

隆重推荐

金庸先生为本书作者亲笔题词

金庸妙语

《笑傲江湖》卷

韩云波 著



世上本来并没有江湖，出来闯荡的人多了，也就有了江湖，并最终成为一种宗教，一种侠义崇拜，一种极端或冒险的生活，一种欲罢不能的宿命。“身不由己”不为别的，只因自己为之着迷。但谁能笑傲以对，继而相忘于江湖？

本书以另类视角展现了金庸笔下的江湖三境界：一统江湖，笑傲江湖，相忘于江湖。



金盾出版社

出版发行：北京金盾出版社

金庸妙说

《笑傲江湖》

（第二卷）



《笑傲江湖》是金庸先生继《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《天龙八部》、《鹿鼎记》之后，又一部武侠小说巨著。本书是《笑傲江湖》的第二卷，也是全书的高潮部分。本书由金庸先生亲自撰写，情节曲折，人物生动，是武侠小说中的经典之作。

本书由金庸先生亲自撰写，情节曲折，人物生动，是武侠小说中的经典之作。



隆重推荐：金庸先生为本书作者亲笔题词

金庸妙语

《笑傲江湖》卷

□ 韩云波 / 著 □

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金庸妙语/韩云波 编—福州:海潮摄影艺术出版社,2001.2

ISBN7-80562-763-0

I.金… II.韩… III.金庸-侠义小说-文学评论 IV.1207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06520 号

金庸妙语《笑傲江湖》卷

著 者 ☐ 韩云波

责任编辑 ☐ 杨 政

封面设计 ☐ 柯圣工作室

出 版 ☐ 海潮摄影艺术出版社
(福州市东水路 76 号)

发 行 ☐ 新华书店

印 刷 ☐ 四川省南方印务有限公司

开 本 ☐ 32 开 850×1168 毫米

字 数 ☐ 480 千字

印 张 ☐ 20

印 数 ☐ 1~10 000

出版日期 ☐ 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN7-80562-763-0/I·11

定 价 ☐ 40.00 元(二册)

海潮摄影艺术版图书,版权所有,侵权必究。

金庸先生

提出批评指教。
欢迎作者
进行研究

金庸

二〇〇一年

金庸先生为本书作者亲笔题词

序 言

《笑傲江湖》是金庸先生十五部武侠小说中“最喜欢”和最重要的小说之一。

1981年6月22日，金庸先生为《鹿鼎记》作了一个“后记”，他说：“如果没有特殊意外（生命中永远有特殊的意外），这是我最后的一部武侠小说。”这个“后记”，可以说是他在完成全部十五部武侠小说的修订之后，对自己作品的一次大总结。就在这个“大总结”中，金庸先生说到一个多年来人们都很关心的话题：

遇到初会的读者时，最经常碰到的一个问题是：“你最喜欢自己哪一部小说？”这个问题很难答复，所以常常不答。单就“自己喜欢”而论，我比较喜欢感情较强烈的几部：《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《飞狐外传》、《笑傲江湖》。又常有人问：“你以为自己哪一部小说最好？”这是问技巧与价值。我相信自己在写作过程中有所进步：长篇比中篇短篇好些，后期的比前期的好些。不过许多读者并不同意。我很喜欢他们的不同意。

但在另外的许多场合，金庸先生并不明确指出什么是他自己

“最喜欢”的作品，他多次说过这样的意思，所有这些作品，都是他自己的儿子女儿，说不上最喜欢谁不喜欢谁。

尽管如此，单从中央电视台首先投拍金庸先生的《笑傲江湖》来看，这部作品也是他的十五部武侠小说里“最重要”的作品之一。

金庸先生的写作，被称为“一个伟大写作传统的复活”。他的武侠小说，整个地是一个奇妙的世界。《笑傲江湖》便是这个奇妙世界里一个无疑有着悠久生命力的伟大的奇妙。

金庸先生在创作这部作品的前后，经历的是中华民族历史上一个不安定的时期。在祖国大陆，“史无前例”的“文化大革命”正进行得如火如荼，造成了文化的极大破坏，人性的弱点也在这里暴露无遗。在香港，1967年夏天，则发生了“六七暴动”，人们称之为“香港式的文化大革命”的那场动乱。金庸先生在这场运动中，也从他的《明报》开始，受到了一点小小的冲击。在这样的背景下，他在1967年动笔写《笑傲江湖》，很自然地就被人们联想到“政治寓言”。接着，他又在1969年动笔写了被称为“社会问题小说”的《鹿鼎记》。这两部作品所形成的一个序列，包括一个有深重社会责任感的作家所展现出来的中国传统文化中的人性本质、政治本质和历史本质，就必然会有它们深刻、独特而滑稽的意义。

关于这一点，金庸先生曾说：“写《笑傲江湖》那几年，大陆的‘文化大革命’夺权斗争正进行得如火如荼，当权派和造反派为了争权夺利，无所不用其极，人性的卑污集中地呈现。我每天为《明报》写社评，对政治中齷齪行径的强烈反感，自然而然反映在每天撰写一段的武侠小说之中。”

