

视觉先锋丛书

Photoshop CS

中文版

精彩创意



本书采用“目标→操作”叙述模式
与光盘配合使用让进阶更加轻松

杨玉川 程其浩 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



视觉先锋丛书

Photoshop CS 精彩创意

杨玉川 程其浩 等编著



机械工业出版社

本书通过对实例制作过程的讲解,阐述了 Photoshop 软件的应用及其制作特效的技巧。最大特点就是其实用性。

全书共有 21 个实例,是按照由易到难、循序渐近的方式来安排的。其知识点丰富、实例制作精巧、叙述清晰简洁。在学习本书使用 Photoshop 处理图像的同时,还要体会实例创作的思路。

本书适合初、中级用户使用。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 精彩创意 / 杨玉川等编著. —北京:机械工业出版社, 2003.10
(视觉先锋丛书)

ISBN 7-111-13103-7

I. P... II. 杨... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084221 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划: 胡毓坚

责任编辑: 时 静

责任印制: 施 红

三河市宏达印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 · 21.75 印张 · 2 插页 · 537 千字

0 001—5 000 册

定价: 38.00 元(含 1CD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68993821、68326677-2527

封面无防伪标均为盗版

序

以前有很多人问我：“怎样才能更快更好地掌握 Photoshop？”，我回答了四个字：“学习实例。”

由 Adobe 公司出品的 Photoshop 是全球知名的平面制作软件，其功能非常强大。它让旧的设计流程发生了改变，变得更加简单，设计师可以利用 Photoshop 随心所欲的创作，在生活中我们到处都会看到利用 Photoshop 制作出的作品。

对于初学者来说，Photoshop 众多复杂的功能确实难以理解。很多新手往往会发出这些疑问：“Photoshop 到底能做什么？是怎样来完成的？它的制作流程是什么样的？有没有规律可以遵循？为什么我用 Photoshop 无法创作出精彩的作品？”。

本书就是打开初学者困惑之门的钥匙。这把钥匙是一本实例集，其中包含了关于 Photoshop 的大量知识点和作者多年积累的实战经验。要想学好 Photoshop，有两点十分重要：一是要学会“模仿”，模仿本身就是最好的学习方法，模仿本书实例的制作流程来练习，一个实例下来其中的知识点自然完全掌握，21 个实例全部学完，Photoshop 已经不再神秘了；二是要学会“思考”，举一反三，读者通过本书实例的学习，不仅应该学会使用 Photoshop，还要将众多的方法和技巧融会贯通，应用到自己的创作中去。

假如读者已经熟练掌握了 Photoshop 的各个界面和相关内容，本书对您来说有着复习和鉴赏的作用。要想成为一个好的设计师，不断丰富专业知识是十分必要的。

还有一点需要说明，计算机是一个工具箱，Photoshop 同样也只是一支笔，一支电脑时代里高性能的笔。要是设计师脑子里空空荡荡，在 Photoshop 面前徘徊是必然的。“怎样使用 Photoshop 创作出精彩的作品来呢？”，对于这个问题我的回答是：“大量翻阅创意设计类的资料和学习好的实例作品。”。前者要靠慢慢的点滴吸取，后者本书已经提供了。

