

王
树
和
著

闲话人名



序

□ 郑法清

树和很有雅兴，从政多年而不忘研究学问。倘使别人，大概在开会、谈话之余，也就是倚在沙发上看电视了。但在他，却不然，每日下班之后，处理完手头的工作，还时常看书写作。几年来，不但写出许多颇有见地的领导科学论文，还加入了散文学会，最近竟又悄悄地写出一部《闲话人名》来。其兴趣之广，笔耕之勤，也应说是并不多见的了。

我与树和，是大学同窗。学生时期，他在我的印象里，是一个非“礼”勿言的人。没用的话不说，

没意义的事不干，每天除去读书，就是做他的社会工作。似乎既不喜欢打球，也不喜欢唱歌，至于周末舞会，更是与他无缘的了。我始终不明白，他是怎样与我们同年级的一位女同学谈上恋爱并于毕业之后很快与之结婚的。因为他在我的心目中，似乎根本就没考虑过这种事情。感情这东西，也真是复杂得很。其表现形式及传递方式，大约也是人各不一了。

树和是性格内向的人。没有办成的事，他是从来不会开口的。即以《闲话人名》这部书稿而论，在他挥笔写就并请人校订之前，我是一无所知的。及至摆在我的案头，这才惊讶并感慨系之！这主儿，还真沉得住气！

读完这部书稿，我很佩服树和的好学深思。人名，谁没有接触过？不论是谁，从一生下来就有了这个名字，及至年长工作，不知被人呼唤过多少次，也不知呼唤过多少次别人。然而有谁，如此系统地思考并探究过有关人名的诸多学问！在这个世界上，熟视无睹或曰触而未思的事物可谓多矣！有心者常有发现，无心者也便失之交臂了。

《闲话人名》，题目不大，但却学问不少。我以为，这是一部颇有价值的书稿。作者从人名的涵义、取名的用意、改名的原因及古人的名、字、号、

溢及人名避讳等多侧面揭示了围绕人名而出现的种种文化现象与社会现象，从而为读者提供了不少社会学与心理学方面的知识。虽曰“闲话”，实则不闲。而这部小书在写法上的高明之处，也恰恰就在这“闲”字上。作者似乎是茶余饭后，于树荫之下，手持芭蕉，席地而坐，面对老少乡邻，悠闲自在的讲述那些民间趣事。这就使全书增添不少文学色彩。较之那些一般化的知识性读物，此书的可读性是强得多了。

前些时，一位经常出国的文化界朋友对我说，我们的一些知识读物大都写得太板滞，相比之下，国外的这类图书却显得活泼而有风趣。即以旅游读物而论，同是介绍中国的名胜古迹，中国人自己写的，还不如外国人写的畅销。以致出现内容大体相同的图书，我们印几万、几十万册，而人家却可以发行百万甚至几百万册的情况。这岂不是一件令人十分遗憾的事情吗？

我相信，我还不是那种认为美国的月亮都比中国的圆的人物。但是，我也相信，我们在研究读者心理方面、在知识性读物的写作方式上存在着需要思考的问题。我们的作者似乎太少幽默感，我们的知识读物太像课本。然而，有谁习惯于一天到晚总是上课呢？即使教师授课，也还有个活跃课堂

气氛的问题吧！从这种意义上看，我觉得树和这本小书是成功的，也可以说是有几分特色的。作者的特点，即在于熔思想性、知识性、趣味性于一炉，于随谈闲话之间，使人受到熏陶与启示。说之者漫不经心，而听之者却不觉侧耳。这，不是一种很理想的境界吗？

世界上的事情，都是仁者见仁，智者见智的。上面所谈，不过是一个读者在看过此书之后的一点随感，论其内容，亦属“闲话”之类。是耶？非耶？读者自有公论。是为序。

1992. 8

序

□ 曾 涤

作者约我为他所著的这本书写个序言。我当然要先读老朋友的著述。展卷细读后发现，围绕着自己的名字竟有着如此丰富的知识和学问，并为作者读书、看报的细心精神所感动。作者长期从事领导工作，并兼做人文社会科学研究，有多方面的著作，我是知道的。读这部文稿又别是一番情趣和风味。作者以学者的治学精神和研究方法写出了这本知识性和通俗性读物——《闲话人名》。

作者博采资料，精心思考，条分缕析，以轻松、明快的文字将人的取名与改名的种种用意，人的乳名、号、谥、笔名、艺名，由人名引出的典故、歇后

语，中外人名的区别，以及人名的广泛应用，中国古代人名的避讳与近代人的名片等诸多方面的知识内容作出广泛的、精到的、娓娓动听的叙述。资料丰富、条理清晰、以知识性见长是本书的第一个特色。

