

ZHONGHUA KUASHIJI GECONG

中华跨世纪歌丛 第二辑

李多甫 主编

# 真诚通天

张朔词作歌曲选

沈阳出版社





作者近照

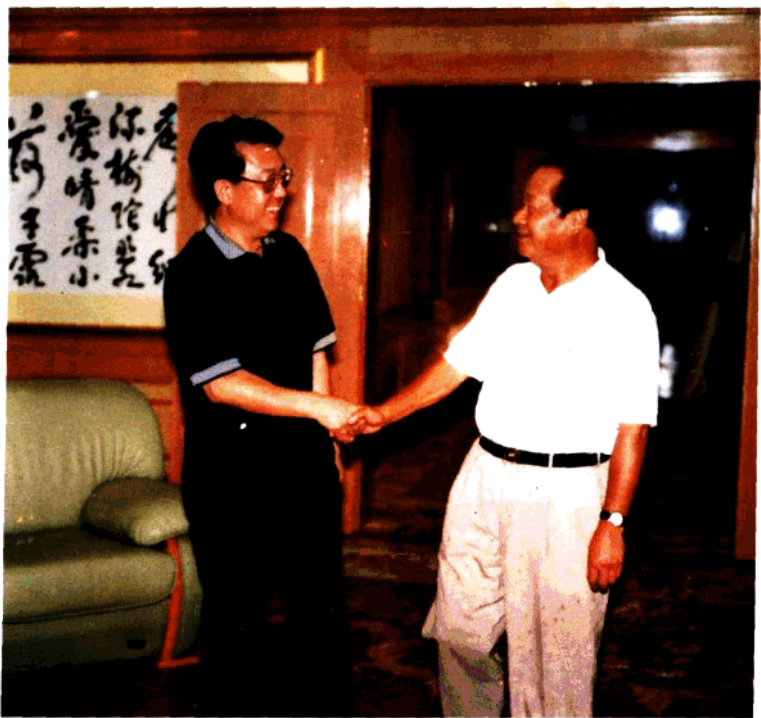
## 作者简介

**张 朔** 中科联研究员。男,1939年生,吉林人,毕业于吉林大学。曾任长春市物价委员会办公室主任,吉林省物价研究所所长,《价格辑刊》总编,深圳市物价局副局长、党组成员,深圳市计划局副局长、党组副书记。现任深圳市计划局局长、党组书记兼任深圳市宏观经济学会会长。历任深圳市第二届人大代表,市第二次党代会代表、市委委员,市政协常委,并受聘中科联研究员、当代改革发展理论研究中心特邀研究员,深圳市作家协会会员。

主要业绩:在计划局工作期间,为了将深圳国民经济和社会发展所走过的路加以认真总结,使之成为深圳企业和机关各部门的导向和参考,撰写了数百篇经济理论文章,并先后主持编制了《深圳市国民经济和社会发展“八五”和十年规划》、《深圳市国民经济和社会发展“九五”和2010年规划》、《深圳市与珠江三角洲经济区衔接规划方案》、《深港主要产业衔接规划方案》以及《跨世纪的抉择》等诸多文集,并组织编写出版了《跨世纪的构想》、《深圳宏观经济管理》、《迈向新世纪》等共达数百万字的论文集。业余时间研究诗词歌赋,《深圳特区之歌》获得创作一等奖,《月圆人更圆》获深圳五年一度的大鹏文艺奖,新作《难忘过去》在广东省第六届羊城音乐花会获三等奖,为电视专题片创作的《人民权力的颂歌》以及《开心》、《夏夜大鹏湾》、《南国小梅沙》、《大海在我心中流》、《鹏城赞歌》等歌曲均入选音乐电视片。诗书代表作《鹏城颂——深圳经济特区百景诗画集》作为庆祝深圳经济特区15岁诞辰而结集出版。最近,又出版诗集《心灵的琴泉》,与张西铭共同创作大型无场次话剧《贺方军》,在深圳、广州公演六十余场,受到一致好评。歌曲集及VCD《真诚通天》于近期出版。