参加本书编写的成员还有刘达岩、李若华、于立轩、苏丹、孙颖敏、王红蕾、文涛、路沁、陈亮、冯海燕、王福想等。

由于作者的水平有限，书中疏漏和错误之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

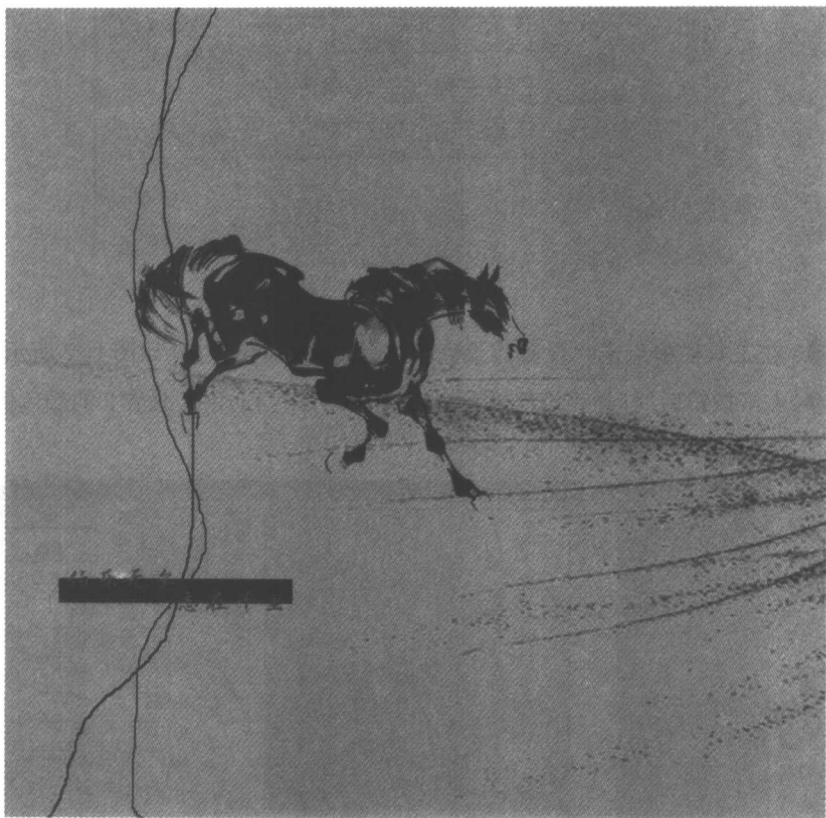
目录

序

第1章	志在千里	1
第2章	SPORT	9
第3章	山野居	30
第4章	make a decision	38
第5章	BELIEVE	49
第6章	FISH TIME	57
第7章	思维的天空	73
第8章	蝴蝶世界	92
第9章	DISCOVERY	109
第10章	流逝	126
第11章	SPORT EVERYDAY	135
第12章	太极	146
第13章	PRINTER	165
第14章	视觉激素	181
第15章	鹰	196
第16章	SARS 无扰	214
第17章	交流	227
第18章	FRUITISM	243
第19章	FM209	263
第20章	浮岛	287
第21章	CD 封套	312

第1章

志在千里



奔腾的骏马迎着狂风前进,这是一幅主体十分明确的画面,体现着龙马精神,寓意着逆境中勇往直前的人。

学习重点:

1. 设置并填充前景颜色。
2. 复制文件。
3. 改变图层的混合模式。
4. 形状工具的使用。



STEP 001 按“Ctrl+N”键新建一个文件，打开“新建”窗口，在窗口中将文件命名为“志在千里”，设置文件宽度为“11厘米”，高度为“11厘米”，设置文件分辨率为“300像素/英寸”，设置颜色模式为“RGB”，设置内容为“白色”，设置完毕后，回车确定，如图1-1所示。

