种多样，各有特色。从其功能看有实用的艺术、审美的艺术、感情的艺术，美及美感则贯穿



于各种艺术种类之中。

由此，现代教学艺术须自觉地去建立美的原则之间的广泛而普遍的联系。总而言之，真正的现代教学艺术应是那种在教学领域的一切方面都表现丰富的、具有创造的审美性的教学。只有这样的实际教学活动才能堪称达到了艺术的境地。教学科学和教学艺术是一致的。教学的科学理论指导实践：既要有灵活性，又要有创造性。从教学原理看，教学是人类的高级的实践活动，是科学技术文化知识的生产和再生产过程，是培养人、塑造人的特殊实践。在教学过程中，作为主体的教师与学生充分发挥自己的聪明才智和艺术创造天赋，按照教学规律进行设计和实践。而审美和艺术的因素表现在教学过程、教学语言、板书、课外辅导等方方面面。教师追求艺术的创造效果，学生渴望从教学中得到艺术的享受和表现。按照美的规律教学已成为教学主体追求的主要目标之一。教学过程在本质上是审美和艺术的创造。

② 教学艺术

什么是现代教学艺术呢？按上文，先要弄清有关艺术的下列特点：其一，艺术是表现着高度创造性的产物，没有创造便没有艺术。艺术的创造不是完全随心所欲的，艺术家们的创造天才是与艺术创造的内在规律和一般原则紧紧联系在一起的。其二，艺术追求美、创造

美，艺术是按照美的规律从事创造的精神生产领域。在艺术领域，上述两者乃是必然地联系在一起。艺术家们的创造受着艺术的一般规律和原则的制约，而美的规律和原则，则是艺术家自始至终所不能放弃的。这期间也有艺术性和科学性融通会合的寓意。

下面我们对教学艺术下一个定义。

教学艺术是指教的艺术和学的艺术的统一活动方式。在这一活动中，师生紧密合作，充分发挥教学双方的个性与创造性以及教学环境中的一切条件，遵循教学规律和美学规律，创造性地组织富有审美价值的教学形式和方法，使师生在愉悦中有效地教和学，以取得优化的教学效果，实现教学目标。

教学的内涵是发展的。我国最早的也是世界上最早的有系统地阐述教学理论的著作《学记》中用了“教学”这个词。在教学中，教和学当然各有自己的独立的活动，不能互相代替。但是，在这个特定的领域里，教和学又是不能分离的。教学永远包括教和学，而且不是简单地教加学。教和学是教学这同一事情的两个方面，是辩证统一的。教学艺术总是表现于教和学的一切活动中，和教学活动伴随始终。

近年来，我国教育理论界在探讨发展智力、提高教学质量问题的过程中，根据教改实验成果，提出了在教学中要注意加强学习策略的问题；与此同时，也就对过



园丁工程

去很长时期里教学艺术论大都只注重教师的“教”的艺术，而忽视学生“学”的艺术的倾向进行了批评。这种批评是切中要害的。的确，必须克服把教学艺术论搞成只是教的艺术论的缺点。但是有的同志却由此提出，要把“教的艺术论”变成“学的艺术论”，甚至演绎开来，要把“教室”变成“学室”，把“教具”变成“学具”，把“教本”变成“学本”等等。我们认为，这是不准确的。这种“学的艺术论”的主张和“教的艺术论”的做法出于同一理论根源，就是把教和学割裂了，都未能把握住教学艺术的本质属性之一——教学艺术永远统一地贯穿于教和学的一切活动之中，也就是“教的艺术论”者使教的艺术脱离学的艺术；“学的艺术论”者使学的艺术脱离教的艺术。

现代教学艺术要重视教的艺术和学的艺术的结合。以学的艺术来说，无视教师在教学中的主导地位，不去处理具体的教材教法，怎么可能进行学习策略的研究？以教的艺术来说，不懂得学生的学习心理、学习方法，怎能使教与学结合起来，使教达到艺术化的境界？学的艺术的发展，影响教的艺术；反之，教的艺术的探索与提高，推动着学的艺术的发展。为了教学，必须研究学生的学习。教学方法与相应的学习方法是结合的，教师要考虑学生如何学习，要用学习方法武装学生。教学艺术的研究不但要利用学习理论的研究成果，而且要把学