作者与全国政协副主席、原国家计委主任陈锦华合影。



作者与深圳市政协主席、作家林祖基合影。

## 《中华跨世纪歌丛》总序

铁 源

在跨越新纪元的历史时刻即将来临之际，中国乐坛又传佳音；李多甫同志主编的《中华跨世纪歌丛》，经过编创人员的精心筹划和辛勤劳作，终于问世了。

作为一名多年从事部队文艺工作的老兵，我为中国歌曲创作的百花园又增添一枝鲜艳的奇葩而由衷地感到高兴，也为沈阳出版社在繁荣我国歌曲创作事业上办了一件大好事而感到欣喜。

这套丛书所收录的声乐作品，大都是近年来活跃在我国歌坛上，具有一定影响的优秀的专业和业余词曲作者创作的。他们当中不乏一批中青年人。新人新作新创意，如一缕缕春风迎面扑来，散发着沁人的芳香，倾吐着大众的心声，激扬着时代的主旋律。

生活是艺术创作的唯一源泉。声乐作品同其它文学艺术作品一样，与广大人民群众生活息息相关，密不可分。它属于整个人类社会，属于千家万户，属于几乎所有热爱生活的每一个人。正所谓生活无处不飞歌。

《中华跨世纪歌丛》的词曲作者们，长期深入生活实践，到人民大众中去吮吸丰富的营养。天道酬勤，丰收和喜悦只能送给辛勤耕耘的人们。这些歌曲真实地反映出人民的情感，遵循大众的审美习惯，精巧运用民族音乐语言，创作出了一大

批思想性与艺术性完美统一的好作品，写出了日新月异的热生活，唱出了人民大众发自内心的呼声，显示出大众歌曲创作的无限生命力。

高唱时代主旋律，是每个音乐工作者的历史责任。在这划时代世纪之交，在这潮起潮落的时代激流中，社会每时每刻都在发生着变化，现实生活每时每刻都在闪耀着时代的火花。《中华跨世纪歌丛》的词曲作者们，紧紧把握着时代跳动的脉搏，积极地投身到改革开放的伟大事业中，以艺术家独具的锐利目光，讴歌跨越时代的健康向上的精神和高尚纯真的审美情趣，吹响了鼓舞人们开拓奋进的号角。

当前，在党的文艺方针指引下，我国音乐创作繁花似锦，欣欣向荣，一大批新人新作在不断地涌现。人民大众的精神宝库在等待着艺术家们去开掘，火热的生活在呼唤着艺术家们来讴歌。我衷心祝贺《中华跨世纪歌丛》的出版。并祝愿我国歌曲创作的艺术园地更加万紫千红，春光永驻！

注：总序作者铁源，系我国著名作曲家、军级待遇，辽宁省音乐家协会副主席。

## 深圳人心中的歌(代序)

——谈张朔的歌词创作

苏伟光

一位来深圳访问的文化界朋友曾颇有感触地对我说,深圳的发展如梦如画,如诗如歌。每一个深圳的建设者,都是一首深圳的创业歌。每一首深圳的创业歌里,都凝结着深圳建设者的智慧和汗水。这何止是我这位朋友一个人的感受?凡对深圳和深圳人有一些了解的人都会有这样的认同感。从更广泛的意义上说,广大深圳建设者,不仅创造了深圳物质文明,同时也创造了深圳的精神文明。深圳的文化建设,正是在历届市委、市政府的重视关心下,在深圳人广泛的支持、参与下,才可能与深圳各方面的建设协调发展。而在深圳文化建设大军中,不仅有广大文化工作者,而且有各级干部和各行各业的深圳人。深圳市计划局局长张朔同志,就是在深圳文化建设中做出了贡献的领导干部之一。

我和张朔同志都是在深圳市政府部门供职,同是深圳市人民政府的组成人员,经常一起开会、研究工作,又因他关心文化、喜爱文艺、勤奋创作,每有新作愿意与我切磋。所以,我与他既是同事,又是文友。

谈到张朔同志的创作,应该既包括他的“政务”之作;也包括他的文艺之作。作为深圳市计划局局长,他的“政务”之作是关乎深圳市建设和发展的“大文章”。如他主持编写的《跨世纪的抉择》、《深圳宏观经济管理》、《深港主要产业衔接规