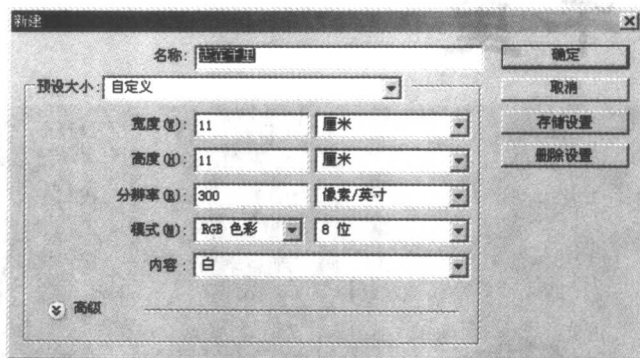


图 1-1

STEP 002 在工具栏中点击“设置前景色”按钮，设置前景颜色，如图1-2所示。

STEP 003 点击按钮后，打开“拾色器”窗口，在RGB颜色模式中，设置R的颜色值为“227”，G的颜色值为“135”，B的颜色值为“5”，如图1-3所示。

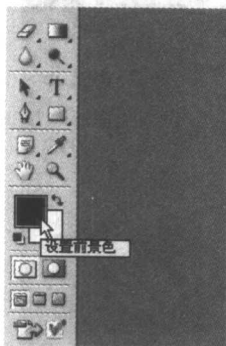


图 1-2

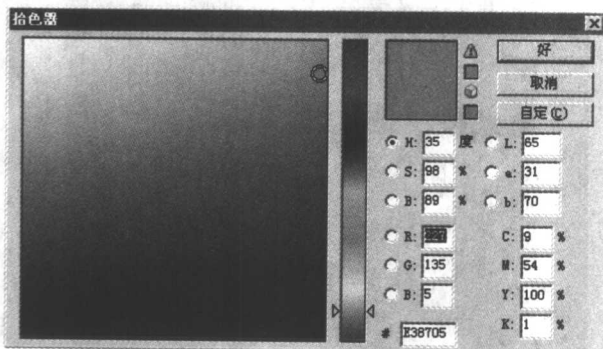


图 1-3

STEP 004 执行菜单栏“编辑/填充”命令，如图1-4所示。

STEP 005 打开“填充”窗口，选择填充的类型为“前景色”，如图1-5所示。

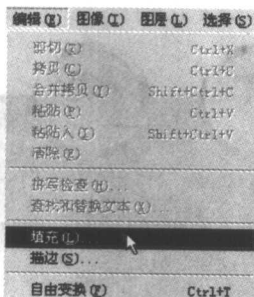


图 1-4

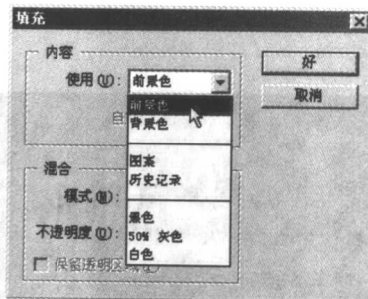


图 1-5

STEP 006 回车确定后,为“志在千里”文件的背景图层填充上了设置的前景色,如图1-6所示。

STEP 007 在本书附带光盘中找到对应章节,将本章的“地面”素材文件打开,如图1-7所示。

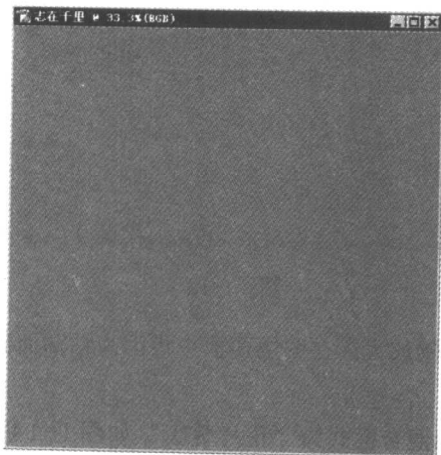


图 1-6

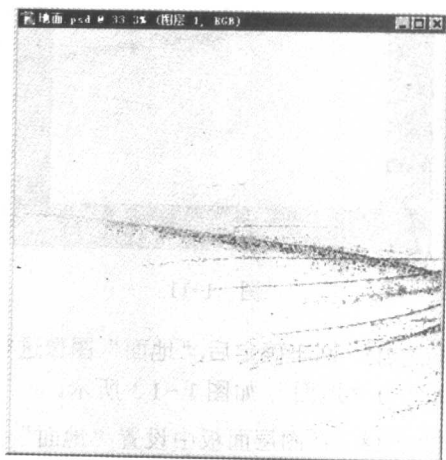


图 1-7

STEP 008 对“地面”文件执行菜单栏“选择/全选”命令(快捷方式:“Ctrl+A”键),将“地面”文件中的图像全部选择,如图1-8所示。

STEP 009 对“地面”文件执行菜单栏“编辑/拷贝”命令(快捷方式:“Ctrl+C”键),复制选区中的图像,如图1-9所示。

STEP 010 转到新建的“志在千里”文件,执行菜单栏“编辑/粘贴”命令(快捷方式:“Ctrl+V”键),将复制的“地面”图像贴入“志在千里”文件,如图1-10所示。