第一部分



生的学习策略作为其研究范围。

教学艺术论是现代教学论的一个分支，是研究教学过程中的艺术原理及技能、技巧的一门新兴学科。讲教学艺术并非否定教学科学。教学艺术与教学科学须会通互补，并遵循教学规律。教学规律是指教学过程中的内部联系或本质联系。列宁说：“规律就是关系。……本质的关系或本质之间的关系。”列宁所说的关系就是毛泽东同志所说的“客观事物的内部联系”，“此一事情和其他事情的内部联系”，“这一过程和那一过程的教学联系”。中小学的教学过程是很复杂的，存在着各种关系，对其中存在的规律，现代教学论已作了许多卓有成效的探索工作，为科学地开展教学活动提供了依据。

就现代教学论的体系而言，教学科学与教学艺术论共同构成教学论的理论部分。一个教学理论缺乏其中的任何一部分都是片面、不完善的，在这种教学理论指导下的教学实践都不可能是完善的、最优的，都可能出现这样或那样的某种危机。艺术是一种思维，教学艺术要求我们以这种艺术思维方式去重新看待、研究和组织我们的教学实践活动，重建我们的教学论体系。艺术思维与科学思维的最根本区别在于它不遵循明确的逻辑规则，它用感情或想象的方式去把握教学实践活动中的混沌的、奔放的特征或秩序，处理教学活动的复杂性、特殊性和创造性。如：把教学工作组织得生动活泼，表达



得生动形象，有情感上的交流，以情动人，感染学生，使教学富有形象性和情感性。教学的科学理论指导实践，要求既要有灵活性，又要有创造性。教师面对生动活泼的学生，他们有着不同特点和要求，同时，由于时间、地点和条件的不同，教学又需要有机智灵活性和创造性等等，诸如此类都是教学艺术性的表现。什么是“美”，是一个可以作出多种不同解释和说明的古老而又常新的问题。中国经常把一切能作为欣赏对象的事物都叫“美”，凡是美的东西，皆是人们所喜爱的。在教学实践中，学生的学习态度、兴趣、求知欲与教学艺术美有极其密切的关系。只有称得上美的教学，学生才能爱学、乐学，才能学有成效。教师作为教学活动的主导，要使自己具有较高的艺术修养，尽力创设出优美的教学情境，以唤起学生的美感，激发其学习兴趣。

教学本身并非目的，而是实现传授知识和培养智能的手段和途径。既然如此，其中必然就存在着高下之分，巧拙之别，就存在着一个艺术问题。教学是复杂的现象，教师的备课、上课、辅导、批改作业、课后分析工作等等都是教学；学生的听课、实验、作业、应考、自我检查等等也是教学。在我国九百六十万平方公里的土地上分布着许多学校，教师们对几亿学生进行着多种形式的教学，除一般的课堂教学外，有专业设备的教室的教学，渔区的船上教学，山区、牧区的巡回教学，广

大农村的复式教学，真是千姿百态，丰富多彩。其中包含广泛的教学艺术问题，需要通过经验的总结及理论的研讨，提高教学艺术的素养和水平，达到优化的教学境界，以提高教学质量，完成教学任务，实现教学目标。

✧ 教学艺术思想

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”要使学生乐学，就要讲究教的方法和技巧。

孟子提出：“教亦多术矣。”强调教学方法的多样性，这是教学的生命活力所在。

《学记》提出：“君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也：道而弗牵；强而弗抑；开而弗达。道而弗牵则和；强而弗抑则易；开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。”“善歌者使人继其声；善教者使人继其志。其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”这些都闪烁着教学艺术的光辉思想。