划)、《深圳市国民经济和社会发展“九五”和 2010 年规划》、《深圳市与珠江三角洲经济区衔接规划》、《迈向新世纪》等数百万字的论文集和他自己撰写的上百篇经济理论文章；作为深圳文化建设者，他的文艺创作，是指他在繁忙的政务工作之余，创作的诗歌、歌词以及话剧等作品，出版过诗画集《鹏城颂》(由冯明作画)、诗歌选集《心灵的琴泉》、话剧《贺方军》(与张醒名合作)，他的文艺作品与经济理论文章，都是基于对深圳经济特区建设的直接参与、深入了解和对深圳人的精神、胸怀、抱负和情愫的切身体察，并作为深圳人的一员的亲身感受的结晶。即将出版的张朔作词的歌曲集《真诚通天》，是他感情迸发、真情流露的生动体现。

张朔的歌词创作，最显著的特点是从多侧面反应了深圳人的精神风貌。象歌曲《深圳特区之歌》中(张钢作曲)，“‘深圳速度’是我们的骄傲/‘深圳效益’是我们的追求”和“深圳模式’是我们的创造/‘深圳之路’是我们的探索”，融形象与理意为一体，表达了深圳人建设深圳、发展深圳的豪情与理念。又如三重唱歌曲《潇潇洒洒深圳人》(程太、刘晓钟作曲)，歌中的潇洒，不是一般意义上的潇洒，而是得改革开放风气之先而崛起腾飞的中国经济特区特有的潇洒、是深圳创业者“开拓、创新、团结、奉献”精神的潇洒。如歌中所唱：是“早上班/晚下班/说改革/论发展/铺摊子/打基础/创大业/排万难”的潇洒，是“新潮流/新观念/再创业/更艰难/快节奏/抢时间/志如钢/石可穿”的潇洒，这是深圳人心中的歌的主旋律，也是张朔歌词创作的主旋律。

如果说《深圳特区之歌》和《潇潇洒洒深圳人》这两首歌是从大视野的角度歌唱深圳人的精神风貌的话，那么张朔笔下

的《夏夜大鹏湾》、《小梅沙之恋歌》、《生命的故事》等，则是从具体的景物和诗的意境描写，表现了深圳人丰富的情怀。在《夏夜大鹏湾》中（张钢作曲），他歌唱“青翠的山野宁静的风”环抱的大鹏湾里。有“幸福的向往”；他歌唱“蓝蓝的大海宁静的海”拥抱的大鹏湾中，有“迷人的乐章”。但“这不是童话不是梦”，是什么呢？歌词的最后唱出的是让人们去品味的、情景交融的“月光明媚心花放”、“月光明媚浪花香”的诗情画意。在《小梅沙之恋》中（张钢作曲），他咏唱的是“你我曾山盟海誓诉衷肠”，抒发的是“刀锋剑霜砍不断/潮起潮落情谊长”。张朔为电视连续剧《寻呼小姐》写的插曲歌词《生命的故事》（赵连第作曲），从“我的故事是小小的海螺”写起，进而延伸为“我的故事来自草原/我的故事来自大海/我的故事藏在心窝/我的故事是一首生命的歌”，把艺术形象与广袤的生活空间紧紧联系起来，使作品的内涵和主题得到了拓展和升华。

文如其人，歌如其人。张朔创作的歌词《真诚通天》（程太作曲），使人感悟到是在思想、道德、法律、职责、权利的“天平”上的问答——“真诚通天”，是“金子般的祝愿/时时刻刻在我耳边响彻/是你悄悄告诫我/生命的力量是什么……是你珍重地告诫我/人格的力量是什么”，那就是一个共产党员、国家公务员对党、对祖国、对人民、对事业的真诚。

在张朔创作的歌词中，也有以往事的追忆，对爱情、亲情、友情的眷恋，对幸福生活的渴望，对美好未来的憧憬等。张朔的这类题材的作品并不少见，其立意则是多种多样的。如《难忘过去》（程太作曲），意在“过去渺如尘烟/过去已经过去”，“过去渺如梦幻/过去已经过去”。再如《初恋》（程太作曲），无论是当初“正青春年少”时的“初恋”，还是“已身心衰老”的回