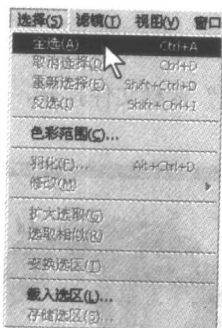


图 1-8

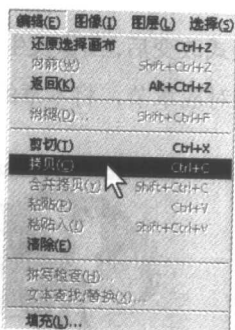


图 1-9

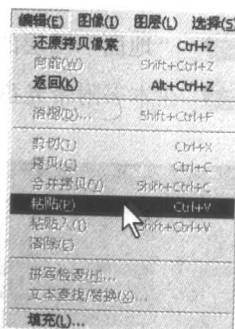


图 1-10

STEP 011 “志在千里”文件经过粘贴后,按“Ctrl+T”键对“地面”图像进行自由变换,如图1-11所示。

STEP 012 按住“Shift”键,拖动自由变换的放大角点,将图像等比例放大到与背景的尺寸相同,如图1-12所示。

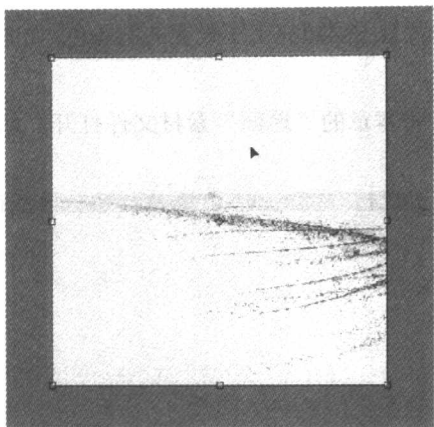


图 1-11



图 1-12

STEP 013 回车确定后，“地面”图像进行等比例放大。在图层面板中将因为粘贴而新建的图层命名为“地面”，如图1-13所示。

STEP 014 在图层面板中设置“地面”图层的混合模式为“正片叠底”，如图1-14所示。



图 1-13

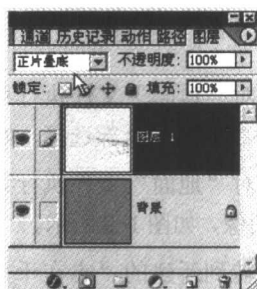


图 1-14

STEP 015 “地面”图层的混合模式改变后，图像发生变化，效果如图1-15所示。

STEP 016 在本书附带光盘中找到对应章节，将本章的“骏马”素材文件打开，如图1-16所示。



图 1-15



图 1-16

STEP 017 按照本章第8~10步所示方法,将“骏马”文件中的图像贴入“志在千里”文件,如图1-17所示。

STEP 018 “骏马”图像粘贴到“志在千里”文件后,按“Ctrl+T”键对“骏马”图像进行自由变换,按住“Shift”键,拖动自由变换的角点,将图像等比例缩小到相应的大小,如图1-18所示。