宋代程颐指出：“教人未见意趣，必不乐学。”强调教必有趣，以趣促学。

明代王守仁提出：“今教童子；必使其趋向鼓舞，心中喜悦，则其进不能已。”指出了激励对优化心理状态，强化学习动机的巨大作用。

我国近代教育家蔡元培主张：“知教育者，与其守成法，毋宁尚自然，与其求划一，毋宁展个性。”

现代教育家陶行知提出：“儿童应该是快乐的。……要改造学校教育使教育与生活密切联系起来，使小孩接受教育的时候，有求学之乐趣，而无不必要之恐怖与烦恼。”

现代儿童心理学家陈鹤琴提出：“传统教育要儿童苦读，我们应要儿童乐干，惟有臻于乐干的境地，儿童才能求得知识。”

现代教育家俞子夷先生在《教学法的科学观和艺术观》一文中指出：“我们教学生，若没有科学的根据，好比盲人骑瞎马，实在危险。但是只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切，却又不能对付千姿万状、千变万化的学生。所以教学法一方面要科学做基础，一方面又不能不用艺术做手段。”即教学中的科学与艺术是相辅相成的。

近来偶读叶圣陶先生的教学论思想，印象颇深。这位享誉海内外的文学家、教育家这样说道：“尝谓教师教各种学科，其最终目的在达到不复需教，而学生能自为研索，自求解决。故教师之为教，不在全盘授与，而在相机诱导。必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，乃为善教者也。”“教师当然须教，而尤宜致力‘导’。导者，多方设法，使学生能逐

渐自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”“善学者，师逸而功倍”，这是我国古代教育家期望达到的教学境界；“教，是为了不需要教”，这“不需要教”，是叶圣陶先生为我们提出的一种教学境界。这两种境界精神是相通的：教，目的就在于使学生成为“善学者”，当学生确实在学习实践中学会了学习，教师即可由扶翼而逐渐撒手，让学生“自奋其力，自致其知”，这就达到了“不需要教”的境界，彼时不仅“师逸”，而且可收“功倍”之效。叶老还明确地为我们指出了通向“不教”之境的路，那就是“致力于‘导’”。教师不要“全盘授与”，而要“多方设法，使学生能逐渐自求得之”，并且勤其练习，直到“领悟”和“纯熟”，这时学生就能摆脱对教师的依赖而“不复需教”了。这种“导”就是十分高超的教学艺术。

在西方，许多著名教育家也阐述了教学艺术的思想，其中在我国较有影响的有：

苏格拉底的“产婆术”。这是要求学生和教师共同讨论，互为激发，共同寻找正确答案。学生的思维相当活跃。从这个意义上说，苏格拉底在教学中运用了启发诱导的教学艺术。

捷克夸美纽斯在其代表作《大教学论》中提出：教学艺术“是一种教来使人感到愉快的艺术，它能使教员与学生都得到最大的快乐”。他在书开始宣称要阐明



“把一切事物教给一切人类的全部艺术”。

法国自然主义教育家卢梭强调：教学艺术的真谛在于探索培养学生对学问的兴趣和研究学问的方法。他在《爱弥儿》一书中明确提出“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西”。

德国教育家第斯多惠认为：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于关于激励、唤醒、鼓舞。”

美国教育家杜威认为：“兴趣在教育上面有发动的功用，教育包含学生的积极参与与作出结论和形成态度，他们的兴趣、思考和理解都是必要的。”以美国心理学家马斯洛、罗杰斯为代表的人本主义学派，提倡“学生中心教学”，把感情与人际关系中的帮助置于显著地位。

俄国大教育家乌申斯基在心理学、生理学、哲学的基础上研究教学及其对象——人。他得出结论认为：“教学的艺术胜于科学，‘任何一种力求满足高度的道德要求和人的一般精神需要（即只属于人和构成人本性中的特征的那些需要）的实践活动，就已经是艺术了。就这个意义讲，教育学当然就成了最高级的一种艺术，因为它力求满足人类最伟大的要求——人的本性的完善。而不是在画布或大理石上表现得完美，而是要使人的本性本身——他的精神和肉体趋于完善。这种艺术永远是先行的，它的理想就是完美无缺的人。”这是对教育教