但是，金庸在《笑傲江湖》的“后记”中，也明确指出他的小说绝不是具体针对“文化大革命”的影射小说，他说：

我写武侠小说是想写人性，就像大多数小说一样。

这部小说通过书中一些人物，企图刻划中国三千多年来

政治生活中的若干普遍现象。影射性的小说并无多大意义,政治情况很快就会改变,只有刻划人性,才有较长期的价值。不顾一切的夺取权力,是古今中外政治生活的基本情况,过去几千年是这样,今后几千年恐怕仍会是这样。任我行、东方不败、岳不群、左冷禅这些人,在我设想时主要不是武林高手,而是政治人物。林平之、向问天、方证大师、冲虚道人、定闲师太、莫大先生、余沧海等人也是政治人物。这种形形色色的人物,每一个朝代中都有,大概在别的国家中也都有。

在《笑傲江湖》里,金庸先生的武侠小说和他以前的作品相比,已经有些开始“变调”。这里的江湖世界,已经大大地失去了过去的那种江湖豪情。令狐冲的痛苦,并不是从陈家洛、袁紫衣一直到段誉、萧峰、虚竹再一直到“狗杂种”石破天那样的“我是谁”的“身世之谜”。令狐冲对自我的认识,可以说是极为清楚,他虽然无父无母,却有“无双无对,宁氏一剑”的师娘和号称“君子剑”的岳不群的无限关爱,所以他从来也没有像另一些主人公那样以寻求自己的身世真相为莫大之任。

他,就是一个孤儿,既无来历,便无拖累,他得以在这样一个清清白白的“身世”基础之上建立他的“自由”追求。

所以,令狐冲的痛苦,并不是关于自身的,而是关于这个社会、这种文化,确切地说,在表层意义上是关于江湖秩序的痛苦,在深层意义上则有关于人生之终极意义的痛苦。

他的痛苦,也是屈原那种“众人皆醉而我独醒,举世皆浊而我独清”的痛苦。

在这样的痛苦中,金庸先生选择了别一种文体。

开始展露了他后来在《鹿鼎记》中达到顶峰的那种嘻笑怒骂、讥嘲弄讽的卓越天才。

在《笑傲江湖》里，主人公们已经“主要不是武林高手，而是政治人物”，虽然令狐冲们无论如何还把“独孤九剑”等等之类练得炉火纯青。后来到了《鹿鼎记》，这一传统得到进一步的发展，韦小宝们感兴趣的，只有一套“神行百变”，那是算不上武功的，是“三十六计”中的“走为上”，是大侠对待世界的无奈。

如果说用传统的标准来衡量，韦小宝几乎从来也没有自觉和明确的古典儒家的“正义感”，那么，令狐冲的侠义原则就常常得不到所谓“名门正派”或“江湖白道”的认同，但在事实上，令狐冲的原则，却恰恰在最后被证明那才是“路遥知马力，日久见人心”的“大侠”。

为此，本书专门写了“正邪之间”一章，对这个是非的倒错、为金庸先生卓越的反讽天才，作一个蹩脚的注释。

五年前，我曾写过一本《剑气横空》（成都：四川人民出版社，1995年12月版），中篇“金庸：笑傲天龙，射雕屠龙手”的结语部分，题为“扰扰红尘满江湖，壮烈悲凄反武学——从韦小宝回顾欧阳锋”。在那里，我提到了“独孤九剑”是武学的极致，是“天人合一”境界的平凡化了的的面目，因此也是传统文化的极致。那么，这里我们就又有了一个新的疑问：在“独孤九剑”之旁和之后又是什么呢？“之旁”是“逍遥游”与“知见障”，“之后”是“反武学”。从这里开始考察，得出关于《笑傲江湖》的两个结论：

第一，《笑傲江湖》是一本“隐士之书”，“独孤九剑”是“隐士之剑”，已经偏离了中国传统文化中的儒学正统。儒家以理学戕害人性，佛家只能算是止障化孽的工具，唯有“道”——又非道教之“道”，而是逍遥的隐士之道，顺情适性与至情至性的天人合一之道，才能成就真正的至境。这是对古典主义的“传统文化”的偏离，又何尝不是深婉的批评与涵带着幽默的讽刺呢？

第二，《笑傲江湖》中的致胜之道，都几乎全是武功以外的功夫。从这里便得出了一个悲观的现世结论。且不说风清扬慨叹

“当今之世”未必“真有什么了不起的英雄人物”，也不必说他可怜魔教十长老并不知道“世上最厉害的武功招数，不在武功之中，而是阴谋诡计，机关陷阱”。令狐冲智胜田伯光，以及最后大结局的实战，都与所谓“正派”的“侠义”大相径庭，但这些却又实实在在地是十分有效的方法。