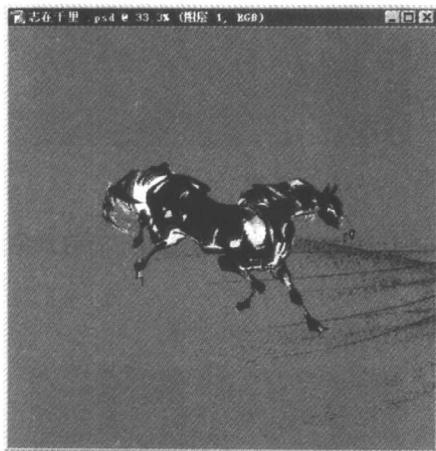


图 1-17

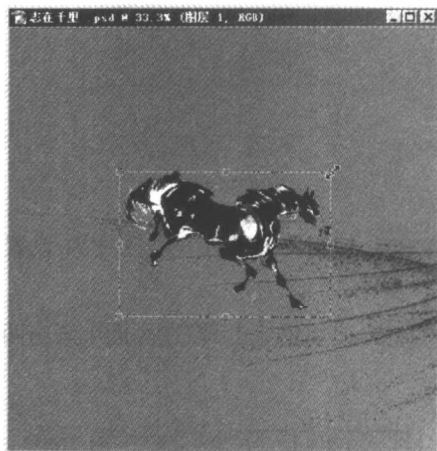


图 1-18

STEP 019 使用移动工具,将骏马图像放置到页面上的相应位置,如图1-19所示。

STEP 020 在图层面板中,将装载骏马图像的图层命名为“骏马”,如图1-20所示。

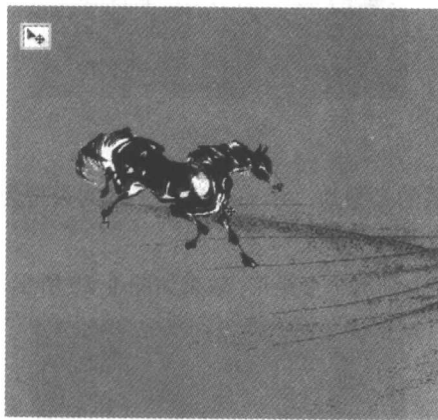


图 1-19

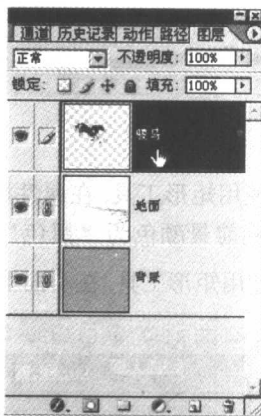


图 1-20

STEP 021 在图层面板中,将“骏马”图层的混合模式设置为“正片叠底”,如图1-21所示。

STEP 022 “骏马”图像的混合模式改变后,效果如图1-22所示。

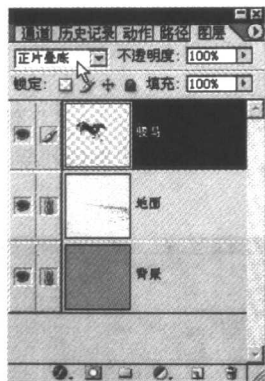


图 1-21

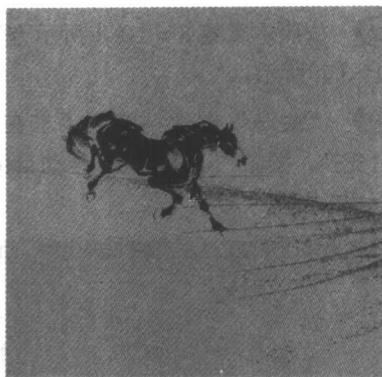


图 1-22

STEP 023 使用铅笔工具, 在属性栏中设置笔触的直径为“3像素”, 设置当前的前景色为黑色, 如图 1-23 所示。

STEP 024 使用铅笔工具, 在页面上画出两条线段, 效果如图 1-24 所示。

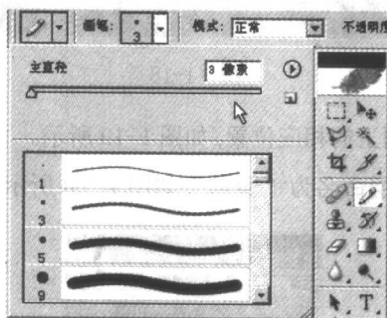


图 1-23

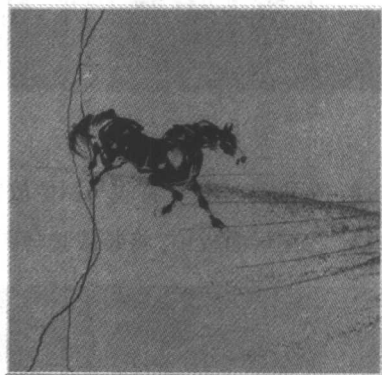


图 1-24

STEP 025 使用矩形工具, 在属性栏中设置方式的类型为“填充像素”, 工具的类型为“矩形工具”, 并且设置前景颜色为“黑色”, 如图 1-25 所示。