忆中的“初恋”，都如同“迷失在诗林醉岛”，可以说这是对纯真的初恋之情的赞美。同样，在《请不要再问我》中（程太作曲），爱情的谜底“就在你我的心里”，道出了一种难以名状而发自心灵之声。

张朔的歌词创作，在艺术上有他的个性和追求。如《潇潇洒洒深圳人》中间段的三字句的排比，是一种语言的格律美，也是一种传统歌谣的风格美。在《生日快乐》中（张钢作曲），从第一段“呱！呱！呱！”的新生婴儿啼叫时的生日，唱到第二段在“嘿！嘿！嘿！”的成年豪壮之声中向往明天的生日，不仅立意新，而且用“呱”和“嘿”两个不同的象声词，表现了新生婴儿和成年人的形象，寓意着一种人生的征途感。作为歌词是要谱曲歌唱的，只有插上音乐的翅膀才能自由飞翔。所以要特别注意语言的动感性。在张朔的歌词中，是比较注意形象和语言的动感的。如在《月圆人共圆》中（张钢作曲），“捧一把塞北的泥土/我沉醉在海的梦中/抓一把心的祝愿/你我共上新的征途”。词中的一“捧”一“抓”都以动感之词，形象地唱出了对“月圆人共圆”激切之情。

读了张朔的歌词作品，不由使我想起了唐代大诗人白居易精辟的诗论：“每与人言，多询时物，每读书史，多求理道。始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（《与元九书》）白居易的诗话，道出了从古到今“多询时物”、“多求理道”者著文章、作歌诗的奥秘在于：“合时”与“合事”。而要做到“合时”与“合事”，不光是要看到生活、事物的现象，而且要深知其本质与内涵。这不能不说是张朔词作的可贵之处。张朔的文艺创作，不仅是由于他曾是吉林大学中文系的一位学子而与文艺有缘，更是因在工作、生活中的亲身感受、创作素材积累与灵

感振撼而为。尤其是南下深圳工作的十多年间，曾先后在市物价局、市计划局工作，从关系深圳建设发展的宏观、大局性的问题，到关系每一个深圳人衣食住行、柴米油盐的微观、具体性问题，无一不与他的工作有关。其中蕴含的情、意、理，也就自然体现在他的作品之中。

作为同事，我拜读张朔同志的文艺作品，内心是祝贺、是共勉；作为文友，我研读张朔同志的首首词作，目的是学习、是欣赏。我不忍对他的辛勤耕耘的劳动成果吹毛求疵，更不称为他的苦心经营的歌曲选集作序题跋。只是以朋友、同行的友谊，表达我对的他成功的祝贺和敬佩，我由衷地祝愿张朔同志写出更多更美的大文章，赋出更多更好的新词作，与深圳人的心声共鸣，与新时代的步伐同行！

## 目 录

- 总序 ..... 铁 源 (1)
- 深圳人心中的歌——谈张朔的歌词创作(代序).....  
..... 苏伟光 (3)

### 人 情 篇

- 真诚通天 ..... 程 太曲 (1)
- 难忘过去 ..... 程 太曲 (5)
- 难忘过去 ..... 赵连第曲 (8)
- 月圆人共圆 ..... 张 钢曲 (10)
- 生日快乐 ..... 张 钢曲 (11)
- 人民权力的颂歌——人大电视专题片主题歌 .....  
..... 张 钢曲 (12)
- 伸出千万双手 献出千万颗心 ..... 张 钢曲 (14)
- 云海之歌 ..... 张 钢曲 (16)
- 大海在我心中流 ..... 张 钢曲 (18)
- 开心一百年 ..... 张 刚曲 (20)