《笑傲江湖》的秩序，是一个非正常化的秩序。

所以，“江湖”才需要“笑傲”。

然而，这却正是人类社会历史上所常常出现的。

所以，历史和人生，也必须“笑傲”。

“笑傲”已经从武侠小说的江湖武林层次抽象出来，成为一个小说家所表现的具有更高层次的意义。

1998年5月17日至19日，在美国科罗拉多大学东亚语言文学系召开了“金庸小说与二十世纪中国文学”国际学术讨论会，会议导言称：

金庸对武侠小说的最大发展是将非现实的武侠题材同探索人性结合起来，于无处可寻的江湖看出社会，于无处可见的英雄大侠读出丰富无比的人性，于神奇怪异的功夫显出文化特征。在他的笔下，武侠小说既有娱乐趣味，又有深入严肃的思考；它的题材纯粹是文学传统的产物，但在荒诞不经的想象里又蕴含丰富的社会现实内容。金庸将武侠小说带入了全新的境界，被公认为新派武侠最杰出的作家。武侠小说大概会为钟情于它的作家一直写下去，如果我们不能断言后无来者的话，那么金庸武侠的成就属于前无古人之列，应当不是什么夸张其辞。

《金庸小说与二十世纪中国文学》

香港：明河社出版有限公司

2000年10月初版，22页

金庸小说是迄今为止武侠小说的最高成就,《笑傲江湖》无疑是金庸小说的佼佼者。

夹杂一点点私心的话,这部作品,是所有武侠小说中我之最爱。

正如金庸先生在创作这部小说时的投入,我们的这本小书,也灌注着我本人的激情。

鲁迅《野草·题辞》说:“地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野草,以及乔木,于是并且无可朽腐。”

我读《笑傲江湖》,便常常正有这样的一种心态。令狐冲与任盈盈,便是这一股热烈喷涌的“地火”,他们将烧掉一个旧的秩序,而建立一个新的合理的美好秩序。

这根红线,以及它所串连起来的小说的自由精神、幽默趣味等等,一起构成了这部“笑傲妙语”。

最后,我们要说明的是,本书引用的《笑傲江湖》原文,是根据金庸先生在中国地区亲自授权“独家出版发行”的简体字版,由北京生活·读书·新知三联书店 1994 年 5 月初版的 36 卷本《金庸作品集》,《笑傲江湖》第一至第四册是其中的第 28 至第 31 册。

目 录

序言 / 1

第一章 解“笑傲” / 1

仙人成为凡人，武侠成为文士，深山成为闹市，江湖成为世间，“啸傲”就成为“笑傲”。“笑傲江湖”，亦成为千千万万普通人眼中的梦幻。

第二章 说“江湖” / 17

“江湖”之所以为“江湖”，是因为它有着和朝廷的律法不同的秩序。因此，在史书上，很早以前，“江湖”也就被用来指称那些异于朝廷秩序的因素，而在相当多的时候，“江湖”就是不守法纪，甚至是土匪强盗、作乱反贼。

第三章 茫茫江湖 / 31

《笑傲江湖》的“江湖”是黑色的。

闪闪发光的铜钉,金漆的大字,黄色的丝线,却徒然只是无用的装饰,无论如何也掩盖不住内里的黑色与黯淡。

“江湖”的惨剧和阴谋,马上就是接踵而至,源源不绝,几乎未有停息。

第四章 英雄本色 / 55

“义气”在更多的地方,直接就是“朋友”,这成为江湖侠义道中神圣的原则,既是侠义追寻“自由”的途径,也是侠义实现“平等”的途径。古龙《那一剑的风情》说:“朋友是不分尊贵贫贱、职业高低的,朋友就是朋友,朋友就是你在天寒地冻的时候,想起来心中就会有一丝暖意的人。”

第五章 正邪之间 / 75

中国历史上的所谓“正统”道德,自宋代理学大兴之后,以所谓“天理”的名义,把人的个性束缚在一成不变的礼仪化的“性理”之中,强迫给予人们戴上一个所谓合乎“道德”的人格面具,而实际上卑鄙龌龊,成为一种“吃人”的道德。

第六章 云霄碧吟 / 121

他好“武”，却没有成为武林高手。

他好“乐”，却没有成为琴箫大师。

他好“隐”，却也没有成为一个成功的“侠隐”。

读黄钟公，我始终觉得这个人物不过瘾。

第七章 独孤九剑 / 141

所以，独孤九剑理论上是“无招”，打起来可以是“有招”；辟邪剑法理论上“有招”，实战中可以是“无招”。二者虽然殊途，却也不妨同归。

第八章 辟邪葵花 / 177

辟邪剑法的“邪”，不仅是它使将起来如鬼如魅，它的一段极不平凡的历史，本身就包含着一种“邪气”或“魔气”。

第九章 少林武当 / 203

武功是用来打人杀人的，与生死有极大关联。用“三解脱门”去超越武学，就是要超越武功打人杀人的戾气，获得一种祥和慈悲。在这中间，同样需要一种“超越生死的希求”与“反思自身的意志力”。

第十章 江湖奇侠 / 223

仅有侠义之心,不一定能够成为大侠,也可能你还没有成为大侠,就已经被不是大侠甚至只是小流氓的人断送了生命,也就断送了你未竟的事业。要做大侠,要有侠义之心,还要有侠义之能,能够决战于紫禁之巅,如陆小凤在月圆之夜击败白云城主叶孤城,这才挫败了“伪君子”的大阴谋。

后记:自由与正义之书 / 287

第一章 解“笑傲”