STEP 026 使用矩形工具, 在页面上的相应位置上画出一个矩形, 效果如图 1-26 所示。

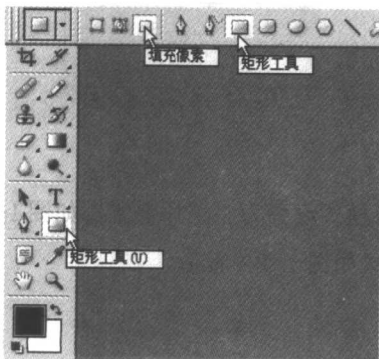


图 1-25

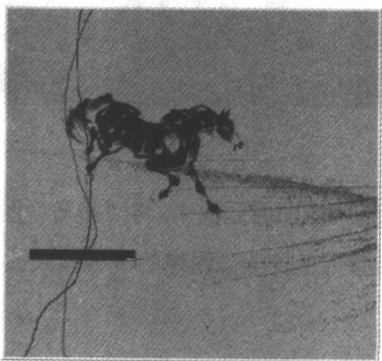


图 1-26

STEP 027 使用文字工具, 在属性栏中设置文字的字体为“华文行楷”, 设置文字的大小为“10”, 之后在设置前景色框上点击, 如图1-27所示。

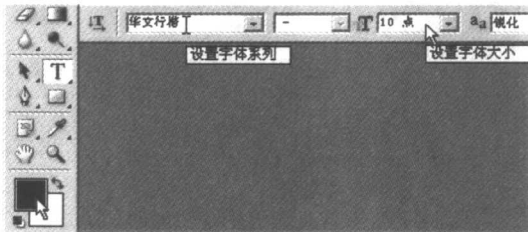


图 1-27

STEP 028 打开拾色器窗口, 设置R的颜色值为“255”, 设置G的颜色值为“0”, 设置B的颜色值为“0”, 即前景色为红色, 如图1-28所示。

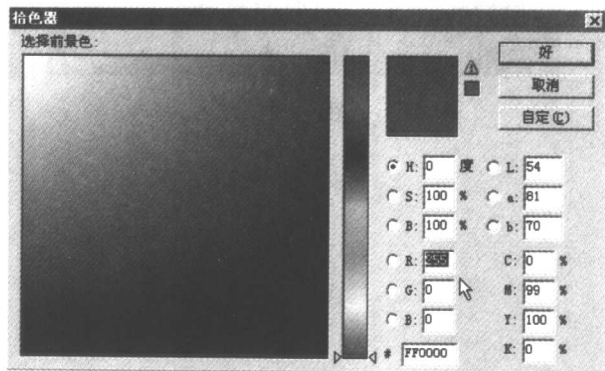


图 1-28

STEP 029 回车确定前景色后, 使用文字工具, 在页面的相应位置上输入“伯乐无矣”文字, 如图1-29所示。

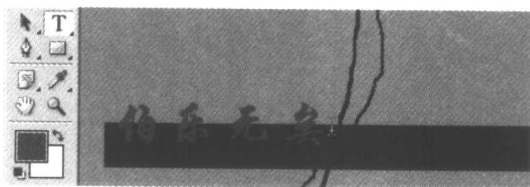


图 1-29

STEP 030 方法与上相同, 再使用文字工具, 在页面的相应位置上输入“志在千里”文字, 如图1-30所示。

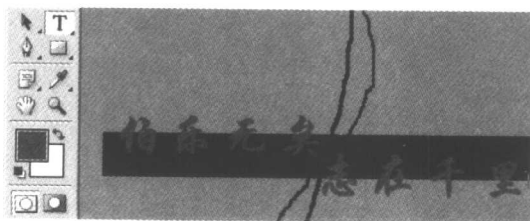


图 1-30

STEP 001

至此，“志在千里”实例制作完成，效果如图 1-31 所示。

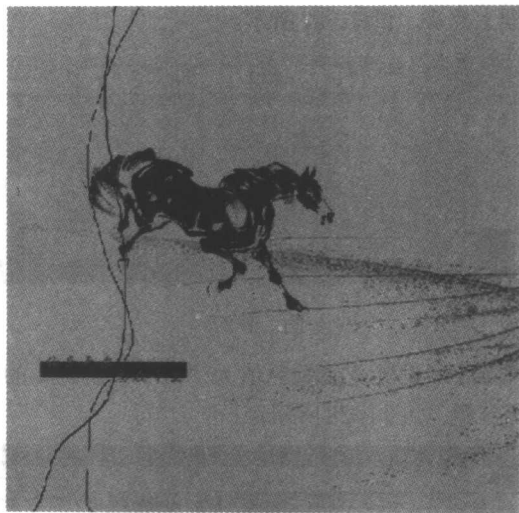
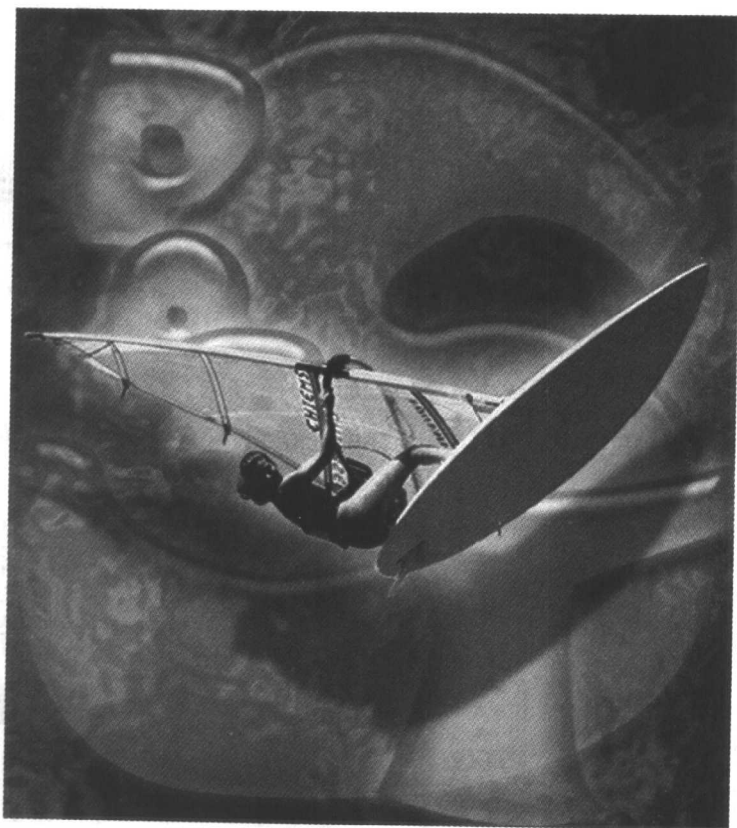