全书引用不下百余个具体事例，每题必引数例，每例多是一个有趣的故事，而故事人物大都见于经典，且有社会影响。以故事性见长是本书的第二个特色。

由于融知识性和故事性于一体，加之语言生动、活泼，既无晦涩之词，又无说教之意，似是朋友们茶余饭后相聚，谈天说地、促膝闲聊，从中又可以长知识、增见识。以深入浅出、津津有味的可读性见长是本书的第三个特色。

作为社会的精神食粮，人们既需要博大精深的哲理性读物和学术性专著，以提高格物、致知、做人和办事的能力，也需要多彩、多姿的知识性和趣味性读物，以增强对周围生活中常见事物的鉴赏与识别能力。本书属于后者。

婴儿降生前后，孩子的父母总想给孩子取个好名字，暗暗地盼望孩子将来能够成为国家的栋梁之材，乃至成名、成家，并将这种殷切的期望蕴含在给孩子取的名字中。一个人取的名字是区别

于他人的一种特殊符号。如果这个符号能够引起自己的珍惜,激起奋发向上的精神,又能引起别人的欣赏和知识兴趣,那当然是一个令人称心如意的好名字了。愿读者自己从这本书中去体悟和领会取名、改名的奥秘吧!

1991年11月24日于南开园

目 录

人名的涵义	1
取名的用意	6
改名的原因	15
中国人的乳名	25
古代人的字	30
古代人的号	35
古代人的谥	39
中国人名的弊端	45
中国古代人名的避讳	51
中外人名的区别	58
笔名	65
艺名	75
人名的化身	78
人名涵盖扩大	82

目 录

用人名的命名	88
为动物取人名	103
人名的特殊用途	109
文学作品中人物的取名	116
人名与歇后语	121
人名与成语	127
人名与对联	132
雅号和美称	139
人名前的修饰	144
人名的排列	149
知名度	153
名片	159
后记	167

人名的涵义

人都有名字。人名的涵义，或者说它的意义和作用是什么呢？通常的说法是说人名只是一种符号，是人的一种标记。这当然是有道理的。试想，如果人都没有名字，就无法互相呼唤，无法进行交际。

但是，人名作为人的标记是一种初级的、基本的作用，如果进一步分析，它还反映出一种文化现象。

首先，说人名反映一种文化现象，是说它显示了人们的智慧。人们的聪明才智可以通过取名、改名和称呼、雅号等表现出来，赋予人名以丰富的涵义。有些人名表达或激励自己振兴中华，实现远大

理想的意志和愿望，如“振华”、“兴华”、“国强”、“国昌”、“为国”、“为民”、“兴业”等等。有的读起来琅琅上口，铿锵悦耳，很有一种音乐的明快节奏感，如“玲玲”、“欣欣”、“天翔”、“鸿江”等等。有的气势宏大，很有气魄，如“昆仑”、“海涛”、“朝晖”等等。有的表达了自己所崇尚的美德和操守，如“惟清”、“稻奋”、“守廉”、“一兵”等等。上述这些名字就不仅仅是一种符号、标记，而且具有着丰富的思想文化方面的意义，显示了中华民族传统的文化精神。

其次，说人名反映一种文化现象，还因为人名具有时代特色，人名的变化反映着时代的变迁。中国是一个具有几千年历史的文明古国，至今已经历了几百个历史朝代。人名也是时代的产物，不同时代的人名反映了不同的时代特色。封建时代人名大量使用的是反映“三纲五常”、“忠孝节义”的伦理思想。如有不少人家的弟兄几个名字排列都是“仁、义、礼、智、信”，或“忠、孝、节、义”。妇女在旧社会因为没有独立的社会地位，不少人只有乳名，没有学名，结婚后不便再称呼乳名，则以娘家和婆家的两个姓连缀成一个称呼，如“赵钱氏”即赵门钱氏。这一简化，连自己的名字也没有了。当然，在封建社会也有一部分妇女有自己的名字，但

很少使用。即使有的使用，也有不少人结婚后还要在自己的姓前面再加上丈夫的姓，如费路路与姓刘的丈夫结婚后更名为“刘费路路”。新社会就不一样了，妇女翻身解放，有了独立的社会地位，自然都有了自己的名字。同时，男女人名都有了新时代的特色。解放战争时期，有不少人取名“进军”、“红军”、“长征”、“胜利”、“解放”等等。“文化大革命”时期，一些人取名“文革”、“造反”、“反帝”、“向东”、“卫东”、“彤彤”等等。改革开放后，有些人又取诸如“曼利”、“丽娜”、“莎莎”等西洋化的名字。因此，人名便多少烙下了时代的印记。