## 风 情 篇

- 您好(电视连续视《寻呼小姐》片头曲) ..... 赵连第曲 (21)
- 潇潇洒洒深圳人 ..... 程 太 刘晓钟曲 (22)
- 鹏城赞歌 ..... 程 太 刘晓钟曲 (25)
- 夏夜大鹏湾 ..... 张 钢曲 (27)
- 翔龙之歌 ..... 张 钢曲 (28)
- 小梅沙之恋 ..... 张 钢曲 (30)
- 深圳特区之歌 ..... 张 钢曲 (31)
- 生命的故事(电视连续剧《寻呼小姐》插曲) .....  
..... 赵连第曲 (34)
- 生命礼赞 ..... 程 太 刘晓钟曲 (36)
- 生命礼赞——大型话剧《贺方军》主题歌 .....  
..... 刘晓钟 程 太曲 (37)
- 美太湖 ..... 程 太曲 (39)
- 松花湖抒怀(男高音独唱) ..... 程 太曲 (40)
- 巴蜀山水 ..... 程 太曲 (42)
- 黄浦江 ..... 程 太曲 (44)
- 松花江晨曲 ..... 程 太曲 (45)

## 爱 情 篇

- 祝愿 ..... 程 太曲 (47)

请不要再问我 .....	程 太曲	(49)
初恋 .....	程 太曲	(50)
我是一颗诚实的种子 .....	程 太曲	(53)
爱的格言 .....	程 太曲	(55)

## 归 情 篇

罗湖桥飘过祝福的歌 .....	程 太曲	(57)
消失的界河 .....	赵连第曲	(60)
告别界河 .....	晓 钟 陈 实曲	(65)
深圳河水流不尽 .....	程 太曲	(66)
大榕树 老祖母 .....	程 太曲	(67)
罗湖桥 连心桥 .....	程 太曲	(68)
东江水 母乳甜 .....	程 太曲	(69)
梧桐山飞出吉祥鸟 .....	程 太曲	(70)
大京九啊大京九 .....	程 太曲	(72)

后记 .....	(74)
----------	------

# 真诚通天

程太曲  
杨劲唱

1=D  $\frac{4}{2}$   $\frac{2}{2}$

(0 5 1 2 | 3 - 3 5 1 3 | 2 - 2 5 6 3 |

2 3 1 6 5 - | 5 5 1 2 | 3 - 3 5 1 3 |

2 - 2 5 6 3 | 2 3 1 6 1 -

1) 6 6 5 6 1 | 0 6 6 5 6 1 | 0 1 2 3 3 3 5  
我走进一条 弯弯曲曲 一条弯弯曲曲

5 6 3 5 - | 5 6 6 5 6 1 | 0 6 6 5 6 1  
的小河。 { 生活的浪花 川流不息  
生活的道路 迎风斗浪

0 1 1 2 3 5 6 | 6 3 2 - - | 0 3 3 2 3 5  
像一首唱不完的歌, 每当我伴随  
爬过一山又一坡, 每当我遇到

0 3 3 2 3 5 | 0 3 3 2 1. | 1 6. 6 5 6  
生命的旋律 唱起这首歌。总是  
坎坎坷坷 心事难诉说。总是

1 2 3 5 0 6 5 3 | 2 3 2 1 0 6 2  
深情想起你送给我的那幅匾  
深情想起你送给我的那幅匾



1 - - - ||: 5 - 1̇. 2̇ | 3̇ - - -  
 额, 真 诚 通 天  
 额, 真 诚 就 像

5 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ | 2̇ - - 6 1̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 1̇  
 金子般的 祝 愿 时 时 刻 刻 在 我  
 通 天 的 路 啊 千 难 险 无

3̇ 1̇ - 6 | 5 - - - | 5 - 1̇. 2̇  
 耳 边 响 彻。 是 你 是  
 阻 隔。 是 你 是

3̇ - - - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 6 6 1̇ 2̇ 2̇  
 你 悄 悄 地 告 诫 我 生 命 的 力 量  
 你 珍 重 地 告 诫 我 人 格 的 力 量

3̇ 2̇ - 1̇ | 3̇ - - - :| 1̇ - - - :| 1̇ - - -  
 是 什 么 么 D.C.么。  
 是 什

5 - 1̇. 2̇ | 3̇ - - - | 5 3̇ - 2̇ 1̇ | 2̇ - - -  
 真 诚 祝 愿 何 须 太 多  
 0 0 0 0 | 0 0 3̇ - | 3̇ - - - | 0 0 3̇ -  
 { 1̇ - | 1̇ - - - | 1̇ -  
 祝 愿 太