图 1-31

第2章

SPORT



一叶轻帆在汹涌澎湃的波涛中乘风破浪,这是运动健儿性格的体现,面对着千难万险,冲破重重困难,将运动的精神升华。

学习重点:

1. 图层样式的综合应用。
2. 图层的链接。
3. 图层样式的复制与粘贴。
4. “玻璃”滤镜的应用。
5. 使用“抽出”滤镜提取图像。



STEP 001 在本书附带光盘中找到对应章节，将本章“文字”文件打开，如图 2-1 所示。

STEP 002 在图层面板中选择“S”图层，点击图层面板下方的“添加图层样式”按钮，如图 2-2 所示。



图 2-1

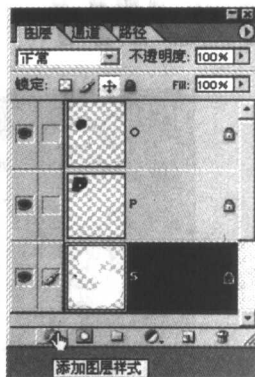


图 2-2

STEP 003 在下拉菜单中选择“颜色叠加”，如图 2-3 所示。

STEP 004 打开“颜色叠加”窗口，在窗口中点击“设置叠加颜色”框，如图 2-4 所示。



图 2-3

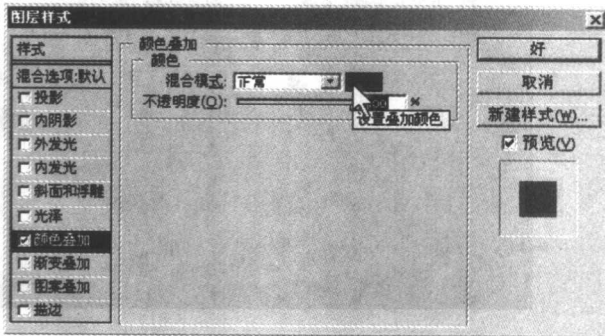


图 2-4

STEP 005 打开拾色器窗口，设置 RGB 颜色模式中 R 的颜色值为“163”，G 的颜色值为“219”，B 的颜色值为“241”，如图 2-5 所示。

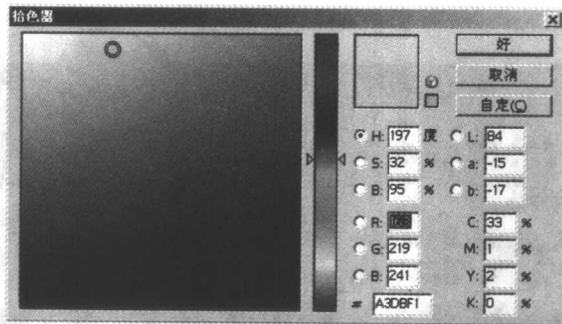


图 2-5

STEP 006 回车确定后,“S”图层内的对象发生叠加颜色的变化,此时“S”图层内对象的效果如图 2-6 所示。

STEP 007 再勾选“图层样式”窗口左部的“投影”栏,切换到“投影”窗口,设置不透明度为“85%”,设置角度为“90”度,设置距离的参数值为“13”像素,扩展的参数值为“0%”,设置大小的参数值为“8”像素,如图 2-7 所示。