第三，说人名反映一种文化现象，是因为人名在使用上具有文化意义上的延伸。人名在文化活动中已经被广泛地使用：一是出版部门编辑出版了一些分类的人名录，如《世界名人录》、《世界文化名人词典》、《现代艺术家词典》等等。还有集录某一国或一地全部名人的人名词典。这样做，一方面把全部名人或某一类名人的名字作为资料保存了下来，是文化资料的必要的积累；另一方面名人词典又具有工具书的使用价值，对发展文化事业很有好处。二是以人名作为书名。如《王云五大词典》，为王云五所编写，具有鲜明的特色，故以编纂者名字命名。还有以医生名字命名的总结其医疗

经验的书、以作家名字命名的某某文集、以军事家命名的论兵法的《孙子兵法》等。这些以人名命名的书，尽管是个人智慧的结晶，但它丰富了人类文化知识宝库。三是以人名主要是名人命名国家、城市、学校或建筑物等做法也在不少国家出现。这多数是为了纪念做出突出贡献的人物。不少命名都有一个动人的故事或典故，对人们具有广泛的教育意义。它也是使一个民族、一个国家或一个城市的居民引为自豪的精神文化上的享受。四是以科学家、发明家的名字命名定理、公式、发明产品等。这当然更具有科学文化的性质。这些定理、公式、发明产品与发明者的名字融为一体，发明家的名字便永久流传于世。

第四，说人名反映一种文化现象，还因为有的人名代表了一个具有特色的时代，有的人名概括了一种独特的思想、文化、道德和艺术的现象。如苏联斯大林执政时期，给整个苏联乃至世界留下了深刻印象，后被人们称为“斯大林时代”。中国古代孔丘、孟轲的伦理道德观对后世影响很大，被称为“孔孟之道”等等，都是一种思想文化的反映。

第五，说人名反映一种文化现象，也是因为人名往往被用在文化活动之中。如不少写文章的人常常使用笔名，甚至有的笔名因为长期使用竟变

成了正式名字，原名反而不再为人所知。如巴金、冰心、茅盾等。再如，有些从事表演、说唱艺术活动的人，除了原名之外，再取个艺名，享有盛名之后艺名广为人知，原名倒退居其后了，如红线女、程砚秋等。这种笔名、艺名的使用，无疑也是一种文化现象。

第六，说人名反映一种文化现象，还有一个原因，就是由人名引出大量歇后语。歇后语作为语言艺术当然属于文化方面的一个内容。古今中外在人们的口头上和书籍中流传有大量的歇后语，其中以人名引发出来的要占相当一部分。仅魏、蜀、吴三国人物就组成不少歇后语，如“刘备摔孩子——邀买人心”，“周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨”，“徐庶进曹营——一言不发”等等。这是人名通过歇后语显示了它的文化现象。

既然人名反映一种精神文化现象，我们就应当对于围绕人名的一些文化活动诸如取名、改名、笔名、艺名、人名的延伸等等认真严肃地对待，并认真进行总结和研究，使这种精神文化得到发扬光大。

取名的用意

这里说的取名是指学名，俗称大名。中国人的乳名问题将在后面说到。

中国人取名与世界上其他一些国家一样，一般地都是由长辈给取，多数是祖父、外祖父，或者是父母、叔伯，也有由其他亲戚给取的，多是姑表亲如姑、舅等。这是因为取名时是在孩童时期，本人是没有这个能力的。

古代人取名多是在开始入学读书时，所以叫“学名”。现代取学名的时间提前了：有的在入幼儿园时取，也有些人在一出生时与取乳名同时取学名，两个名称就已齐备。

中国人给孩子取学名是很讲究的，具体地说

是有规矩的，而且比较严格，主要就是大排行，又分与长辈大排行和与同辈排行。双字名的与祖辈排行又多见在名的头一个字即紧靠姓的那个字。如毛泽东的那一辈弟兄是毛泽民、毛泽覃，名字“泽东”、“泽民”、“泽覃”的前一个字都是“泽”字。他们的下一代都是“岸”字：毛岸英、毛岸青。也有的名的后一个字相同，而前一个字变换，如周树人、周作人、周建人。单字名就在这一个字上作文章，如都是“草”字头：贾蓉、贾蔷；有的都是“王”字偏旁：贾琏、贾珍、贾环。现代人取名大多仍然遵守这一规矩，但也有的就打破了。

中国人给孩子取学名绝大多数是很认真的，有的取一个名要拿出几个方案加以比较，选取一个最理想的；有的要查查字典从里面选一个既有意义又声音明快、宏亮的字；还有的尽力选一个与其他人的名字不一样的字以避雷同或俗气。

长辈给孩子取名，大多数都寄予一定的期望。分析起来，起码有以下几种。

希望显达。有些人希望孩子将来有出息，出人头地，光宗耀祖，成为达官显贵，栋梁之才。如现代给孩子取名“国梁”、“国栋”的不少。过去有的直接取名“耀宗”、“耀祖”，显然具有封建色彩。有的取名“志达”、“鸿志”、“宏志”等，表明要孩子具有鸿