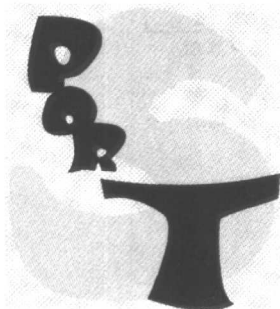


图 2-6

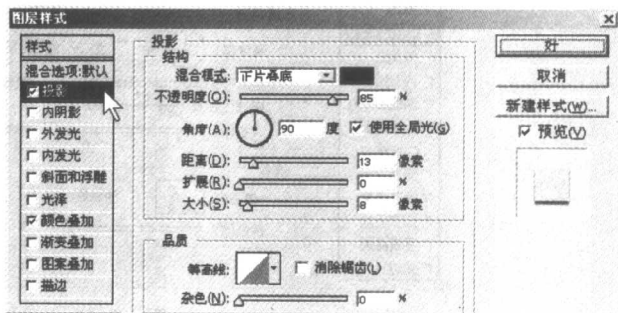


图 2-7

STEP 008 此时“S”图层内的对象产生投影效果,如图 2-8 所示。

STEP 009 再勾选“图层样式”窗口左部的“内阴影”栏,切换到“内阴影”窗口,在窗口中点击“设置暗调颜色”框,如图 2-9 所示。



图 2-8



图 2-9

STEP 010 打开“拾色器”窗口,设置 RGB 颜色模式中 R 的颜色值为“47”,G 的颜色值为“30”,B 的颜色值为“109”,如图 2-10 所示。

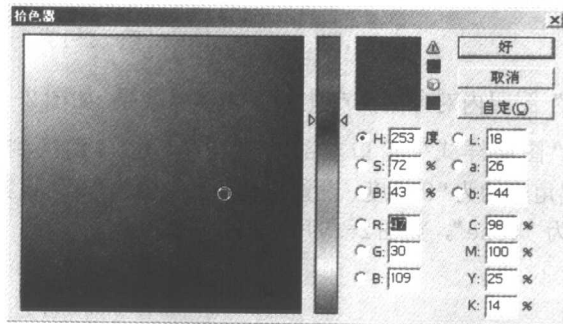


图 2-10

STEP 011 回车确定内阴影的颜色后，在内阴影窗口中设置不透明度为“52%”，设置角度为“90”度，设置距离的参数值为“17”像素，阻塞的参数值为“22%”，设置大小的参数值为“27”像素，如图 2-11 所示。



图 2-11

STEP 012 此时“S”图层内对象的又产生内阴影效果，如图 2-12 所示。

STEP 013 再勾选“图层样式”窗口左部的“斜面与浮雕”栏，切换到“斜面与浮雕”窗口，设置浮雕的样式为“内斜面”，设置深度为“44%”，设置大小的参数值为“13”像素，设置软化的参数值为“4”像素，设置浮雕阴影的角度为“90”度，高度为“81”度，设置高光模式的不透明度为“100%”，设置暗调模式的不透明度为“0%”，如图 2-13 所示。

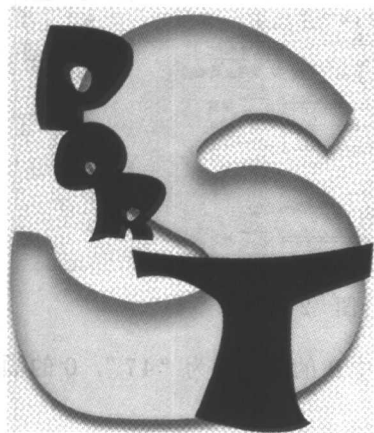


图 2-12

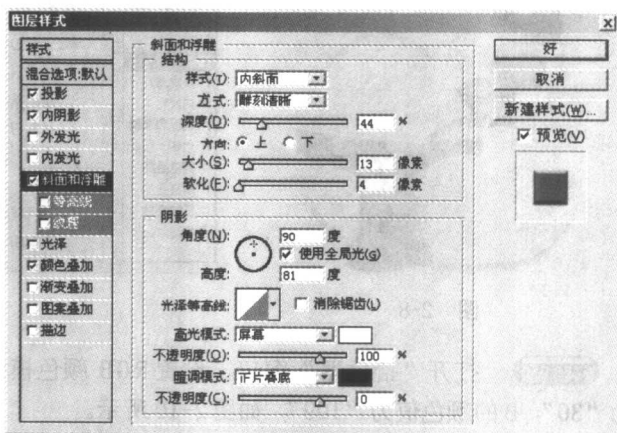


图 2-13

STEP 014 此时“S”图层内对象的又产生斜面与浮雕效果，如图 2-14 所示。

STEP 015 再勾选“图层样式”窗口左部的“光泽”栏，切换到“光泽”窗口，设置不透明度为“16%”，设置角度的为“90”度，设置距离的参数值为“9”，设置大小的参数值为“25”像素，设置等高线样式为“Cone”，如图 2-15 所示。